

孤独旅者



[孤独旅者_下载链接1_](#)

著者:[美] 杰克·凯鲁亚克

出版者:重庆出版社

出版时间:2007-6

装帧:平装

isbn:9787536686663

《孤独旅者》是一些已出版的和未出版的片段的合集，收集在一起是因为它们有一个共同的主题：旅行。

行迹遍及美国，从南部到东部海岸、西部海岸乃至遥远的西北部，遍及墨西哥、摩洛哥、巴黎、伦敦，包括船上所见的大西洋和太平洋，包括那里形形色色的有趣的人和城市。

铁路的作品，海的作品，神秘主义，山的作品，靡乱，自我中心，自我放纵，斗牛，毒品，教堂，艺术馆，城市的街道，一种由一个独立的受过教育的一无所有的随意流浪的放荡者所过的生活的大杂烩。

它的范畴和目的只是诗，或者说，自然的描述。

作者介绍:

杰克·凯鲁亚克，美国现代作家，“垮掉的一代”的代表人物。1922年3月12日生于马萨诸塞州的洛厄尔，1969年10月21日去世。早年他曾就读于哥伦比亚大学。

凯鲁亚克创造了全新的自发写作手法，颠覆传统的写作风格，创作所谓的“狂野散文”。他的“生活实录”小说往往带有一种漫无情节的随意性和挑衅性，写作对于他来说，是一场反抗虚无感和绝望感的战争。他的主要作品有自传体小说《在路上》、《达摩流浪者》《荒凉天使》、《孤独旅者》等，并以其离经叛道、惊世骇俗的生活方式与文学主张震撼了二十世纪五六十年代美国主流文化的价值观与社会观。

目录:

[孤独旅者_下载链接1](#)

标签

凯鲁亚克

孤独旅者

垮掉的一代

杰克·凯鲁亚克

旅行

美国

外国文学

小说

评论

为什么在中国无法实现环游世界的梦想?观念太局促了!

假文艺青年的常备伪钞 呵呵

我记得我读完了，到底读没读完来着？

前边几章不太习惯“垮掉的一代”杂乱的思绪，愤世嫉俗天马行空的吐诉还有跳跃式的感叹，抱怨，咒骂，比较喜欢他当山火瞭望员的那一章，真的是与森林，天空，乌云，雨水彩虹甚至灰熊为伴，真正的孤独才真正拥有自己吧~正如书中所述“人的一生至少应该经历过一次健康的甚至令人厌烦的在蛮荒地带的独处”

[illegible]

2008.6.6-12.23.

如果除却翻译的拙劣，我想这本书还是值得品读的。作者独身享受着作为旅行流浪汉的作家，行走于城市与荒野之间，思考着人与自然的关系，以及感悟着人生的真谛。就像书中提到的那样，作为人应该到自然中，独自待上一段时间，才知道自然的伟大，才知道你自身究竟有多大的力量。

再没见过比这更差的翻译。

味同嚼蜡

翻译太无感

我开始遗留下偏执狂患者的白日梦。

已评。

哎.

我们生来孤独

一路不停地走，然后记录下来，看进去的话还是有点意思的~

自购/ 图书馆 C301 I712.45/bzh737

疯疯癫癫的垮掉诗篇

一页一页地看凯鲁亚克这天南地北的穷游，实在没什么意思。每个小故事都像是缩写版的《在路上》，所到之处，所讲之事或许不同，但调调却无甚迥异，横竖都是那扶不上墙的痞样，仿佛看透了一切，却又无力挣扎，只好一路“不在乎”下去。

此译本差极。

"每一件事物都是完美的，世界始终弥漫着幸福的玫瑰，但我们没有一个人知道----幸福在于意识到一切是一个巨大的奇异的梦"

垮掉的杰克的走转改

[孤独旅者_下载链接1](#)

书评

"再回到街上，每一件事物都是完美的，世界始终弥漫着幸福的玫瑰，但我们没有一个人知道----幸福在于意识到一切是一个巨大的奇异的梦。”
读《在路上》时我不满二十岁，正是容易热血沸腾的年纪，我曾在床头墙上写下“我还年轻，我渴望上路”这句标语，时刻警醒自己不忽略有...

没有两条路可走…… □文/小古
读到《在路上》的结尾，我们已是泪流满面。越是美丽的场景，越是沉浸着辛酸的记忆，更多的还有，休憩的愿望。纽约拴不住凯鲁亚克，于是有接下来的《达摩流浪记》、《荒凉天使》，疲惫的凯鲁亚克，被磨损的凯鲁亚克，伫立为山火瞭望员，试图进入...

此生最大的幸运，不是声名赫赫，不是美眷良缘，只是漂泊流浪。一脸倦容、行囊空空，漫无目的地从一个地方到另一个地方。
旅者如浮云，绝不为一时的景色所迷惑。乌鸦虽被诅咒，却是城市赶不走的寄居者。落日的余晖将城市涂抹得闪闪发亮，身披黑色礼服的乌鸦，为即...

在鼓浪屿一间忘了名字的咖啡馆买了这本书。

是一本小小的纪录旅行时光的册子，凯鲁亚克的生前未刊稿。
这是“一种由一个独立的受过教育的一无所有的随意流浪的放荡者所过的生活的大杂烩”。
回程的火车上，时下时停的焦灼的雨，昏暗摇曳的灯光，一边睡得沉迷，一边读完了这
...

在长沙去北京T2次的硬座上 身旁拥挤的人群 听不清楚的各种方言
乘务员售卖各式各样的产品 业务相当的广 我窝在角落等着十二点的等关掉一半
拿起这本书 然后吃掉 我还是非常的喜欢这样的难熬角落 在路上的感觉一样 一片片麦田
一个个村庄 一座座城市 只是 只是已经来来回回八年...

姓名： 杰克·凯鲁亚克 国籍： 法裔美国人 出生地： 马萨诸塞州，洛厄尔 出生日期：
1922年3月12日 教育（就学学校，所学专业，学位及学习时间）：
洛厄尔（马萨诸塞州）中学；霍雷斯·迈因男校；哥伦比亚大学（1940—1942）；美国
社会研究新学院（1948—1949）。文科...

（有剧透，但本书这样的随笔剧透应该无所谓吧。）
老杰克自己一个人到处跑，写下一些随性的小文章。说实话这本书特别难以进入状态，
书过于清淡提不起胃口。但一旦投入进去，还是会惊讶凯鲁亚克笔下这世界的美妙之处。
《无家夜晚的码头》：老杰克在圣佩德罗的码头厮混了一段...

要怎么说明呢，孤独，出行，在路上，每一个都已经太被概念化文艺化了，“心和身体，
总有一个要在路上”，这句话让我审美疲劳到想要当面爆粗口的地步。
对自己的生活很不满意，每天都想着逃跑，离开，怀着“难道我就要这样生活下去”的
深切恐惧。但其实从来没有走出自己心理的安全...

看过了在路上以后,似乎嗅到了垮掉一代的味道...再继续的人生探索中发现了孤独旅者...
突然为不能理解作者而感到伤心.. 我知道自己看上了一本另类的书...
虽然同时失去了读一本大众书的机会.. 不过这不正是我们需要的吗.. 有时候..
我们不能只看到光明.. 还要...

P61-63

一段赶早班火车的情节，切入橄榄球队员拦截、飞扑、进攻的动感描写，对衰老的居民、缺乏思考力的老铁路工人的冷酷直观的静态默想，甚至在即将跌倒的一瞬间内心闪出一些过于敏感的意象和揣摩旁人的主观断想，大段的内心独白只掺入寥寥几句对话……悉心体验这位真正的孤独…

孤独和寂寞 在这里我终于区分出来了 这本书有着我未曾想过的或曾疯狂想过的遭遇。请抛开传统“赶鸭子”式的旅行，或是旨在享受奢华的旅行吧！旅行就应该感受平常不能感受的，孤独中我们就会慢慢找到自己，内心底下的自己。这是最具有魅力的经历。请立刻抛下身上的累赘，去旅…

比起《在路上》，这部书多少显得编制有些零散，虽然其主题都是在旅行，都是日记形式的整理。我被这本书所感染的是一个场景：杰克在独自守山的怅然。他说他很喜欢这种感觉，这种与佛最接近的敬仰。

[孤独旅者 下载链接1](#)