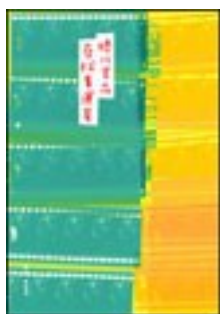


尋找幸運星



[尋找幸運星_下载链接1](#)

著者:蜷川實花

出版者:布克文化

出版时间:

装帧:

isbn:9789867010254

全球風行的工作新觀念

只工作，不上班！

工作應該是樂在其中的，能夠樂在其中就是一件很美的事。生活也是一樣。

——蜷川實花

◎蜷川小姐的手——松浦彌太郎

有著很美的一雙手的人。

這是我第一次見到蜷川那日、持有的印象。

我之所以說蜷川的手很美，指的不是那種以指甲油修塗妝飾的很美，或是手保養的很好的那種纖弱之美。也不是指那種很注重擦護手乳的滑嫩肌膚的美。那樣的手或許看起來很漂亮，但絕不是美麗的手。

蜷川的手不是那種會向別人撒嬌的手，也不是想依靠誰的手，而是被一種莫名的光所包圍，沒有受到污染，經歷過成功和失敗，是一雙堂堂正正工作的手。

雖然這麼說，但這畢竟是一雙女性的手。和那種讓人聯想到嚴苛的職人(工藝家)或是勞動者的手又不一樣。不是那種經歷人生苦難，滿是皺紋的手。

那麼蜷川的手到底是一雙什麼樣的手呢？想了想，我的腦海裡突然浮現出一個很適合的形容詞。

蜷川的手，用施魔法的手來形容是最為貼近的吧。雖然我從不曾見過施魔法的手，但我認為施魔法的手一定就像這樣吧。但是有一點要聲明的，不是那種繪本裡會出現，指甲留得長長的，手指關節隆起的老婆婆的那種手，請不要誤解了。

作者介绍:

蜷川実花（Ninagawa Mika）

1972年生於東京。攝影師、導演。作品刊載在時尚與各式雜誌，此外還活躍於CD封面、廣告攝影等領域。首部執導電影《惡女花魁》於2007年上映。曾獲得「攝影一坪展優秀獎」（96年）、Canon攝影新世紀優秀獎（96年）、大原美術館獎（06年）等獎項。出版之攝影集有處女作《179' 97》（98年，Metalogue出版），近作《floating yesterday》（06年，講談社出版）等。亦曾於澀谷Parco博物館（03年）、小山登美夫畫廊（05年）等舉辦過多次攝影展。

目录:

[尋找幸運星 下载链接1](#)

标签

蜷川實花

攝影

日本

摄影

回忆录

蜷川実花

愛攝影

時尚

评论

内容很精彩，送了本给现为独立摄影师的日本室友

我喜欢她献上的色彩和大胆

始终灌注热情去做同一件事情是件很美好很了不起的事情啊

人一辈子能找到自己擅长并且喜欢的兴趣当成事业是最幸运不过的事情，而且这个事业还能赚到钱更是了不起又幸福的事，所以不开心是应该的，谁让你误入歧途？

很庆幸网购了这本书，在等待了15天后此书终于从台北寄到了我家，很快就看完了，但是从中学到很多作为女性艺术家的态度，如何朝着目标前进的态度以及过程中的经验。

要很喜欢拍照，无时无刻都想着拍照，才能拍得好。

快看快看这样的心情好认同！

單純的力量，熱情的力量

只要快乐的拍照就好~~这个态度我已多久没找回了~~唉~~~~

不知道从什么时候开始看了蜷川小姐的照片，但她别具一格的风格却是牢牢抓住了我的心。之后看过花魁的电影更是无可救药的崇拜起了她。她的视角是冷静的，但画面的质感却颇有女性的独特和柔软，那标志性的色彩更不必说。从这本书，你也看出她对自己冷静的分析，十分诚挚的语言。

加拿大

很日本式的工作态度，没有什么是不劳而获的，天赋和汗水的比例，是一个学问。

请多说感谢吧

她是我很向往的女性！！摄影，电影！

雖然喜歡了蜷川實花的作品很久，但看完這本書後好像是頭一次知道了她的更多。

這女子好瘋狂

喜欢她浓郁到极致的色彩，像极了她的人生。崇拜她面对工作和生活的理性。摄影是让她沉迷到忘记时间的东西。一直觉得能够在工作或者事业里快乐着沉迷的人是幸运的，也期待自己会有那个时刻。

[寻找幸运星 下载链接1](#)

书评

喜欢蜷川小姐丰富色彩的照片是去年的事情，那样饱满热烈的颜色看着就让人觉得妖异地美感，当然找了她的《恶女花魁》来看，只是错过她在上海的个展，我以为喜欢一个鸡蛋也不用就要认识那只生蛋的鸡，这貌似是不恭敬的比喻，但是在台北的地下书店街看到此书时我毫不犹豫地...

以下为各小节下的小段落标题。给没看过的人一个大概了解，给看过的人一个复习。因为全书下来，脉络并不很清晰，有点空，通过这些小标题能找到一些记忆。序言
蜷川的手 第十年的全赢 13 新的挑战 18 经验越多，感动越少？ 22
成为一个安定的工作狂 24 工作与私人生活 25 紧张...

不得不承认，我很多时候看不懂照片。尤其是大师或者知名摄影师的作品，在我看来，很多时候是想不明白其背后的含义的。
可能，摄影更强调捕捉的是光影。其次是色彩。但相对于绘画和雕塑，摄影的表现形式似乎有些“单薄”，更考验的是摄影师的眼睛和手指。摄影，更多地扑捉时间...

[寻找幸运星 下载链接1](#)