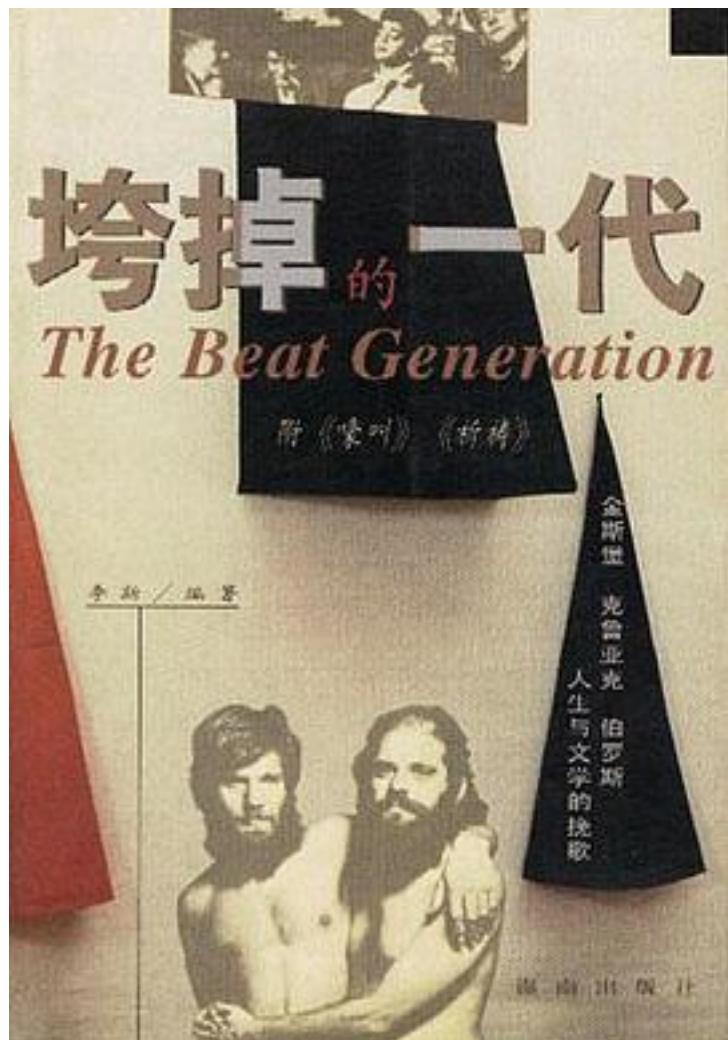


# 垮掉的一代



[垮掉的一代 下载链接1](#)

著者:[美] 杰克·凯鲁亚克

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787532743063

《垮掉的一代》是杰克·凯鲁亚克的一部剧作，它久被封存而今又首次被发现。

作品写于1957年秋天，正是凯鲁亚克的经典小说《在路上》发表的同一年。具有讽刺意味的是，这位生前过着颠沛不定生活的作家，其未发表的剧作的节选却被登载在一份男性时尚杂志《最佳生活》上。

剧作叙述了凯鲁亚克文学作品中的著名人物，也是他的另一个自我——杰克及其朋友们酗酒、赌马与吸毒的一天，最大程度，最接近真实地体现了“垮掉的一代”当时的生活写照，真实、自然又不乏颓废，全剧本穿插着对宗教的讥讽和对现实的反叛。“《在路上》出版后，凯鲁亚克在回到佛罗里达家中的一个晚上写就了这个剧本”，凯鲁亚克的传记作者和朋友杰拉德·尼科西亚说。

虽然这个剧本从来没有出版或上演过，不过垮掉派经典电影《采雏菊》正是以其中的第三幕为基础而拍摄的。他的作品代理人斯特林·洛德说凯鲁亚克曾把这个剧本交给好几个制作人，不过都被退了回来。但斯特林觉得这个剧本“极其完美地传达了时代的气氛，其中的角色都依据真实人物而来。”

凯鲁亚克甚至把这个剧本交给当时的影帝马龙·白兰度，希望他来出演，但最终遭到对方的回绝。在《垮掉的一代》剧本被拒绝之后，凯鲁亚克要求把它封存起来。这样，这个剧本在仓库里一直被搁置了几乎50年。

《垮掉的一代》读起来像是一首爵士乐曲，有着快速转换的节奏。这也许不是凯鲁亚克最好的作品，但绝对是他的杰作之一。

对凯鲁亚克来说，没有出版的作品是罕见的。在他生前，他的许多杰作都没有出版，但是过去10年来他的作品大量出版乃至再版，以至成了一种热潮。虽然有《在路上》的成功，但凯鲁亚克死时，口袋里只有91美元。他生前曾经有一段辉煌，但是右翼保守势力对他发起了攻击。他们把他看做是对美国社会价值观的严重威胁。将近50年之后的今天，凯鲁亚克以及他的同伴们，已经成为美国文化中一个不可缺乏的部分，而这部名为《垮掉的一代》的剧作，所以没能在垮掉派当年最活跃的时期上演，但仍不失为一份迟来的文化遗产。

作者介绍:

杰克·凯鲁亚克 (Jack Kerouac, 1922-1969)，1922年3月12日，凯鲁亚克出生于马萨诸塞州洛厄尔，父母为法裔美国人，他是家中幼子。他曾在当地天主教和公立学校就读，以橄榄球奖学金入纽约哥伦比亚大学，结识爱伦·金斯堡、威廉·巴勒斯和尼尔·卡萨迪等“垮掉的一代”。

凯鲁亚克大学二年级退学从事文学创作，并辗转于美国海军和商用航运公司等处。1950年，第一部小说《乡镇和城市》出版。1957年的《在路上》问世后，他成为“垮掉的一代”的代言人，跻身二十世纪最有争议的著名作家行列。他还著有《达摩流浪者》、《地下人》、《孤独的旅人》和《孤独天使》等作品。

1969年10月21日，凯鲁亚克在佛罗里达圣彼得堡去世，享年47岁。

目录:

[垮掉的一代 下载链接1](#)

## 标签

垮掉的一代

杰克·凯鲁亚克

美国

剧本

外国文学

凯鲁亚克

美国文学

经典

## 评论

跟大多數給分的同學覺得它很難懂不一樣，我覺得恰恰相反，這本書太好懂了，就完全是字面上刻畫的恣意、戲謔、混亂、虛無和悲傷。以前自己寫隨筆的時候做過白描遊戲，就是描寫一個場景中的所有人，當時看的朋友點評為寫作訓練。也許是我理解力有限，我覺得這本書想要做的也是如此，寫生一般地勾勒出那幾個人的輪廓，寫作目的很純粹，也沒有什麼隱藏的需要挖掘的深意，你所感受到的混亂、讀不下去就是他想表現的東西本身。把最自由最肆意妄為的狀態用一張細緻的工筆寫生來表現，所以它有意思，但另一方面，也可以說它走到最遠也不過如此。

---

这书应该看原版书里写的”尽量忠于原文“其实是给这烂翻译找借口吧  
【这分只是打给翻译的....

---

垮掉派的作品就是一页的不知所云又一页的不知所云，一篇的废话又一篇的废话~

-----  
算是一种编纂的真实的还原

-----  
随手习作，满篇无聊谈话还捧辣么高，呵呵。

-----  
这个剧本只涉及到两样东西，周而复始的赌博和对神圣的追问，压垮人们的无外乎就这两样东西

-----  
【2014.11.28一天】凯鲁亚克的剧作创作理论是，截取生活的片段，生活是这个样子的，所以我的剧本也就这个样子。这种原生态式的剧作本来别有一番风味，典型的作家即是契诃夫。但前提是，这种看似漫不经心的撷取，背后是匠心独运，是有其妙味、趣味与况味，而非真的堆砌一堆生活的烂泥，让人丈二金刚。读这本书是浪费时间，即使仅有140页；如果《在路上》也如这本剧作一样不着四六，我实在不想再次尝试读这本小说。垮掉的一代垮了，这本书，也到了该掉垮掉封印的时候了。

-----  
这也许会是我这一生读过的最差的书。

-----  
垮掉的上一代

-----  
shit

-----  
总不能给2星吧，还好有些语句是值得圈圈的

-----  
还是蛮莫名的。。。

-----  
不懂……

-----  
封面好看

-----  
我深刻觉得那些给了好评并且深切追寻一番人生的人，是纯装逼。只有美工装帧值得表以敬意，没觉出来这本书有什么深刻的.....

-----  
我承认我买了之后翻了几页就没看了... 出版商太坏了 居然是塑封的  
不过要是不塑封估计就没人买了 瓦咔咔

-----  
这得排演才能看

-----  
不算好的剧本，讨论过于泛泛。不过主教和神圣那段很有意思。

-----  
又是一本被渣翻译糟蹋的书。

-----  
这个剧本是凯鲁亚克一个晚上写完的？？！！但还是太散太淡了，充满了醉酒的味道。

-----  
[垮掉的一代 下载链接1](#)

-----  
书评

-----  
关于“垮掉的一代”的荒凉描述，我们已经见到了很多。我们再也无法摆脱它们那些关于自省，严肃，又奔跑着嚎叫的荒凉情节。没有人能逃脱“在路上”的命运，我们都是

在荒原中行走的人——尽管这其中包含着戏谑、荒诞、颓废，但我们从未丧失过在每一场迷乱后的清醒与在某一...

看到有些人在质疑这本书的出版过程，觉得所谓“尘封50年之作”是炒作。想起前年这本书被发现的时候正好做过这个选题，资料还在，贴上来一下。（是“百闻之中”抽空在线写的，翻译的糙，看个意思就好。）纽约的Thunder's Mouth Press公司很快又要推出一本凯鲁亚克的新书——剧...

字越稀越好，行间距越宽越好，总之只要那些傻子交了钱买到手，就一定要让他们后悔一辈子！它NND，这么点字就不能出一本小册子吗？做策划的人良心大大的坏了！

三幕：廉价餐馆、赛马场、米洛家。一些生活中的闲言对话，没没有说出什么道理。美国那个年代的事，我不理解，也不想理解。并没有什么了不起的，中国人就是容易被噱头唬住。

餐馆里，一边下棋一边讲赛马的事，而其他也是一些让人看了就忘的对话，就像我们平时和朋友在饭桌上的...

这本书并不是那样差，这本书只是在另一个维度上展现了精神缺失可以给人类带来的巨大创伤。

没有经历过垮掉的一代，当然很难知晓那种无言的阵痛，全输弥漫出的那股淡淡的戏谑之情，多少油蕴含着无奈与彷徨。

这样精致的剧本不禁让人联想起了贝克特的《等待戈多》，但是这两个...

在两颗和三颗星中间犹豫……

果然有这么一种书，作者很强，装帧不糙，印刷细致，内容充实，可就是基本上没有办法理解，故曰放着比看着顺眼……

这个本子最大的亮点大概就是题目了，至于内容，OMG，直到神父快退场才琢磨出点意思来，怪不得从没上演过……另外，感觉如果有机...

燃烧，燃烧，再燃烧吧。The Beat Generation。

吸毒、酗酒、纵欲、热衷Jazz、同性恋、手淫、色情梦幻。他们以这种方式寻求精神内部的解脱。物欲横流的冲击下，他们认为现世生活的可靠性是不可把握的，也曾坦然，真诚地流露出内心的恐惧、过失以及痛苦。Beat，乍一听上去是...

读这本书必须超于“尘封的三幕剧”，超于“垮掉的一代”这个流行词。序交待了时代背景，交代了凯鲁亚克所处的社会背景，那是新思想与新观点激烈萌发的阶段。凯鲁亚克、金斯堡的作品在虚无中追寻自由，生活是架空的，赌注是几场赛马。去感受这种状态，而非文字表面或者意义上...

唉，对于Jack，一如既往的支持啊……可是……为什么读起来那么累呢。。。。读的时候真的很有冲动要是有英文版就好了。。。唉~~~~~哪里可以搞得到啊？

这书是在临安的一个半山里的村子里看完的。在09年的农历新年，大约5天时间。我还——当然，记得那个下午，阳光直直地照在我的后背。我就那样把脚翘到墙上，在一座房子的最屋角的庭院里，边上是一条叫小白的眼睛瞎掉的小狗。当我离开书本的时候，小白蜷缩成一个s在我...

实际上凯鲁亚克的这部作品是非常有趣且极具个人特色的三幕剧。他笔下的文字（在这里全是对话了，当然）一如既往的迷人，因为垮掉派的文学就是如此——它真诚。它只表现它所感觉到的，而那就是我们每个人所感觉到的。深沉的无力，在追寻中得到的毫无意义带来的挫败感，和隐约的...

《垮掉的一代》这个剧本在当时没有出版或上映过，现在看来是有些遗憾了。因为这个剧本从现在看来也只有文学史意义，作品本身的文学意义并不大。所以如果在当时出版的话，或许会对“垮掉派”的兴起提供更强劲的推动力。但现在出版的话，除了纪念意义之外，其内容实在让人无法卒...

《麦克白》里有一句很著名的话：人生如痴人说梦，充满了喧哗与骚动，但没有任何意义。他们的生活印证了这一句。他们的一天只是他们状态的缩影：酗酒、赌马、吸毒，在这个荒诞不经的世界里过着荒诞不经的生活，像一群梦呓的疯子说着正常人听不懂的话，以此来对抗所谓的意义，来...

中英文的语法存在巨大差异，所以就算凯鲁亚克原文本来就不断句，在翻译的时候也应该考虑可读性。但很显然，太多的逗号被藏起来了，导致了阅读困难。另外我还是第一次看见把主人公的名字和他说的话分成两段竖着排版的，横着排然后用一个冒号分隔开不行么？内容这...

-----  
绿色的封面,稍微粗糙的纸张,摸在手里,感觉异样.却有一种抑制不住的吸引.  
依旧有[在路上]的感觉,阅读还是能够给人带来快感.  
依然仿佛是被下了药,一口气直到一整本书读完.  
三幕生活般的剧场,只有无关紧要粗鲁的对话和低层工人们的表征.  
生活中只有女人,赌马,酒精和信仰.尤其是...

-----  
剧本片段的时候看了这个剧本,真不知道怎么排!丧了!  
一个民族的生活水平一旦进入一种温饱而思淫欲的时候,便会对自己的生活产生标榜.  
美国人天天都在标榜,标榜摇滚、标榜网络、标榜球鞋.这个垮掉的一代就是一个对自己生活方式的一种标榜宣言.其实我不大在乎关心剧...

-----  
这词儿好像一副很好用的样子,简洁有力,言简意赅,带着喜跃的节奏,好像天生就可以和一些很带劲儿的物件混在一起,比如: BEAT GENERATION. Beat generation, 垮掉的一代,这个词组远比它作为一部剧本好看.我花了大概一个月来读这个剧本,原因是其间有很长一段时间...

-----  
我本来只是想在考试期间买本比较薄的书看看,后来买到本又薄,字又大,而且又是剧本的书.没法拆开包装看看里面,买到本剧本也只能无奈,Jack Kerouac的The Beat Generation.剧本是从来看不懂的东西,最早看《莎士比亚悲喜剧集》的时候,也是囫囵吞枣地咽下去,提炼些剧情,和...

-----  
看了第一篇书评,给了我很大的启发,确实,Beat Generation不应译做垮掉的一代,而应译为茫然的一代.这一代的人既平庸得活着,又想努力搞懂生命、宗教等宏伟的问题,这一代的人既厌恶懒鬼,又想自己充当那个懒鬼,这一代的人既要坚持第三选不放,又思前顾后乱押号.他们纠结着...

-----  
如果不借以霍姆斯的序和“beat generation”的英文原词,恐怕会很难读懂这本书好在哪里。  
“垮掉”这个词翻译得实在不好.并没有垮,只是内心各种矛盾乱撞的纠结.  
我们这一代其实也是beat generation,每个时代都有每个时代的“纠结”,但凯鲁克很好,他...

-----  
[垮掉的一代 下载链接1](#)