

紅樓夢魘



[紅樓夢魘_下载链接1](#)

著者:張愛玲

出版者:皇冠文化出版有限公司

出版时间:1991-08-01

装帧:Paperback

isbn:9789573305477

紅樓夢被庸俗化了，而家喻戶曉，與聖經在西方一樣普及，因此影響了小說的主流與閱讀趣味。一百年後的『海上花列傳』有三分神似，就兩次都見棄於讀者，包括本世紀三〇年間的亞東版，一方面讀者已經在變，但那是受外來的影響，對於舊小說已經有了成見，而舊小說也多數就是這樣。

在國外，對人說『中國古典小說跟中國畫——應當說「詩、畫」，但是能懂中國詩的人太少——與磁器一樣好，』這話實在說不出口。如果知道你本人也是寫小說的，更有『老王賣瓜，自賣自誇』之嫌。我在美國中西部一個大學城裡待過些時，知道紅樓夢的學生倒不少，都以為跟巴金的『家』相仿，都是舊家庭裡表兄妹的戀愛悲劇。男生就只關心寶玉這樣女性化，是否同性戀者。他們雖然程度不齊，也不是沒有鑒別力。有個女生長得不錯，個子不高，深褐色的頭髮做得很高，像個富農或是商家的濃妝少婦，告訴我說她看了『秧歌』，照例讚了兩句，然後遲疑了一下，有點困惑的說：『怎麼這些人都跟我們一樣？』我聽了一怔。『秧歌』裡人物的確跟美國人或任何人都沒什麼不同，不是王龍阿蘭洗衣作老闆或是哲學家。我覺得被她一語道破了我用英文寫作的癥結，很有知己之感。

張愛玲形容自己考據《紅樓夢》是一種瘋狂的情形，自嘲『十年一覺迷考據，贏得紅樓夢魘名』。其中包括五詳紅樓夢，仔細考據官名、地名、書中角色的情緒及高鶚是否為接寫者的疑案、各種抄本的異同……非常值得研究紅樓夢的愛好者及學者參考，可說是張愛玲對中國文學的一大貢獻。

作者介绍:

張愛玲

中國的傳奇才女，本名張煥，1920 年出生上海。

她的父親張志沂是個傳統的文人，注重古文、時文，但是因為處在新舊時代的交替，他只能當一個遺少；他沉溺在西方物質的享受：住洋房、坐汽車，和中國祖先的特權：抽鴉片、娶姨太太。而她的媽媽黃素瑩留學歐洲，於是張愛玲就在這種既傳統又現代、中西文化互相衝擊的還境下長大。所以她所寫的小說都籠罩著淒涼的氣氛，她同情舊家族鐘苦苦掙扎的男女，寫出他們的心聲。

張愛玲在二十歲時便以一系列的小說震動文壇，是四十年代上海最紅的女作家。五十年代，張愛玲已完成她最主要的創作，包括《傾城之戀》、《金銷記》、《赤地之戀》、《半生緣》等等。她的作品，主要以上海、南京和香港為故事場景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪張曠男怨女，演義著墮落及繁華。

張愛玲的小說吸引人，她的感情生活也是大家注目的焦點，最令大家津津樂道的是她和胡蘭成的愛情傳奇，雖然短暫，卻也轟轟烈烈。晚年，張愛玲獨居洛杉磯，她深居簡出的生活更增添她的神秘感。

1995 年 9

月逝於洛杉磯公寓，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在大平洋，結束她傳奇的一生。

目录:

标签

張愛玲

红楼梦

紅樓夢

文学

中国大陆

评论

见语文摘抄134。

十年一梦迷考据，赢得红楼梦魘名。

从作者写作的情感角度，生活变迁带来的变化，创作中遭遇到的变故，来分析红楼梦各个版本的流转，已经全本大概的构思。很受启发

张爱玲最学究的一本研究作品，跟周汝昌和刘心武不同，她研究的是早本，续本与其他真假本的区别，不厌其烦的，很琐碎，但是很详实，很周到。
也就是说曹雪芹最早的版本流传世间，那时还没有宁府没有太虚幻境没有抄家没有宝玉出家没有金钏儿没有红玉。后来又加入《风月宝鉴》然后才有秦可卿然后才有贾珍才有抄家。在曹雪芹披阅十载的过程中已有很多好事者来续写或改写，这些后来都一并流落世间。

没读过<<红楼梦>>的人建议不要看了

[紅樓夢魘_下载链接1](#)

书评

《红楼梦魇》 张爱玲

说实话，张爱玲不是一个正统的红学家，就像下围棋一样，她并非专业一级，但是作为业余的棋手，她的段数也是非常高。她对《红楼》的爱是真的，也影响了她的创作。我们都爱说张的是世俗文学、是市民的、这点也是从红楼来的，红楼就是货真价实的市民...

《红楼梦魇》是张爱玲到美国以后针对《红楼梦》做的考据工作集锦。“梦魇”一词指在睡梦中被噩梦惊醒，老话常把人失常的情景称之为“魇住了”，意思类似灵或鬼上身。张爱玲一贯对小说及出书的名字非常讲究，对文字的意象在历史中的流转非常注目，“流言”、“小团圆”、“色戒...”

許多年來，讀者和研究者在重視張愛玲文學作品的同時，對其學術研究往往會有一些有意無意的忽視。其實，研究《紅樓夢》，對於張愛玲來說同樣是“十年辛苦不尋常”。自一九六八年始，張愛玲便開始系統地研究《紅樓夢》。此後，張愛玲把研究成果陸續發表在港台的報刊上。一九七七...

久听《张看红楼》大名，今天读到了。研究红楼的人里做版本比较的研究挺多，为的是所谓真相——曹当初本意是啥，哪些叫高改了，哪些是前后矛盾的，哪些又给脂批给指导着改了。张爱玲不弄这个，她是写作出身，弄本《张看红楼》也是为着解读作者的思路。其实很多事听说过。比如天...

《红楼梦》博大、未完的特性决定了它将被一代又一代的读者反复解读，可以说，每个着迷于这座文字花园的人心中都有个独一无二的红楼世界，在那里，曹雪芹、贾宝玉、林黛玉、薛宝钗乃至袭人、晴雯、香菱、鸳鸯等等都有各自的性情和命运。因此，套一句用滥了的话，一千个读者，就...

张爱并不是那些考据学家，不会死死沉溺在史书里找对照，不会上纲上线。
她真是硬凭着自己的聪明，还有小说家同样的敏感，和对红楼的熟悉来完成了这本书，文采斐然却又踏实。当然，那是因为当中豪掷了十年的缘故。那些时光，在书中都能感觉到。看多少遍，都不会倦，只会惊叹...

同是民国四大才女，我读庐隐，读石评梅，读林徽因，却惟独不读张爱玲。年少时多少次低头走过张爱玲集的书架，最多只是抚摸一下书脊。我记得我一直这样打算：等长大了再读张爱玲。
上了大学，该读读了，从图书馆借来《红楼梦魇》。向来是自矜熟悉《红楼》，几乎是随...

听说，张爱玲最好的小说是《金锁记》；听说，张爱玲最火的小说是《倾城之恋》；这两部小说我都看过，和她同时期的其它女作家一样，都没留下什么印象。那个时代，我能够记起的只有萧红，还有她的《呼兰河》。
听说，张爱玲曾留下遗嘱，要将她的骨灰撒于荒野之地，但由于...

看这本《红楼梦魇》的时候，有一天坐在公交车上，暮春油绿的柳枝拂过车窗，车子一个慢悠悠的转弯过去，夕阳正铺满摆着竹椅茶座的旧巷子，忽然就想起马雁。马雁，张爱玲，两个遥隔着时间长河的女人，写文论的时候有一个共同点，就是真性情。我喜欢看她们的文字，自天生敏锐处萌...

早年研究红楼梦的时候，看过一大批红楼评书。如今新的、旧的观点掺杂在一起，已经分不清自己脑袋里的印象是来自哪位评家。独独只记得张评论尤二姐初进大观园，老太太命人掀起她裙子的情节。张说那是为了看她的脚。说尤二姐的小脚是缠得极好的。于是乎把红楼里许多女孩子的脚写...

以前只是喜欢红楼梦，追87版电视剧，看各种红楼梦的豆瓣知乎小组，想着红楼梦真正的结局，而看完这本书之后，看完作者诸多考证，论著，对红楼梦未完的结局释然，对红楼梦也有了更深刻的认识，原来增删十次中改了这么多情节，晴雯的，抄家的，元春

的，宝玉与湘云的，心里觉得淡...

这几年不经意地收了些红楼梦的版本和点评本，2015年最开心的是得了东京大学东洋文化研究所藏本《程甲本红楼梦》，卢伟兄去东大交流时千里迢迢背回来的，感念。红学的几个流派，最早是索隐派，以王国维、蔡元培为首，技能是“猜谜”，周汝昌和刘心武都爱猜谜，但他...

张爱玲的红楼梦魇并不如小说般有趣，主要是通过考据红楼梦的各种版本，比对其中文字上的细微差别，结合上下文推断，分析出红楼梦改写的次数以及在传阅过程中产生的各种续本。
读完该书，可以了解到曹雪芹从青年时期起就一直不停地修改红楼梦，直至死亡前，还在改写中。因此，张...

首先，这是本考据的专著，不是文学鉴赏或文艺随笔。
《红楼梦未完》考据后四十回的梦稿本（即书中所称“全抄本”）、程甲本、今乙本、真乙本，《初详》专论梦稿本前八十回，两篇文字相当繁琐。
张的一个基本假设是所有的抄本异文——除了显而易见的笔误——都是曹雪芹的原笔...

我从未读过张爱玲的书，没想到第一本竟是《红楼梦魇》。读这本书自然是出自对《红楼梦》的喜爱，也由于张爱玲名声在外，颇想看看大作家如她会怎样评价《红楼梦》。我原本以为这会是一本更像是读后感的、更为感性的书，没想到，竟是一本如此一板一眼、勤勤苦苦、有理有据的书。...

一七五四本前，书名“红楼梦”时期已有林红玉，一个怡红院的丫头，难得有机会接近宝玉。第二十四回宝玉初见红玉一节内，晴雯有母亲，是晴雯与金钊儿的故事还没分裂为二的早本，因此宝玉初见这一场是旧有的。此外明义《题红楼梦》诗中咏小红的一首写宝玉替她梳头，这一场今本改...

骑车到咖啡馆，读红楼梦魇，一两小时才读了两篇不到，昏头胀脑。张爱玲写的自序力透纸背。“他全然孤立。”
“但我们要记得，他在那个时代是多么的孤立，除了自己本能的判断外，毫无其他标准，他的路子是自己渐渐暗中摸索出来的。”
但考据的细节对我还是如坠云雾，伸手乱抓， ...

