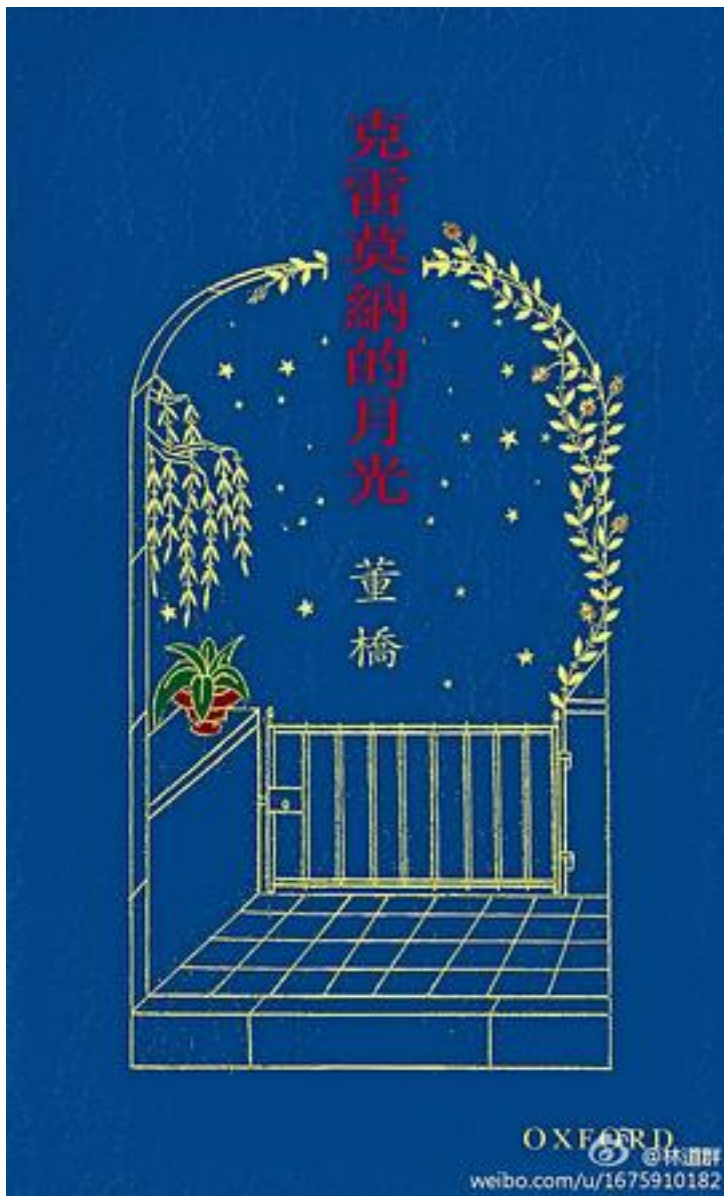


克雷莫納的月光



[克雷莫納的月光_下载链接1](#)

著者:董橋

出版者:牛津大學出版社

出版时间:2013

装帧:精装

isbn:9780193993778

美國小說家威拉．凱瑟說：作家筆下素材大半離不開十五歲之前的經歷。董橋說他幾乎敢說連筆氣都撇不掉年幼時代慣見的景觀。本書是作者去年七月到今年二月寫的三十一篇小品，作者說有如五六十年前他種的閒花閒草。裏頭一篇〈克雷莫納的月光〉我偏愛，書名索性就叫《克雷莫納的月光》。

作者介绍:

董橋，先後曾任《明報》總編輯，《讀者文摘》總編輯，《明報月刊》總編輯，香港美國新聞處「今日世界」叢書部編輯。現任《蘋果日報》社長。

目录:

[克雷莫納的月光_下载链接1](#)

标签

董橋

董桥

散文

随笔

文学

牛津版

記憶-歷史書寫

散文随笔

评论

我想说，这本书，拿在手上，封面，会掉，闪粉！！！！全部都是到处买书画宝贝的文章，文字如流水，各色人事轮番登场，看到中间就忘了最初，到末尾又忘了中间。““处处还有技巧”是不好的。六十五岁之后我慢慢悟出这个不好。七十岁了我忽然讨厌文章分段，觉得分段也是技巧，也是铺排，也是心机。弃掉分段兴许弃得掉半层技巧。想到那里写到那里一段到底，文章兴许自然些，本色兴许出得来。试了好久还在试。中毒太深，笔尖太油，一段到底落墨太花还真到不了底，还要费些心思约束才拿得出手。可是约束又是技巧，又犯忌了。”对，就是这种一段到底。每一篇都是。。。P205. 引袁宏道《与徐汉明》“世间学道四种人”居然漏掉“出世者”一小段~

原来董桥一段到底是有意为之。“纸烟吸过化为烟云，书看了大半忘记，做文章是白纸上写黑字，'总是可以留存得住'。”董桥今年又有新文集了。

《簪缨门第》这篇真好看。

比起董桥之前的几本集子似乎少了一丝矫情，里面仍有很多妙句，包括他引用的前人诗文。“凡事不宜贪，若买书则不可不贪”，我深以为然。顺便赞一下本书的装帧，这本书没有董桥藏品的彩色插页，倒是前后两幅《鲁拜集》孔雀装的封面封底增色太多。

极喜欢董桥的牛津版，卷卷书香，说得就是这样的质地

一群文人雅士在做着和这个时代的节奏不太一致的事

那些随意的文笔，古色古香，没有格式与刻意，让我们知道古代还活着...

装帧真好，内页天头地角的留白也真讲究

爱看董桥说旧人旧事，虽底子里有悲风，字词间却处处透着深情、散着墨香，更有人世，有物情。老辈人下笔有境界，深远高阔，眉头心头，关情不伤情。千年万年潮起潮落清淡成案头的一盏茶，却柳静波细、月白烟直，直把人看失了神。待醒觉，才感“睡起觉微寒，梅花鬓上残”的透衣彻骨。

2012年的文章，作风依旧，是不是为了凑篇数，竟然把跟中国的梦赛跑的新版序文也加到了里面。

终于还是没有忍住，牛津的装帧漂亮啊

看完觉得自己的生活粗糙到哭。

送茶滋味比茶浓

目前最喜欢的董桥著作

2016读

董桥先生谈风月谈旧事不谈自己是平常事，什么时候说说他自己的风流潇洒我定要给五颗星。

我有董桥签名本，有需要的朋友可以联系。谢谢！

读来昏昏欲睡

果然如评论中一位朋友说的：看了中间忘了最初，看到结尾又忘了中间。看开不是我一个人有这种感觉。

“岁月博倖，故人深情。赶不及付邮的明信片，都错过了，人生。”
读完了董桥，还好没错过

[克雷莫納的月光_下载链接1](#)

书评

[克雷莫納的月光_下载链接1](#)