

# 莎士比亚喜剧5种



[莎士比亚喜剧5种 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787532742882

本书选收莎翁最脍炙人口的五部喜剧：《仲夏夜之梦》，《威尼斯商人》，《捕风捉影》，《温莎的风流娘儿们》，《暴风雨》。莎翁的喜剧成就与其悲剧一样斐然。他以文艺复兴时期人文主义者的乐观主义精神作为喜剧创作的基调，在作品中清晰地表达出要求个性解放、热爱现实生活、歌颂真挚爱情等人文主义思想，同时以笑声为武器，对各种各样阻挠社会发展的封建保守势力，给予无情的讽刺。作者以其深厚的功力，在一系列喜剧作品中刻画了众多令人过目难忘的人物形象，尤其是夏洛克和福斯泰夫，早已成为典型中的典型，喜剧人物刻画的典范。

作者介绍:

威廉·莎士比亚(1564—1616)，英国文艺复兴时期的戏剧家、诗人、人文主义思想的卓越代表，古往今来一直被人们奉为最伟大的作家之一。1564年4月26日，在英国沃里克郡埃文河畔斯特拉特福镇圣三一教堂受洗，但他传统上的生日一般被认定为4月23日。莎士比亚最初以演员和剧作家的身份出现，一度作为国王供奉剧团的最佳剧作家、环球

剧场的股东之一，深得英王伊丽莎白一世和詹姆斯一世的赏识。莎士比亚一生的戏剧创作可分为历史剧、喜剧和悲剧三大部分，其中，历史剧以《亨利六世》三部曲、《理查三世》、《亨利四世》二部曲、《亨利五世》等为代表；喜剧以《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《无事烦恼》、《皆大欢喜》、《第十二夜》等遐迩闻名；悲剧则以《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》冠绝古今。这些戏剧作品至今仍是西方戏剧史上难以企及的高峰。除了是一名剧作家，莎士比亚还是一位诗人，他的长篇叙事诗《维纳斯与阿多尼斯》、《鲁克莉丝受辱记》分别出版于1593和1594年，其极富才情的《十四行诗集》也于1609年出版，并博得了今人更多的、几乎与《哈姆雷特》相同的关注与评论。1616年4月23日，一代文豪与世长辞，4月25日，莎士比亚的遗体葬于斯特拉特福镇教区教堂的圣坛下。

目录: 仲夏夜之梦 威尼斯商人 捕风捉影 温莎的风流娘儿们 暴风雨  
· · · · · (收起)

[莎士比亚喜剧5种](#) [下载链接1](#)

## 标签

莎士比亚

戏剧

英国

英国文学

外国文学

喜剧

文学

名著

## 评论

那是还以为， 喜剧是群口相声

可惜方平的翻译只出了套全集，和这本喜剧集。很想看看他翻译的悲剧。诗体化翻译总归是翻译诗的最终目标，无数翻译家在一步步向这个目标靠拢。为了翻译出双关语，译者着实费了不少心思，令读者感动和佩服！

“And the country proverb known,/ That every man should take his own,/ In your waking shall be shown.”

最喜欢 驯悍记~

才想起来刷名著，这些书我居然都是小学读的.....

=3= 想读失传四本

可能是这个版本，只对前两篇留下了印象

笑翻了

他的喜剧根本不喜。。。。

喜剧即讽喻。很喜欢几部剧里的女性形象，她们对爱情与自由的追求，是这些戏剧的共同主线。以及，莎翁是个高级黑。

-----  
更喜欢他的喜剧。

-----  
最经典的还是威尼斯商人。几乎每一部剧涉及女人与爱情，总会谈到贞操。对于捕风捉影的结局感到不满。暴风雨中，公爵有一颗宽大的心，同时也顺利实现了逆袭

-----  
剩一篇温莎的风流娘们没看。。。下次补

-----  
为了俏皮话多给一颗星，再扣掉一颗星

-----  
其实我看的是91年版的。有趣~

-----  
可能读中文读不出原始的味道吧，觉得只能看故事了，但故事又让人提不起精神

-----  
莎翁么 要读的

-----  
真诚的爱情之路永不会是平坦的。

-----  
莎翁的喜剧真的很好看

-----  
我还是喜欢莎翁的喜剧

-----  
[莎士比亚喜剧5种 下载链接1](#)

## 书评

歌德说 我读到他的第一页 就使我这一生都属于他了  
当我每次读完他的一部作品时，我觉得原来好像是一个先天的盲人,这一瞬间有一只神奇的手赋予了我双目的视力 我想说是的

---

上海译文的这个版本，一般般。不选《十二夜》《驯悍记》《错误的喜剧》这三种，属于不懂行。  
不知道为什么，不太情愿多看莎士比亚。我想过原因，或许是用诗体写戏？翻译过来的文字有点煽情？还是剧中人物动不动就来一大段生活哲学让我反感？  
凭心而论，莎氏的喜...

---

[莎士比亚喜剧5种](#) [下载链接1](#)