

# 魍魎之匣（下）



[魍魎之匣（下）](#) [下载链接1](#)

著者:京極夏彥

出版者:獨步文化

出版时间:2007.08.14

装帧:平裝

isbn:9789866954757

眾所期待的絕版經典第二彈！

京極堂系列第二本！日本最歡迎的妖怪作家京極夏彥系列作品隆重登台。

\* 第四十九屆日本推理作家協會獎

\* 原著小說電影目前正在拍攝中，堤真一、黑木瞳、阿部寬等人主演，上海取景拍攝被電車撞擊而身受重傷的少女，被送往醫學研究所之後，在眾人環視下從病床上消失。與此同時，相模湖分屍殺人案衍生了一連串支解殺人事件。

魍魎，是否潛伏在暗處窺伺？

兩個美貌且彷彿不食人間煙火的少女，相偕在夜裡去湖邊欣賞月光，其中一名少女卻意外落車而身受重傷。無意間搭同一班車下班的刑警木場修在強忍疲憊下接手處理案件，卻意外發現身受重傷少女的親人，是他暗戀了許多年的女演員。

木場一面強自按耐內心情感浮動，一面卻也深陷難纏案件。身受重傷的少女在送到一棟如盒狀的建築物後，在眾目睽睽之下居然憑空消失了……

作家關口偶爾為之取材寫作的三流雜誌《月刊實錄犯罪》，正在追查相模湖發生的分屍殺人案，編輯鳥口和關口聯袂前往現場追查，卻在路途中迷路而誤入一棟奇怪的盒狀建築物……

在病床上消失的少女、相模湖分屍殺人案、追查案件的木場和關口、盒子般奇怪的建築物，到底是什麼將他們聯繫在一起？魍魎，真的只存在人心嗎？

以陰陽師中禪寺秋彥為主角的「京極堂」系列，開創結合推理解謎的樂趣、鮮明的人物設定，構成了京極堂系列風靡全日本十數年至今不墜的超凡魅力。

與古代陰陽師不同的是，斬妖除魔的京極堂，除的是棲息在現代社會中人心幽暗處的妖魔。

且看身兼解謎偵探和除魅陰陽師身份的京極堂，一一揭開七種妖怪的真面目……

作者介紹：

1963年3月26日出生於北海道小樽。日本最可能得到諾貝爾文學獎的推理小說家。在成為作家之前，原本是平面設計，業務內容包括書籍的裝幀等。他在工作之餘，寫下了處女作《姑獲鳥之夏》，而於1994年出版的此作如今已成為推理史上的不朽名著。1995年出版的《魍魎之匣》只是他的第二部小說，就拿下第四十九屆日本推理作家協會獎。

京極堂系列小說人物設定鮮明、佈局精彩，架構繁複，舉重若輕的書寫極具壓倒性魅力，書籍甫出版便風靡大眾，讀者群遍及各年齡層與行業。目前正以讓人瞠目結舌的奇快速度創作。在由他親手開啟的這一輪推理小說的太平盛世裡，京極夏彥無疑盡得輕、快、準、簡、繁之粹。

系列小說作品除了目前已出版七本的京極堂系列之外，尚有巷說百物語系列。本系列的第三本《後巷說百物語》更讓京極夏彥拿下了二〇〇三年第一三〇屆的直木獎，成為他的另一個高峰。除了小說系列創作外，京極夏彥更參與妖怪專門誌《怪》的封面設計、裝幀、妖怪研究，和小說連載。別人難以模仿、難以企及的作品，對他來說只是興趣。

目录:

[魍魉之匣（下）](#) [下载链接1](#)

## 标签

京极夏彦

推理

日本

京极夏彦

小说

妖怪推理

京极堂系列

推理小说

## 评论

案件、分线太多，阅读上册时有些眼花缭乱，不知所云，而且这部小说比姑获鸟长了近一倍，首先在心里上就害怕阅读了。不过，在下册中将所有线索归为一处，显得精彩又好看。在花了近一周的时间阅读之后，还是被京极堂的揭露出来的真相震撼到了。就为了这个黑暗的真相，阅读过程中的种种不耐与烦躁立刻烟消云散了。

---

对不起，我讨厌他的废话一箩筐。

我是心理扭曲么，几乎都猜到了=.=..  
魍魉之匣这个题目很棒！<匣中少女>的故事很喜欢←我果然是变态o(╯——╰)o

恩...費解

真是“餘味糟糕”的故事啊。不能用杰作來形容，但是確實是不同一般的作品。

余味 .... 不是很好 ....

这书改编电影竟然不交给园子温做导演，“色情、肢解、和爸搞”——园子温三宝中后两宝都有了。

不能说多高明 不过那个密室上确实有点不错的新意 关键是正常情况下没人敢这么用

这不叫推理，应该叫科幻猎奇惊悚小说，我就搞不懂了，没听说过为了维持生命，缩减脏器负担还必须把四肢都切除的，啥狗屁逻辑，为了猎奇而猎奇啊，还不如看氏賀Y太

就，沒姑獲鳥和鐵鼠好看.....#然而已經停不下來叻#（劇透吐槽：來來去去什麼秘密之類的總之是亂倫就對了吧！！

有六星给六星！

神作

很有趣的犯罪动机说法——鬼。不过最后的转折张力不足，小白了

不管看几次都觉得加菜子和宇多川老师是正典里最让人难过的两个角色。

这部可谓线索众多，有些论证实在冗长，不过喜欢妖怪文化的应该会很容易接受吧？“过路魔”的说法也觉得更倾向于诡辩，关于动机可能不同人有不同理解。“魍魎之匣”，生活在匣子中，其实跟前作“人其实是生活在脑子里”的观点算是一脉相承，可说这就是京极夏彦本人的基本观点之一吧。

TT

有些地方看不懂略略跳过去了唉

怎麼說呢...一開始氣氛營造的還行，作者還不時放一些似是而非的討論來吸引讀者注意，但後面硬是用科學解釋魍魎之匣得部分讓人破滅。不過最後結尾部分還是讓人挺印象深刻的...

读过后余味不好，画面感强不能忘怀

半夜四点多读完下册，最后真是高潮迭起。。。想必没有任何电影可以演绎文字描述的精彩场景了

[魍魎之匣（下）](#) [下载链接1](#)

书评

喜欢京极夏彦老师的亲们就不要往下看了。

在姑获鸟之后，据说这是京极夏彦的第二本书，并且获得了推协奖。于是在经历了鸟的惨痛阅读体验之后，我又硬着头皮看完了这一部，我的心跟马景涛先生一样，快要崩一溃了。花了4个多小时看完，我掩卷沉思了，在这茫茫人海之中...

---

文/张立达 有！剧！透！

斯皮尔伯格说，如果一个人能用二十五个字，甚至更少的字，告诉他一部电影的构想，那么他可能会拍出一部好电影。小说也是一样，如果无法在三章之内窥见全书的大体容貌气质，只会使想要读下...

---

个人感觉这本魍魉之匣，可算是目前自己所读过的京极堂系列中最好的一本了。即使已经读了近半的狂骨之梦，脑中所想的依然是这本魍魉之匣。

箱子这个比喻真的很贴切，这是整个故事中出现次数最多的词语，同时这个箱子也能包容世间万象。只要有箱子就会有魍魉。让人迷惑的...

---

魍魉 1.御筥神

魍魉不会栖息在清澄通透的场所，专门出现在停滞浑浊之地。心中有所障壁，就会生出虚无，而邪恶之物就躲在虚无之中。魍魉就是生于心灵空隙之中的。2.关口附近一带如此明亮，但城镇却依旧昏暗；太阳灿然照耀，光线却射不进来。光在中途受到无数粒子反射、分散，...

---

我读的第一本京极夏彦的书是他的处女作《姑获鸟之夏》。当时自己在一个很长的路途中疲惫不堪，于是想用手机看一部小说来放松一下。结果很无奈的读到了《姑获鸟之夏》，脑细胞死亡速度反而大大加快了。

京极夏彦开始写小说是因为兴趣，甚至到了现在，写作也并非他唯一的职业。他...

---

书，也未必不能当致幻剂，比如这一本。

不赘述京极夏彦谋篇布局的功力、喷得眼花缭乱的文化史，此故事的魂魄其实并不复杂；让我觉得

值得记上一笔的，是故事里那些被魍魉蛊惑、跨越危险界限的人们，尤其是第三个凶手雨宫。雨宫，这个在谜底揭晓前都面目模糊的男人，有“极...

---

读完《魍魉之匣》已经是好几天之前的事情了，合上书的那一刹那我长长地舒了口气。恍惚中，这本书已经读了数年，又似乎仅仅是难以觉察的一瞬。心中纠结着很多感觉，但唯有震撼是我可以辨明的。总觉得有很多感受想要和人分享，但不知从何说起……京极堂系列的书始终是我...

魍魉 古代传说中的山川精怪。一说为疫神，传说颛顼之子所化。

《孔子家语·辨物》：“木石之怪夔魍魉（wǎng liǎng）。”

汉·蔡邕《独断》：“帝颛顼有三子，生而亡去为鬼。其一者居江水，是为瘟鬼；其一者居弱水，是为魍魉；其一者居人宫室枢隅处，善惊...

---

这两本书看了一个多星期，每天大约从晚上十点开始，凌晨两点睡觉（当然也有暂时看不下去的时候），阴沉的气氛直到昨天终于画上了休止符。当然，余味很棒，今天一天也没有摆脱，甚至下午睡觉的时候还做了奇怪的梦.....

首先因为情节太过复杂的缘故，稍稍作一下简介——两个美貌...

作品会挑选读者。

《魍魉之匣》一改《姑获鸟之夏》的开篇大论，似乎作者在等读者被完全选中，才开始他的理论部分。正如书中所言，这次探讨的其实也是身心和脑的问题。

细心的读者其实从开始点点滴滴的提示就能发现凶手。京极夏彦很聪明地能控制句子的长短和情节的速度。一些关...

---

---

“这样可怕的东西都能接受了，以后就没什么能吓到我的了”  
早上看得很快很快过完了这本书，看完了一整天心情就很down，看这本书就是自己找不嘚劲的。  
肢解后放在匣子里，是萌点1，两个羽化飞仙的少女，是萌点2，科学家对永生的研究，  
人体永动机，是萌点3，魍魉这个概念，是萌...

楔子看完本书后，我震惊了，从来没有想到推理小说可以写成这样！第一话：简介  
我是大啖腐肉而活的木石之怪，魍魉，我是充盈于匣中的不明鬼怪，魍魉，然而，我的  
实体究竟是匣中的我，还是匣之本身？而我，到底是魍魉之匣，还是匣中魍魉？ ...

推荐我看的友邻好像用三个字评价了这本书，我在开始阅读的时候忘了他说过什么。  
阅读的最初，我极度反感不断出现的箱子的意象，每个人都会莫名其妙的遇到箱子，或者  
是不由自主的联想到箱子，不是做箱子的艺人，就是装在箱子里的身体部分，要不就是在  
箱子里工作的医...

[魍魉之匣（下）](#) [下载链接1](#)