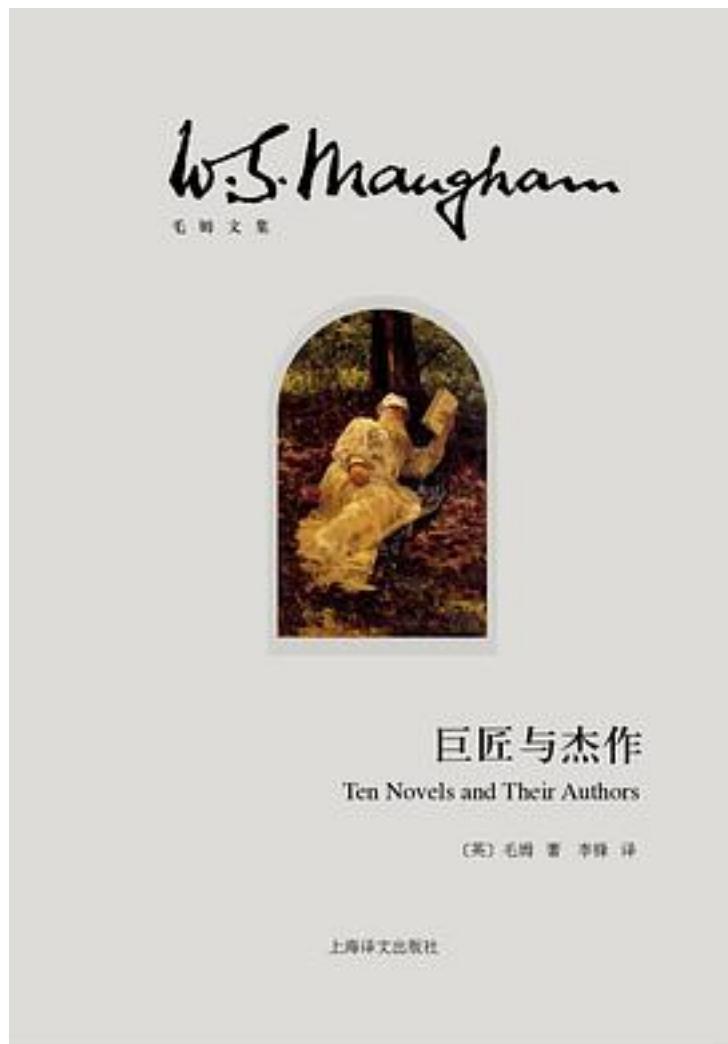


# 巨匠与杰作



[巨匠与杰作\\_下载链接1](#)

著者:[英]毛姆

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:1987

装帧:平装

isbn:

战争与和平

高老头

汤姆。琼斯

傲慢与偏见

红与黑

呼啸山庄

包法利夫人

大卫。科波菲尔

卡拉马佐夫兄弟

白鲸

作者介绍:

二十世纪英国最重要、也是最知名的作家之一。一八七四年出生于法国巴黎，二十三岁即以第一本小说《兰白斯德丽莎》一鸣惊人；一九一五年的《人生的枷锁》与一九一九年的《月亮与六便士》，则更确立了他在文坛的地位。他也是一位成功的剧作家，编写的舞台剧在当时伦敦的卖座程度与萧伯纳相比不遑多让。

毛姆的一生多姿多彩，几乎游遍世界各地，一次世界大战时曾担任情报员，战后游踪更广，最后在法国南部定居，直至一九六五年去世为止。

毛姆著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记和回忆录都广受好评，一九六一年与福斯特（《印度之旅》作者）同获英国皇家“文学勋章”最高荣誉。毛姆的小说多以异国为背景，处理情节的技巧十分精炼，善于营造悬疑气氛，而对于女性内心的描写更见细腻，处处展露出对人性的洞察。其他作品尚有《兼差密谍阿申登》《刀锋》《饼与酒》《书与你》《作家手记》《巨匠与杰作》等。

目录:

[巨匠与杰作 下载链接1](#)

标签

毛姆

文学评论

外国文学

文学

巨匠与杰作

英国

书话

随笔

评论

俺当年狠狠读的书。

---

从这本书里，我更加认识了托尔斯泰、菲尔丁、陀思妥耶夫斯基、司汤达、简奥斯丁、麦尔维尔、巴尔扎克、狄更斯、福楼拜和艾米莉·勃朗特，知道为了金钱写作是没有什么值得可耻的，知道作家的才能和人品不一定俱佳（这个早已知晓），知道如《包法利夫人》《白鲸》等杰作在出版前，被作者的朋友全面否定或为此担忧，知道许多伟大的巨匠在年轻的时候都像一个傻逼。这些给了我许多信心。

---

没有想象中那么八卦，只是看到这些大师们无比混乱艰苦不道德的一生后，越发清晰地感受到对于创作的热情热爱往往才是产生杰作的关键，跟作者本人的品性没有必然联系。

---

毛姆还是一如既往地八卦。明明是在评论作品的写作技巧与优点，结果，他说着说着就拐去说人家的私生活了。。说得眉飞色舞的当口，突然想起来重点是……于是仓促点评一段，文章就收尾了。。。

真是个吐槽怪啊.....

八卦毁童年，这个版本不仅排序和新的不同，还删掉好多。。。还是换新的看吧

花了一周在地铁上看完了。差不多该去看《月亮与六便士》了

毛姆这么八卦和挑剔，倘若有人也来这么写他，该怎么写呢？

毛姆八卦了十位大家无节操的个性和私生活，讽喻起来就像对待自己笔下人物一样不客气。他意在挖掘作家个性与作品间的关系，遵从自己的阅读感受不盲从公论，批评态度可说是自信又真诚。

小说写得那么好，文论写得那么差啊？

毛姆大叔讲各种八卦

毛姆对于人性的洞见，那种冷静的叙述，一针见血的犀利，他对于作家性格生活与其作品的联系的描述可见杰出小说家写出作品的缘由。大卫科波菲尔和白鲸两篇没看，待看过书后有机会再看吧

毛姆没有成为金牌狗仔，真是生不逢时。

困惑于内心的孤独，这是一种敏感的人终身都将会背负的感觉。——福楼拜与《包法利夫人》

小时候喜欢看八卦 现在就觉得无趣了些

吃鸡蛋还要认识鸡吗？毛姆的答案是肯定的。于是，把他钟爱的十个长篇的作者“挖”了个遍，尤其对他们的感情生活。这太八卦了？毛姆说，我这是为了自娱，也是为了增进对作品的理解和欣赏。除向我们推荐杰作外，最有价值的还是他对这些杰作提出的个别批评意见。当然，他也没忘记强调小说的娱乐作用。

没想到毛姆的书评居然都是从作家生平出发，以这些作家的生活轨迹来贯穿文学脉络，所以很易读，也以至于我最后没记住几句点评全记住那些私生活了。里面福楼拜的那篇看到结尾真是唏嘘啊，那个“福楼拜爱得如此持久，又爱得如此徒劳的女人”，这些作家的真实生活完全就是一本小说了。

巨匠与八卦。想来毛姆应该也是很喜爱奥斯汀的罢。

我是看完了呢还是没看完呢,这是个问题

毛姆笔下的作家八卦~

[巨匠与杰作 下载链接1](#)

## 书评

1945年，毛姆应美国《红书》(Redbook)杂志邀约开列了一张书单，列举了其心目中的世界十佳小说，并为之撰写了书评，对这些名著的写书过程，写作手法，艺术特色一一做了点评，此后，温斯顿公司将这些文章结集出版，于是有了一本《巨匠与杰作》(Ten Novels and Their Authors)。

毛姆无疑是最文艺的八卦大师。

我本抱着学习的态度，虔诚地翻开《巨匠与杰作》，没想到除了毛姆刻薄的评论之外，还看了将近三百页的八卦。这些八卦无缝不入地穿插在十位作者的生平以及书评当中，八得清新自然平易近人，不少还是常人所不知的猛料。毛姆美其名曰：“为了真正洞悉...

毛姆叔叔活了91岁，以通俗观点来看死的时候还是蛮惨的，家人朋友都不在身边就像那种每个地方都有的孤苦伶仃的老头子。不过看完这本书就觉得丫简直活该，“刻薄”跟“晚年孤独”就是一对官方CP这是个亘古的道理，我好些地方看得大乐，忍不住想说八卦天皇你好。好吧我也不是写...

前几天浏览了毛姆的评论集《巨匠与杰作》（说是评论集，倒不如说是作家轶事集来的贴切），重点看了他写司汤达与《红与黑》的部分。真没想到毛姆能把司汤达的性格与经历说得如此不堪。因为毛姆对司汤达的了解并不来自直接阅读司汤达的日记、书信等，而是来自我恰好阅读过的美国...

我不知道有多少人是为了“大师们的风流韵事”而来。说实话，如果为了听段子，那多数人可能失望：毛姆所介绍的十位大师的生平经历读起来会感觉好像是在写流水账，基本上总结起来就是→出生→并不太穷也不太富的家庭→次子→家庭不和→少年出游→追逐女人→享乐→...

第一把上永远牢坐着简·奥斯丁大人。

我又很欣慰——毛姆对简评价甚高。用他的在《巨匠与杰作》中的话说就是“我无法想象，像《傲慢与偏见》这样一本迷人的小说可以从中删去哪怕一页。”

看见自己喜欢的人们彼此欣赏总归是件乐事。

更乐的是他同时提到另一位作家作为对比时...

转贴：《巨匠与杰作》：经典作家的另一面 (本书译序，作者李锋)

1945年，毛姆应美国《红书》杂志邀约开列了一张书单，列举了其心目中的世界十佳小说，并为之撰写了系列书评，对这些名著的成书过程、写作手法、艺术特色一一做了点评，此后，温斯顿公司将这些文章结集出版，于是...

写在阅读毛姆叔叔的书单推荐之后。

单纯以名作家的生活八卦、不堪掀起细看的生活琐事、风流经历和最终导致其人生走向死角的原因，去看待毛姆《巨匠与杰作》这本书，它仅仅只能作为一个稍微高级的谈资而已。但如果说阅读这样一本书能带给我何种震动和感悟的话，我会说犹如一...

董桥在一篇文章里道：“好看是看文采，看故事。沉闷的大议论睡不着觉也懒得看，老皮囊经不起这个折腾。”

这话说得好，却也只有如董桥等“老皮囊”才有资格说，我等籍籍无名的阅读爱好者无论如何不敢说这样的话，即便真的“懒得看”，也要装作“实在没时间看”或干...

毛姆整本书都在用一种力求客观的语气进行评价，不论是对人，还是对作品。但是，谁都知道，毛姆是性情中人。当理智和情感交相呼应的时候，一位性情中人想要公平公正公开就有些困难了。

我在自己二十多岁的时候，抱有奇怪的原则。比如，评价作品只关注作品本身，尽量剥离对作家的...

首先声明，引用文字均出自毛姆作品巨匠与杰作，本人并无考证。

看一下此书的目录似乎是很正经的文学评论，是吗？万万没想到，藏着一大堆的彩蛋八卦。

比如说到简·奥斯丁，毛姆列了简·奥斯丁的侄女范妮写给妹妹的一封信，说到简姑妈确实不怎么文雅，品味比较低下等等。而毛...

好吧，也许近期是因为对于毛姆的神话，看这本书的速度也奇快，体会了从标签化作者以及著作到饱满的人物形象以及性格（当然多是各种普通的欲望，而且可能比普通的欲望更加粗俗及直接），各种各样的极端遭遇，极端的情感诉求，过分的不在普通的范围内的两性尺度，但偏偏是这样真实直接的了...

毛姆这个人感觉上是挺烧包的，其实他是个实诚人。读上去刻毒的，这是因为他如果一个劲儿厚道会表现得很无趣，而他又是最恨无趣的，所以刻毒算是趣味，但不算恶趣味。他喜欢在靠谱和不靠谱之间打打差异策略，其实他这老派人士是得瑟不到哪里去的，读他的书印证的还是人生基本...

没读过几本书，但偶尔看到一点好的书，总有说些什么的欲望。

近来读到毛姆的这本书，觉得有趣，也觉得毛姆先生真性情，聊得坦荡、真诚，不免被人误会为“八卦”了。

此书是毛姆先生应约写的书目推荐。在序言中，他告诉我们，如果书没有趣，那就不要趣读他。在正文中，如果说对...

1945年，威廉·萨默塞特·毛姆访问美国时，《红书》编辑曾邀请他整理一份他认为的世界十大小说的作品书单。  
这份书单发表不久，毛姆又应美国出版商之邀，为这十部小说附加了个人的解说文章——作为作品序言，并刊登在《大西洋月刊》上。  
1948年，这十篇以随笔形式完成的文学评...

这本书英文名明明是“*The Novels and Their Authors*”，压根和巨匠、杰作扯不上关系，毛姆当然也不打算给大家讲述一部伟大著作或一名伟大作家如何炼成的这种老掉牙话题，他压根就是在动用自己的刻薄与毒舌去戏谑。毛姆并不是一个高居神坛的作家，相反，他向来平易近人，听他...

书名取得恭恭敬敬，作势要向巨匠们致意；但除此之外，全然是鞭尸的架势。  
全书重点在于作者(而非作品)，尤其是他们羞于见人的龌龊事，毛姆大人写得津津有味；他们尴尬、笨拙的情史，更是重中之重，文字之外，也大可感受毛姆大人还意犹未尽呢。至于作品分析，虽在其次，但对...

笑喷无数次。  
这年头，很多时候，我们都很“狗仔”。所以，谁谁谁和谁谁谁绯闻了、谁谁谁猥亵谁谁谁了、谁谁谁和谁谁谁“艳照门”了之类的新闻，才会如此的充斥视听如此的夺人眼球。  
但是，很多时候，我们又都很不“狗仔”。尤其是在面对所谓经典所谓大师所谓名著时，常常“严...

[巨匠与杰作 下载链接1](#)