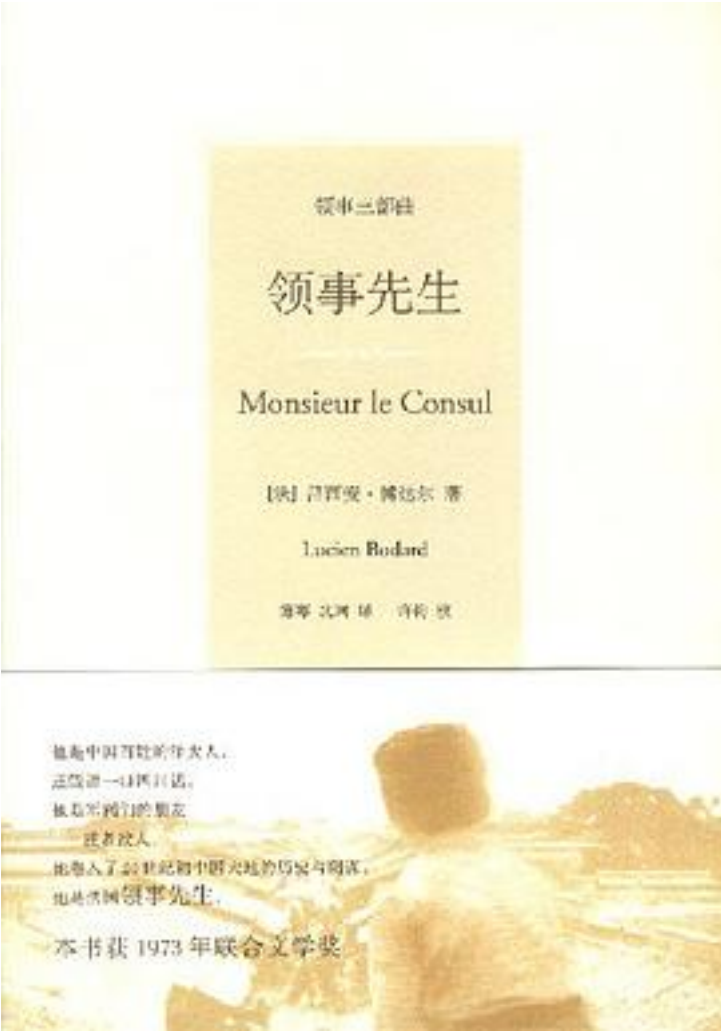


# 领事先生



[领事先生\\_下载链接1](#)

著者:[法] 吕西安·博达尔

出版者:上海人民出版社

出版时间:2007.8

装帧:平装

isbn:9787208066748

他是中国百姓的洋大人，还能讲一口四川话。他是军阀们的朋友——或者敌人，他卷入

了20世纪初中国大地的历史与阴谋。他是法国领事先生。

本书获1973年联合文学奖。

我丈夫（吕西安·博达尔）出生在中国，在中国度过了童年，那是一个动乱的年代。他一直牵挂着她，对她有恨，也有爱。这三部小说是他的尝试，他一次又一次，试图更深入地理解这个有着数千年历史的国度。——玛丽—弗朗索瓦丝·勒克莱尔

吕西安·博达尔的自传体小说之所以能够吸引成千上万的读者，凭借的是对传统中国丰富细致的描写。他行文运墨很容易使人想到浩浩奔泻的黄河。——迪迪埃·塞内卡尔

这本书写的是作家父亲阿尔贝·博达尔在中国四川的往事，它跟《领事之子》、《安娜·玛丽》组成了相互联系而又彼此独立、带有自传性质的三部曲。我的父亲阿尔贝·博达尔在我三岁那年调任法国驻成都领事。当时的成都既是川滇军阀势力斗争的矛盾焦点，又引起了英法两国的殖民利益冲突。围绕着鸦片和军火贸易，一条连接河内到成都的铁路计划在领事先生脑中慢慢成形，于是印度支那总督梅尔兰、青红帮头子杜月笙、云南军阀唐继尧、法国政治流氓杜蒙纷纷卷入了臆想的阴谋之中……

作者介绍:

吕西安·博达尔（Lucien Bodard，1914—1998），法国当代著名作家、记者。生于中国重庆，在中国度过了他尤为与众不同的童年。其父时任法兰西驻广州、成都、云南府领事等职。1924年，他随母亲回到巴黎。1944年开始其记者生涯，并在印度战争期间成为战地常驻记者。1973年，他发表第一部小说《领事先生》，获同年的联合文学奖，随后接连创作《领事之子》、《侮辱》（获当代奖）、《玫瑰山谷》、《公爵夫人》等作品。1981年，“领事三部曲”中的最后一部《安娜·玛丽》刚一问世，就夺得龚古尔文学奖。

目录:

[领事先生\\_下载链接1\\_](#)

标签

法国

小说

回忆录

博达尔

中国

东方主义

文学

外国文学

## 评论

如此宏大的历史背景，如此浓烈的异国情调，却给作者写成这样一部意淫作品，实在是浪费了他的大好人生，，看不下去了。

-----  
本书第1部到第3部都不错，尤其第3部，一个老外文学笔法下的上海发达史，但是第4部就跑火车了。。。ps：译者还是错的，自己手动还改不了。。。

-----  
被妖魔化的中国和中国人……啃到一半实在啃不动了0\_0;;

-----  
本来对民国初年的四川军阀有一点点兴趣，但是这本憋着熬着看了150页，确实不想看下去了。100年前的乱世，人活着没有点儿人样，连猪狗都不如。有评论说作者嗑药或者妖魔化中国人，我觉得虽然夸张，但是也没有差多远了。

-----  
真实感。不在于故事本身，在于对彼时中国和中国人生活状态的描写。

-----  
读不下去了……我失败了……

-----  
领事三部曲～第一部。有些疲乏。

-----  
文笔很不错。越发想去成都感受一下它的真假皮囊了

-----  
翻译文笔非常精彩。

-----  
那个时代，黑暗的人性，难以辩驳，现在不时能看到同样的阴影。

-----  
中国没人那么真实得描写那段....

-----  
童趣很多，历史有点残酷，却真实

-----  
有被公开鄙夷嘲笑的父亲的家还是麻烦的

-----  
对1920年前后的成都市井、四川局势进行了文学还原，纤微毕见：鸦片、小花、和尚、仆佣、各路军阀，吕西安·博达尔饱含嘲讽的笔锋充满洞见，对他的父亲领事先生尤其不留情面，全书的高潮是领事先生抽大烟之后长达百页的白日梦：铁路从法属越南延伸到成都，印度支那总督亲临，自己功成名就。

-----  
完全不理解这些打分低是什么意思，想读历史就读历史去。。。我觉得真是很有趣的小说，reality intertwined with romantic fantasy

-----  
我明白为什么知道安娜玛丽才得龚古尔了  
前两部多姿多彩的模样都比不上最后一部激越的情感

-----  
见所未见之恶。这本书评价如此之低，不得不对国人之自我感觉良好侧目。更有未看完

者低评，更不是读书人应有的态度，作者花了大半辈子的心血写了三部曲，却如此为人所不敬，实在让人感到不平。

正在看！

看了50页大概，不忍再看下去。那个时代的中国，有太多的东西是我不想面对的。

[领事先生\\_下载链接1](#)

## 书评

同样是从西方孩童的眼中看中国，同样是动荡不安的时代，法国作家Lucien Bodard写于1973年的<领事先生>似乎是另一部<太阳帝国>，但品读起来却又多了些法国式的天马行空和淡淡的留恋之情。作为法国领事的独子，作者生于重庆长于成都，童年时代所见的白种人寥寥无几，且多是神父、...

中国学院派的历史研究者认为中国的近代史发端与1840年，而西方很多学者都认为是在18世纪。从一个比较极端的角度，我则一直认为可能要更晚，也许要到20世纪初。同样从这个角度上来说，直到现在中国还没有彻底的走完近代社会。这个评判的标准就是社会中底层大众（即多数人）的心...

读法国著名作家吕西安·博达尔的自传性质的《领事三部曲》有种复杂的感受难以言明。坦白说我一点都不喜欢其中的《领事先生》和《领事之子》，至于三部曲中的最后一部《安娜·玛丽》嘛，倒是还能读下去，毕竟书中讲述的故事已经远在法国巴黎，与中国人无关。明眼人都能看得出这...

很久没逛书城了。今日，与侄女同乘车，侄女在重宾站下，去打理她的三千烦恼丝，而我继续坐至终点站——解放碑，下车前行几步便是重庆书城。星期天，书城人流比平日增加了不少，挤挤挨挨进得门，还好，常逛的第一层人并不太多，可以慢慢踱步浏览。“领事先生”...

-----  
[领事先生\\_下载链接1\\_](#)