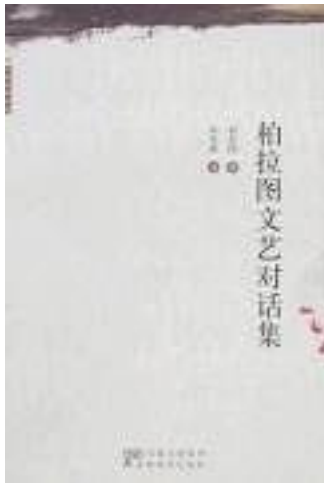


柏拉图文艺对话集



[柏拉图文艺对话集_下载链接1](#)

著者:柏拉图

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2007-4

装帧:平装

isbn:9787533642709

本书内容包括伊安篇论诗的灵感；理想国统治者的文学音乐教育、诗人的罪状；斐德若篇论修辞术；大希庇阿斯篇论美；会饮篇论爱美与哲学修养；斐利布斯篇论美感；法律篇论文艺教育。最后还有题解、译后记柏拉图的美学思想等内容，供读者阅读思考。

作者介绍:

柏拉图（公元前427-347）：古希腊三大哲学家之一，出身于雅典贵族家庭，年轻时期师从苏格拉底，后与亚里士多德、苏格拉底共同奠定了西方文化的哲学基础，并试图实现他的贵族政治理想。柏拉图承前启后，一生著述颇丰，尤其擅长以对话形式的辩论体写作，作品思想内容包括罗万象、博大精深。

目录:

标签

哲学

文艺理论

柏拉图

朱光潜

哲学 柏拉图

古希腊

柏拉图

西方哲学

评论

好些年前读过的，补标一下，朱光潜的文本远不算最精确，但大多算译笔最优美~

可惜 书还有10多页没读完 我就挂了

英文版折磨死人 先生翻译太狠了

欧洲文艺理论的“鼻祖”。

卧谈！

环环相扣的推理令人绝倒，加之苏格拉底总是假谦虚真卖萌（苏格拉底被亚尔西巴德推倒了……），读来真是妙趣横生。柏拉图给我一种理想主义，一种爱的深密教，某种极致的体验。我从来都期待着“心灵的繁殖力”。这本书是近几个月札记的完结篇，是为记。

有点隔靴搔痒

很精彩！

如若最后能剩下个概意就已终身受用

朱光潜学工出身么？这么有条有理，喜欢~

一本真诚有趣的书，无论原作者还是译者

socrates时而卖萌时而装逼，所有跟他对话的人都纱布了……

我是冲着斐德罗篇来的~~~

只为读《会饮篇》在图书馆找了好半天~那个时候智者们在边喝着酒边赞颂或者思辨，美哉~

朱氏翻译，名作名译

读的这一版。文荒的tx可以来这里学习理论好么！美好啊美好！净化心灵！！！！

最认真读的第一本专业书。。。。

科普，翻译很到位。

会饮篇

会饮和斐德若超好看，二周目预订系列 4.21

[柏拉图文艺对话集_下载链接1](#)

书评

《文艺对话集》中的《大希庇阿斯篇》是人类历史上第一篇系统研究美学的文章，其主要探讨的问题是“美是什么？”通过借用老师苏格拉底的名义，在与古希腊赫赫有名的诡辩者希庇阿斯的针锋相对的辩驳中，体现了柏拉图自己的美学思想。在《大希庇阿斯篇》的末尾，苏格拉底说：...

一直以来，许多人有观念认为爱情片是俗气、没底蕴、不高明的东西。许多用以描述爱情的电影，其表达的套路也是千篇一律：王子公主被相逢，阴差阳错再别离，最后误会

解除，幸福地生活在一起。创意者既已如此没创意，就不怪品读者没兴致了。其实就算这样，在众多描写爱情的影视作...

友情提醒：此文与书只有一毛钱关系，入者慎。

发现一个奇怪的现象，网上流行的东西多是对他人——包括他人的书籍，操蛋的时事等——进行描述分析的东西，凡是涉及自我的（明星八卦除外），无人问津者居多。萨特说炮轰他人会有人为你鼓掌，屠刀对向自己，便不乏有人向你开炮。...

一 题解 1 伊安篇 对话主题：诗歌的创作是凭专门技艺知识还是凭灵感？

结论：艺术既不靠某一种专门知识，也就不能给予人某一种专门知识，诗歌创作仅凭灵感。 2 理想国（卷二至卷三） 对话主题：理想国的制度和理想公民的性格

结论：①教育是终生的事，各种课程应适合年龄与性...

（一）凭宙斯，让我向爱神致礼。爱神，最古老的神，这就是出身的光荣。

”首先存在的是混沌，然后是宽阔的大地，一切事物的永恒的安稳基础随之而起，随后，就是爱神。“爱神，最高幸福的来源
如若没有对于坏事的羞耻和对于善事的崇敬，...

阿里斯托芬说：“我说全体人类都只有一条幸福之路，就是实现爱情，找到恰好和自己配合的爱人，总之，回原到人的本来性格”。在此之前，他讲述了一个非常神奇的人类神话：从前人的形体是一个圆团，每人有四只手四只脚，头上有两副面孔……这样的人总共有三类，男人、女人、阴...

《柏拉图文艺对话集》，此乃一本记录苏格拉底生活中与他人的对话的书籍，从苏格拉底的语句中可略窥这位哲学家的思维方法与思想深度。

本书以文艺理论题材为主，选收《伊安篇》、《理想国》（卷2-卷3）、《理想国》（卷10）、《斐德若篇》、《大希庇阿斯篇》、《会饮篇》、《斐...

《柏拉图文艺对话集》札记 人民文学出版社2000年重印 2005年购于当当网

谈哲学和听人谈哲学，对于我向来是一件极快乐的事，受益还不用说。此外的谈话，尤其是你们这班有钱人和生意人的谈话对于我却是索然无味的，你们既是我的同侪，我不能不怜惜你们，自以为做的是天大...

公元前399年，苏格拉底被处死，这一年，柏拉图28岁，也是跟随苏格拉底的第八年。此后柏拉图离开雅典，与同门师兄继续老师的事业，同时游学他邦。12年后，柏拉图重返雅典，创办学园。《斐德若篇》《会饮篇》《理想国》都成于学园前期。这些对话，以苏格拉底之口说出。面对它们， ...

题记：朱光潜译的《柏拉图文艺对话集》一共有八篇。包括《伊安篇》（论诗的灵感）、《理想国》（卷二至卷三）（统治者的文学音乐教育）、《理想国》（卷十）（诗人的罪状）、《斐德若篇》（论修辞术）、《大希庇阿斯篇》（论美）、《会饮篇》（论爱与哲学修养）、《斐利布斯篇》...

歌德的文艺观中最基本的一条就是:文艺须从客观现实出发.爱克曼初到魏玛第一年(一八二三年),歌德就根据这个基本原则向他进行了多次恳切的忠告,劝他不要学席勒那样从抽象理念出发,而要先抓住亲身经历的具体的个别的客观现实事物的特征.特别是在一八二三年九月十八日的谈话里,他说: ...

这本书前半部分是选译柏拉图与美相关的对话，最后是译者的读书笔记。
最喜欢《会饮篇》，里面阿里斯托芬给出了搞笑版的人类起源。
阿伽通：对爱神的唯美赞叹（在世界最柔软的东西上走，他所奠居的地方是人和神的心灵）。苏格拉底：爱的正路：第一步是向往美的形体，第二步是了...

一、出版信息 柏拉图《文艺对话集》 朱光潜 译 人民文学出版社 外国文艺理论丛书
1963年第1版 二、记得些什么
柏拉图的文艺对话录主要以苏格拉底与人对话的形式发表关于文艺的看法，这其中有多少苏格拉底真实的可能和言论不得而知，但从内容的倾向来看，多半是柏拉图借老师之名...

[柏拉图文艺对话集_下载链接1](#)