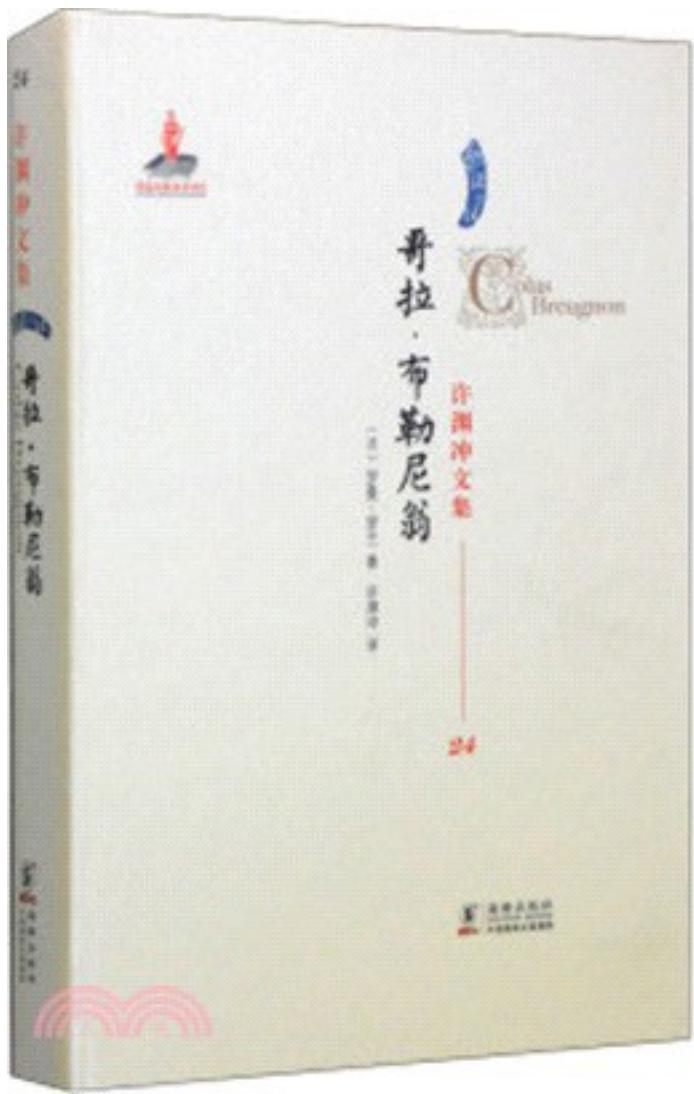


哥拉·布勒尼翁



[哥拉·布勒尼翁_下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:人民文学出版社

出版时间:1958-3

装帧:平装

isbn:

“好好先生”还活着呢

作者介绍:

罗曼·罗兰（1868—1944）生于一八六六年，二十岁时进入巴黎高等师范学校。从这著名的最高学府毕业后，又进一步深造，完成了博士论文，还当过中学教师，终于得以进入高等师范学校与巴黎大学讲授艺术史。这一段学术道路尽管相当漫长，走下来颇为不易，但他却很早就同时开始了文学创作。凭介《约翰·克利斯朵夫》一书获1915年诺贝尔文学奖。

目录:

[哥拉·布勒尼翁 下载链接1](#)

标签

罗曼·罗兰

法国

外国文学

许渊冲

小说

罗曼罗兰

法国文学

翻译

评论

“好好先生还活着呢……”

可爱的迷人的老头儿

太多的作家为了自己的某种文学理念而改变自己的写作风格，这种改变往往都是失败的。当然或许这种改变对当时的某一种不好的文学风格有积极的影响，但如果太刻意追求，其他就被削弱了。这就是同一个作家作品参差不齐的原因，一部作品的隽永在于对一些永恒存在的思想的深刻理解，如果太具时代感就不能不朽

大学时读过，印象不深，补标一下。罗曼罗兰确实更适合写严肃笨拙的人物。本书的主人公更像是个滑稽版的克利斯朵夫。但是罗曼罗兰本人没有太多幽默细胞，无法区分幽默和快乐。

罗兰罗曼是杰出的文学家，他的作品是非常经典的，值得我们好好研读。

其实应该是四星半，足够的幽默，阅读也基本顺畅，但对于大师声明而言，此作不是最好的体现

很好奇，一直感觉他是个很严肃的作家，竟会写出这种风格的小说。但可能作者确实不擅长。不好看。

虽然是繁体字

棒

妙就妙在许渊冲先生的翻译上。

[哥拉·布勒尼翁 下载链接1](#)

书评

看罗曼罗兰的这本书完全是个意外，花北同学的房间里有几百本书，但是只有很少一部分他看过，无意间被我发现这个小型图书馆，便趁着自己在大理最好几个月看看免费的书。

看这本书的第一印象就是，作者常常不经意间穿插着圣经故事以及当时法国的历史，谁让这是本时代印记很浓重...

[哥拉·布勒尼翁 下载链接1](#)