

# 中國文化史導論



[中國文化史導論\\_下载链接1](#)

著者:錢穆

出版者:臺灣商務印書館

出版时间:1993-5

装帧:平装

isbn:9789570507256

中國文化史導論，ISBN：9789570507256，作者：錢穆

作者介绍:

钱穆字宾四，江苏无锡人，一八九五年生，一九九〇年八月逝世。历任燕京、北大、清华、西南联大、华西、江南各大学教授，创办香港新亚书院。著有《国学概论》、《先秦诸子系年》、《周公》、《墨子》、《中国近三百年学术史》、《国史大纲》、《中国历代政治得失》、《政学私言》、《论语新解》、《庄子纂笺》、《朱子新学案》、《中国学术通义》、《中国学术思想史论丛》、《中国文学论丛》、《双溪独语》、《晚学盲言》、《师友杂忆》等约六十种书。

目录:

[中國文化史導論\\_下载链接1](#)

## 标签

钱穆

电子版

商务印书馆

台湾

历史

中国

TEMP

## 评论

此为《国史大纲》后第一部专论中国文化之作。在钱先生大陆时期的著作当中，可称浅易。全书十章，看似专论，实仍基本按时间线索将国史由上古至中西交通娓娓道来，说是「文化」，涵摄亦广。惟其组织性与对一般读者之号召，不免稍逊《中国历史精神》。书中部分观点，如对秦政之褒赞等，亦有可议之处。

---

[中國文化史導論\\_下载链接1](#)

## 书评

要想真正读懂这本书，我们就需要首先明白钱穆先生这本书中“文化”的内涵与外延。这里的“文化”是与“文明”相区别的，按照钱穆先生的对比，“文明偏在外，属物质方面。文化偏在内，属精神方面”。如果按照这种划分方法，则文明可以媒介在不同的客体之间相互传播，而文化则必...

“他每周往返于江苏与无锡之间，河道两岸都是等着看他的人。这不是我编的，是钱穆看到的，钱穆总是能看到比较愉快的事情。”北大史学教授罗志田在引用钱穆的话时评论道。这两天窝在被窝里读钱穆的中国文化史导论，就不由得想起南方周末上罗志田的这番话。钱穆被称为新儒...

随着中国经济的蒸蒸日上，文化活动突然间频仍起来。如果说之前的中法文化交流是牛刀小试，那随后推出的中俄、中英等等交流活动则是全面开花了。之所以选法国作为试点，大约是借鉴了辜鸿铭（梁漱溟？）的判断：“所有欧洲国家中，与中国气质最相近的恐怕就是法国了”。气质与文...

浅酌钱穆先生艺术观 ■王亮

钱先生个人的史学功底与眼界学识皆以国学为基础，自谓生之逢时（钱先生有此感触，言其若晚生十年，则必受新文化运动之干扰，未能专心如故研读国学），又因家贫无人资助，惟是请益乡贤勤苦自勉，对于中国传统文化的研读，自然缺少西洋学术的科学...

昨晚初读钱老著述，震惊于他对中国历史和文化的洞察，和他偏僻入里的分析。字里行间，由文见心，看出钱老自内而外，贯穿始终的对国家历史文化的自豪感。如钱老所说，作为中国人，认清我是谁，我从哪里来，首要应当对自己的历史和文化有清醒的认识。幸有大师著述，还能按图索骥...

真是部難得的好書 錢穆先生在60年前的抗戰 內亂環境下 有如此獨到的見解 和博大的胸懷 就已經能讓人為之一振 薄薄一本小書 將中華文化歷史一脈相連貫通 無論書中觀點有何不妥 都實在值得一讀

现在有很多人看到社会上种种不公平、不合理现象，总是认为“外国的月亮更圆”，实在是很应该好好读读钱穆先生的书！本书将中国几千年的历史分为三个阶段：

1、先秦时期：确定人生大众的共同理想和信念——“天之所覆，地之所载，日月所照，霜露所坠，舟车所至，人力所通，凡...

蹴鞠的确是中国发明的,肯定也领先了欧美多少多少年,也会在世界上是领先水平;但是,我们现在的足球运动,都是遵循英国人制定的那一套规则,以前的优势荡然无存,也就没有人玩了,慢慢的,也就没人知道怎么玩了.你要在FIFA排名上靠前,蹴鞠踢得再好也没有用,没人陪你玩,你要别人承认,就...

钱穆先生在此书前言中就指出“除却历史，无从谈文化”。《中国文化史导论》以纵向的时间轴为线索，从“地理背景”谈及“中西接触与文化更新”，虽是自唐虞至明清近代的单线讲述，但并非以朝代作为切断的点与点的分立。而是在一种向内看的文化主张下，以“传统”为隐线，从中国人...

[中國文化史導論\\_下载链接1](#)