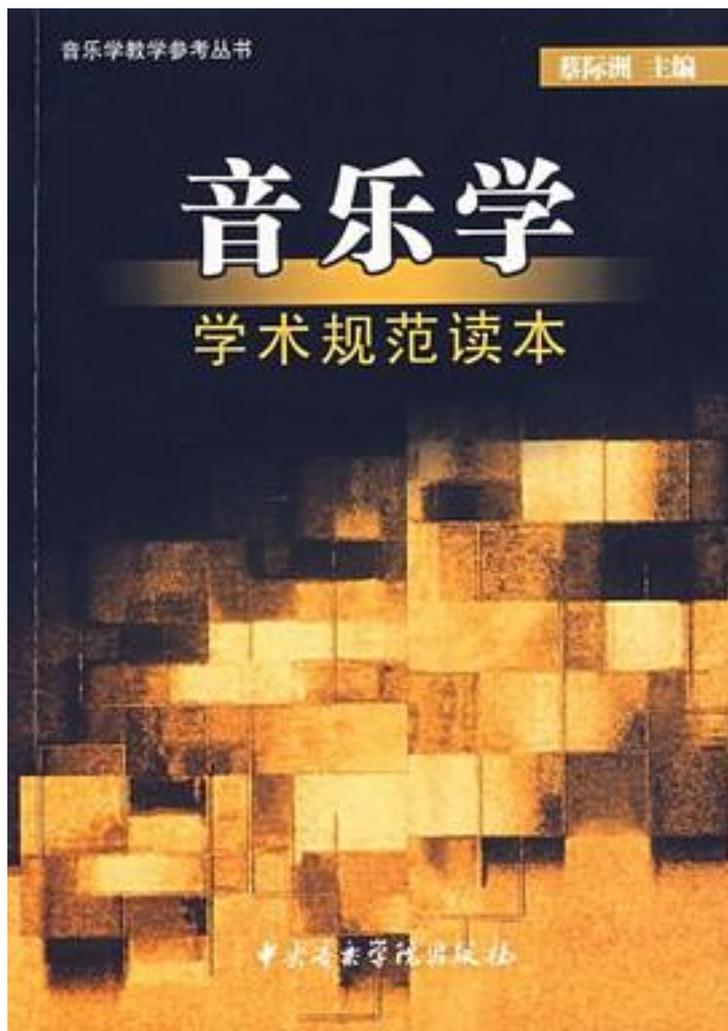


# 音乐学学术规范读本



[音乐学学术规范读本\\_下载链接1](#)

著者:蔡际洲

出版者:音乐学院

出版时间:2007-1

装帧:

isbn:9787810962063

《音乐学学术规范读本》：音乐学教学参考丛书。学术规范是近年来学术界关注较多的

问题之一。一方面，由于学风浮躁，学术腐败现象日趋严重；另一方面，凡真正的学者又不能不维护学术的尊严，守护我们这最后的一方“净土”。音乐学界则由于长期以来“技术至上”的影响，这方面存在的问题更是令人担忧。因为至少在目前的音乐教育体制中，除了各音乐学院的音乐学系外，我们还十分缺乏对本科生、研究生进行系统的学术训练这一环节，其中包括如何做研究、如何写论文，以及知识产权保护、著作权法、出版法规等方面知识。鉴于中国的国情和音乐教育的发展状况，学术规范教育的缺失，是我们面临的一个重要问题。

自20世纪80年代以来，音乐学界有不少学者针对学术研究中的种种“失范”进行过讨论。涉及学术规范的文献，据不完全统计约100多篇。这些文献，既是音乐学学科理论建设的重要组成部分，也是了解音乐学界这段学术史的重要参考。由于篇幅所限，我们在此基础上选择了较有代表性的35篇编入《音乐学学术规范读本》。按其内容，还分为上编和下编两大部分：上编主要为关于音乐学学术规范的总体表述。其中既有从学术批评、音乐编辑的角度撰稿者；也有从音乐教育、音乐文献和学科建设的角度探讨者。下编则是目前对各自的学术规范问题讨论较多的几个学科，即音乐史学、民族音乐学、音乐美学等学科的文献。在编辑体例特别是文后注释和参考文献的著录格式上，《音乐学学术规范读本》采取基本“保持原貌”的做法（对有些较长的文稿，考虑到篇幅原因，也作了一定的删节）。之所以如此，一方面是为了让读者比较客观地了解音乐学界在这一领域的认识、探索过程；另一方面也因为这种“形式规范”在音乐学界目前的意见还不尽一致，不过它并不违背学术研究最基本的准则。

编入《音乐学学术规范读本》中的这些文献，都是从各自不同的角度对音乐学学术规范所作的种种探索。目前看来，尽管对某些问题的认识还不尽一致，但在最基本的问题上还是取得了共识的。这就是：音乐学研究也同其它学科的学术研究一样，是探索、发现、传播科学真理的知识创新活动。在这一活动中，要以实事求是的工作作风和尊重前人成果的学术道德为基本的行为准则，要坚决反对剽窃抄袭和弄虚作假等违规违法的不良行为，同时也要遵守国内国际涉及著作权、语言文字的法律条文和其它相关的技术规定等等。因此，从这个意义上讲，《音乐学学术规范读本》对广大音乐教育工作者特别是在读的本科生、研究生而言，是具有一定参考意义的。

笔者因作过一些年的学报编辑工作，也因自2002年以来在武汉音乐学院为研究生和音乐学系本科生开设《音乐论文写作》课，故此，学术规范一直是我较为关注的，且一直是在思考的问题。几年来，除了撰写论文对其作些粗浅的探索外，还想将音乐学界多年来讨论学术规范的一些主要文章汇编成册，以供大家学习、研究和参考。后来，这一想法得到了中央音乐学院出版社俞人豪教授的支持，但由于教学任务繁重，这一工作的进展一直受到影响。刚好在2004年秋，我招收了两名音乐编辑学方向的研究生。他们一方面攻读学位课程，另一方面也参与这部书稿的编辑实践。这样，我便在两位研究生的协助下，完成了《音乐学学术规范读本》的编辑工作。在此，特向俞人豪教授和我的研究生杨明辉、王晓晴，以及对《音乐学学术规范读本》的出版给予关心和支持的胡向阳副教授、孙晓辉博士表示衷心的感谢！

限于自己的学识和能力，《音乐学学术规范读本》无论是在所选择的篇目上还是在具体的编辑工作中，一定还有许多不足之处，敬请各位读者不吝指教。

作者介绍:

目录:

[音乐学学术规范读本\\_下载链接1](#)

## 标签

音乐学

音樂理論

音乐

论文写作

蔡际洲

工具书

## 评论

学术急需规范!

-----  
[音乐学学术规范读本\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[音乐学学术规范读本\\_下载链接1](#)