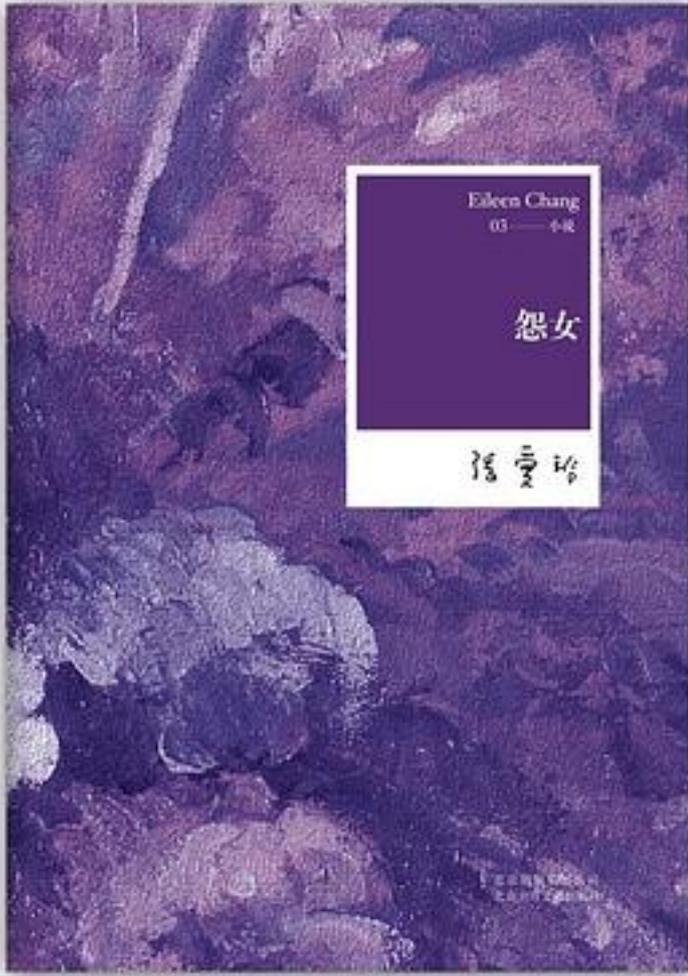


# 怨女



[怨女\\_下载链接1](#)

著者:張愛玲

出版者:皇冠文化出版有限公司

出版时间:2001-3-1

装帧:Paperback

isbn:9789573305422

她生於貧窮之家，因世俗虛榮與壓力，嫁給一個半殘廢的富家少爺，雖有錦衣玉食，精

神上卻是茫然無依。

根據〈金鎖記〉改寫的長篇小說，被譽為文壇最美的收獲之一。故事主軸是一個女子哀怨的一生：『麻油西施』銀娣嫁了個有病的富家子，忍受著妯娌的冷嘲熱諷和哥嫂的阿諛奉承，等到丈夫死了兒子大了，她終於得以主控一切，也因此滿腔報負與仇恨。女主角的憤懣與刻薄，被張愛玲描寫得幾近變態，卻又淒涼無比。

作者介绍:

張愛玲

中國的傳奇才女，本名張煥，1920年出生上海。

她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少；他沉溺在西方物質的享受：住洋房、坐汽車，和中國祖先的特權：抽鴉片、娶姨太太。而她的媽媽黃素瑩留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的還境下長大。所以她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛，她同情舊家族鐘苦苦掙扎的男女，寫出他們的心聲。

張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金鎖記》、《赤地之戀》、《半生緣》等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。

張愛玲的小說吸引人，她的感情生活也是大家注目的焦點，最令大家津津樂道的是她和胡蘭成的愛情傳奇，雖然短暫，卻也轟轟烈烈。晚年，張愛玲獨居洛杉磯，她深居簡出的生活更增添她的神秘感。

1995年9

月逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在大西洋，結束她傳奇的一生。

目录:

[怨女\\_下载链接1](#)

标签

张爱玲

小说

張愛玲

城市

喜马拉雅

中国文学

中国

上海

## 评论

从最初的金锁记 到后来的这怨女 原来都是发生在茂名北路威海卫路的姜公馆故事 那一段童年就如此和@zhouyihk 错过了哈

---

感觉张爱玲笔下的女人，不管选了什么路，结局都不会幸福

---

改个名吧，也别叫怨女了，叫厌女得了。你不懂先爱自己，他怎么可能爱你，透露出的三观注定着张爱玲悲剧的一生。

---

我买的版本是大连出版社2006年出版的，封面跟这个一模一样，官方盗版？这个故事是后来扩展成了小团圆还啥的，倒没本来这个好看

---

感觉还是《金锁记》那样简短一点比较精彩，不过多了一些精彩的片段。印象比较深的是银娣在楼上唱歌想吸引三爷，结果三爷讥讽了一句就坐车走了。还有就是三爷偷了首饰，家里做法事，三爷的反应猥琐恐惧，这个部分特别犀利。银娣一辈子都没得到过爱，唯一的温情都是来自于自己的一厢情愿，但是这样子的单相思反而显得有一点点温度。

---

说不出金锁记和它哪个更好

---

漂亮有什么用处，像是身边带着珠宝逃命，更加危险，又是没有市价的东西，没法子变钱

---

[怨女\\_下载链接1](#)

## 书评

1  
漂亮有什么用处，像是身边带着珠宝逃命，更加危险，又是没有市价的东西，没法子变钱。2  
小刘不像是会钻营的人，他要是做一辈子伙计，她变成了他哥嫂的穷亲戚，和外婆一样。人家一定说她嫁得不好，她长得再丑些也不过如此。终身大事，一经决定再也无法挽回，尤其是女孩子。...

---

张爱玲只是觉得她好，可是总不能读很多，像是在大书店里逛，东瞧西看心里满满的，呆久了却要头昏，眼睛和脑袋都不够用。这本书收录了她的7篇小说，除开《怨女》，便只有《小艾》和《色戒》还有听说过，《色戒》当然是李安电影造成的影响，就算没有看过原文，也都大概知道故事，...

---

说起来张爱玲的作品被小资读者奉为圣经是挺无辜的事，“小资”追求的是一种极度私人化的书写方式，和日本的“私小说”有些神似，而张爱玲所抒写的则大多是个人在时代背景和伦理关系网中的挣扎，所以她才会在作品中不厌其烦地交代“清朝到底亡了国”、“内地乱了二十多年”、“...

---

有人问我，喜欢张爱玲的什么地方。我一直都说她的心理分析能力，尤其是变态心理分析。《怨女》改编自《金锁记》，这是大家都知道的。夏志清说《金锁记》是“中国最伟大的中篇小说”，于是《怨女》的光芒就一直被隐藏在了《金锁记》之下。长久以来，在公众眼中，一直《怨女》的...

---

不知道张爱玲为什么会写《怨女》。是以为《金锁记》丢了？还是就想重写一次七巧？

《怨女》的场景铺设得更大些，细枝末节的人物也比《金锁记》多，但诸如分家、气死儿媳妇等细节，对儿子依恋和控制的变态情感，与《金锁记》是极其相似的，甚至对二爷和老太太去世所做的时间和结...

“苍苍者天，既已给与人们生命，赋与人们创造社会的青红，怎么又吝啬地只给我们仅仅十余年最可贵的稍纵即逝的创造时代呢？这样看起来，反而是朝生暮死的蝴蝶为可羨了。它们在短短的一春里尽情地酣足地在花间飞舞，一旦春尽花残，便爽爽快地殉着春光化去，好像它们一生只是...

《怨女》終章，一貫地促急。因爲是多年前聞之心驚的故事，當年《金鎖記》為她贏得了年輕的盛名。年邁了重寫，因爲仍然擱在心裏，以及，生命的無聊。老是重復，也需要重復。銀娣不再是七巧，她沒有那樣尖銳的行狀。然而，生命的無名目的磨折褪色去了戲劇性，也仍舊...

有人说张爱玲笔下的女人大多是怨妇，为何怨妇多呢？难道女人们愿意做怨妇？如果可以选擇，没有一个女人愿意做怨妇，她们会选择黄蓉小龙女王语嫣郭芙郭襄阿朱阿紫赵敏周芷若杨不悔小昭，偏偏当了怨妇。让我们来看看这些怨妇的长成吧。最典型的莫过于《怨女》中的银娣，银娣未...

看完了张爱玲的《怨女》。大部分的笔墨在之前的日子，在出嫁前和作新妇的时光，纠纠缠缠，够折腾，心思够繁绕。三十岁往后，笔触渐渐加快，日子越过越快，从一年一年的翻检到七八年七八年的忽略。忽而已苍老，故人作古的多，新人不识的多，于是才发现日子到尽头了。人生吧，...

P96的两段话

没有牌局的时候，她在家里成天躺在床上嗑瓜子，衣服也懒得换，污旧的长衫，袍叉撕裂了也不补，纽绊破了就用一根别针别上。出去的时候穿的仍旧是做新娘子时候的衣服，大红大绿，反而更加衬出面容的黄瘦。罗觉得她简直变了个人。他婉转地劝她注意衣饰，技巧地从...

有的女人，天生就美貌 有的女人，天生就聪慧 有的女人，天生就一无所有 大少奶奶，二少奶奶，三少奶奶。她们像是完全不同的三种女人，可是骨子都又都是同一种女人。只是性格不同，表达的方式不同，气量不同，出身不同，一切也就愈来愈显得不同了。银娣是漂亮的大姑娘，药店...

-----  
我还以为有很多人会喜欢这部《怨女》呢，结果却是喜爱者寥寥。我自己则是非常非常喜爱这部小说，前前后后看了好几遍，隔段时间就翻出来看。  
张爱在其后期生涯中想企及的”平淡近自然“在这部小说中是完全做到了的，而且她还加入了”意识流“，比如在描写女主角的心理活动时， ...

-----  
该小说在内容上可分为两部分。第一部分以大家族生活为背景，以主人公柴银娣的婚事为叙述线索。柴银娣是上海一条街上的“麻油西施”，从小跟着哥哥嫂嫂一起长大，心仪对面药店的小刘，但却想为而不得为之。经过媒人的介绍，她嫁给了当地有名的富裕人家姚家二少爷，姚二爷带有哮喘...

-----  
闲来无事，只能上网消磨时间。无意间看见了张爱玲书迷们发的贴，打开看看，哦。。我，喜欢上了她。我，想看她的作品。我，也要这样叫她，张爱。我，想了解她是怎样的一个奇女子。裂了满满一张她的书单，我决定要它们都看完。  
真好，有了《怨女》和《小团圆》。花了两...

-----  
张看问题是犀利的，她总能通过一个故事向你描述整个社会的畸形与变态。也许这是那个年代特有的现实，也抑或你在字里行间也能体会到那些畸形与变态在当代也存在。读张的文字需要有些勇气也需要一些对生活的笃定，不然很容易掉入她设置的气氛里。  
断断续续折腾了几次，刚开...

-----  
这是张爱玲的一部全集,里面收录了《小艾》《五四遗事》《怨女》《色,戒》《相见欢》《浮花浪蕊》《同学少年都不贱》七个篇目睹。

-----  
晚上看了上视纪实频道的《前尘偶像\_半生情缘张爱玲》，在thephy上down的，挺不错的，  
至少让我了解到了一点：张爱玲有强烈的恋父情节。这是我以前没有想到的。  
张的作品我几乎都看过，记得最后看的一本是红楼梦魇，她考据红楼梦的，当时我也迷红楼梦，把西西图书馆全部关于...

-----  
这兴许不算是书评。因为深知自己是没有能力评论张爱玲。  
《小团圆》出版后，北京十月文艺出版社，又计划出一套张爱玲的全集。《海上花开》、《海上花落》。我是没有看过的，故而等待着。《怨女》和《重访边城》，则刚刚看完。原本以为《怨女》只是多了“怨女”这一篇文章。 ...

-----  
这部作品是在小说《金锁记》原有情节人物的基础上的改编。更换了一些人物的姓名，比较详细的交待了女主角出嫁前的情况，扩充了女主角与小叔的故事、女主角儿子的故事，删去她女儿的故事，其他的框架基本没有改变。

《金锁记》是当年得到了好评的一篇小说,无论是故事情...

-----  
[怨女\\_下载链接1](#)