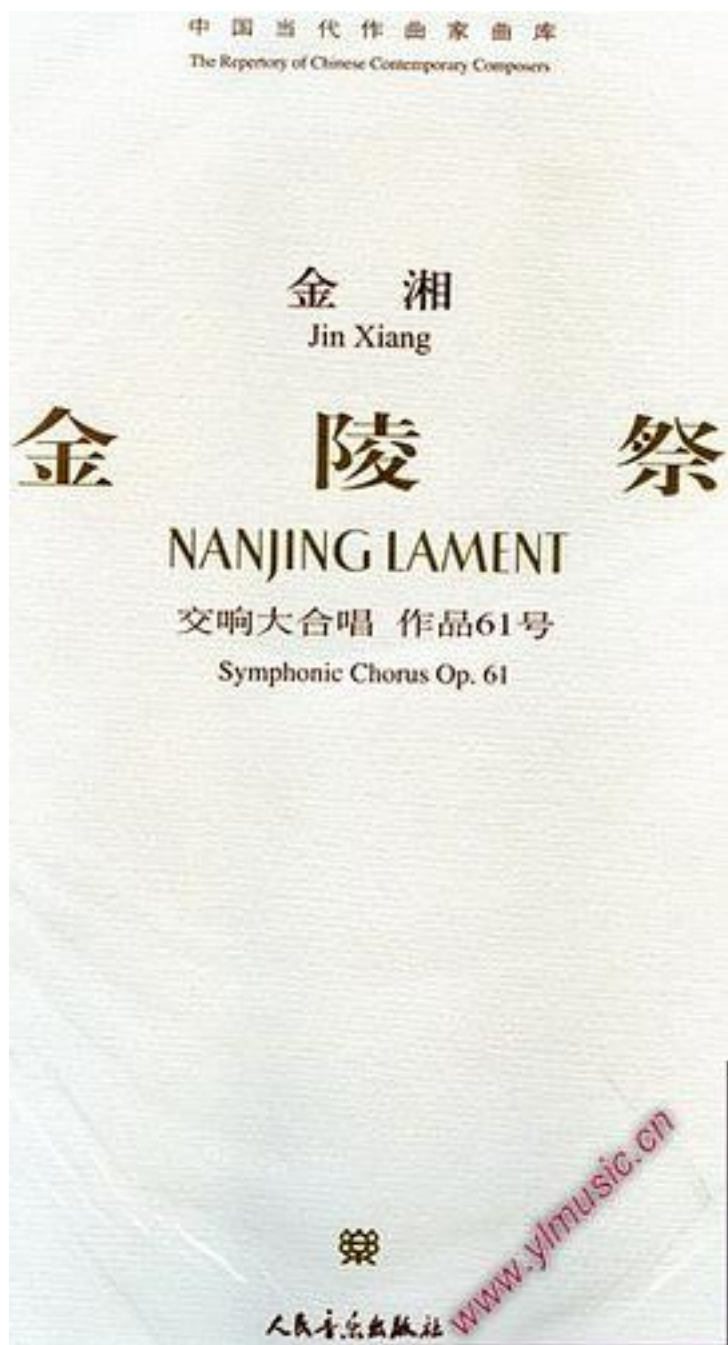


# 金陵祭



[金陵祭\\_下载链接1](#)

著者:金湘

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2007

装帧:

isbn:9787103031957

《金陵祭:交响大合唱(作品61号)》由我国著名作曲家金湘为纪念南京大屠杀60周年而创作的一部交响合唱。作品有力地控诉了侵华日军的种种惨无人道的暴行，表达的是对祖国满腔热爱的一片赤子之情，具有很高的学术价值及社会意义。

作者介绍:

金湘7岁开始学习钢琴。11岁考入南京国立音乐学院幼年班，主修大提琴和钢琴。1952年7月毕业于天津中央音乐学院少年班，随即转入中央音乐学院民族音乐研究所从事民族民间音乐搜集、整理、研究工作两年。1954年被保送升入北京中央音乐学院本科作曲系，1959年以优异成绩毕业于该系。1957年因被错划为“右派”而下放新疆。1979年平反后任北京歌舞团交响乐队指挥兼作曲。1984年任北京中国音乐学院作曲系副教授并兼作曲教研室主任。1990年7月赴美国西雅图任华盛顿大学访问学者；1991年9月至美国首都华盛顿歌剧院任驻院作曲；1992年至美国纽约朱丽亚音乐学院考察访问。1994年起任中国音乐学院作曲教授。2004年起任中国艺术研究院博士生导师。

金湘的作品体裁广泛，风格多样。从大型歌剧、交响乐、协奏曲、大合唱、各种室内乐直至影视音乐，共有近百部作品问世；其中不少已出版乐谱，灌制激光唱盘、录音带，并在各个歌剧院、音乐会、电台、电视台多次演出、播放。他的作品以其鲜明的个性，强烈的当代审美意识，以及东方优秀的美学传统与西方近现代作曲技法之多样结合，赢得了广大中外观(听)众的赞赏。

他的歌剧《原野》，继1987年9月在北京第一届中国艺术节上首演并获得成功后，又在美国(1988、1992)、德国、瑞士(1997)等国和我国台湾(1993)上演，获一致好评。美国媒体高度评价：“歌剧《原野》震撼了美国乐坛，是第一部敲开西方歌剧宫殿大门的东方歌剧”；“歌剧《原野》的诞生与登上世界舞台，是二十世纪末叶歌剧史上最重大的事件之一。”金湘本人亦被誉为“当代东方新浪漫主义的代表”。与此同时，在国内，1993年被评为“二十世纪华人经典”；1999年获文华大奖。

目录:

[金陵祭\\_下载链接1](#)

标签

金陵祭

金湘

交响曲

中国当代作品

评论

比较恶心的作品

-----  
[金陵祭\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[金陵祭\\_下载链接1](#)