

诸神复活



[诸神复活_下载链接1](#)

著者: (俄) 梅勒什可夫斯基

出版者: 三联书店

出版时间: 2007-7

装帧:

isbn: 9787108025890

这是一本充满了美丽场面的小说，作于四十年前，亦是当时解释“雪翁那图谜”诸作之一，但小说本身也变成一部不朽的作品了。一来因为梅勒什可夫斯基是拿“时代”——即十五世纪和十六世纪之际意大利文艺复兴来解释“雪翁那图谜”的。

作者介绍:

德·梅列日科夫斯是二十世纪最杰出的大师级作家之一，在西方享有盛誉。长篇三部曲《基督与反基督》是他文学创作的顶峰。这套蕴含了深刻宗教哲学思想的巨著，可与二十世纪欧美任何一部文学经典相媲美，而其对基督教本质的深入挖掘，对人类历史命运的宗教观察，则是其他经典难望其项背的。他独创了一种新的小说体裁——“思想小说”。

目录: 第一章 白色女鬼
第二章 看哪这个神——看哪这个人
第三章 有毒的果子

- 第四章 群巫大会
- 第五章 愿你的旨意成功
- 第六章 卓梵尼·贝尔特拉非奥的笔记
- 第七章 焚烧虚荣品
- 第八章 黄金时代
- 第九章 双身人
- 第十章 静波
- 第十一章 我们将有飞翼
- 第十二章 不为凯撒宁为虚无
- 第十三章 红兽
- 第十四章 丽莎·琢筌铎夫人
- 第十五章 异端裁判法庭
- 第十六章 雷翁那图，米开朗琪罗和辣飞尔
- 第十七章 死——有翼的先驱
- · · · · (收起)

[诸神复活_下载链接1_](#)

标签

传记

雷翁那图·达·芬奇

外国文学

俄罗斯

达·芬奇

小说

人物传记

神学

评论

大概是唯一一本眼睛发炎还没好就勉力看完的书，因此看到后来莫名地特别生气。人名翻译就不能参照一下通用翻译么……“拉斐尔”翻译成“辣飞儿”这类自由发挥也太离谱了。白璧微瑕，更不能忍。几乎想为人名的翻译扣掉一星……但是此书本身作为传记和历史小说都臻于完美，值得五星。

当时觉得它很贵。。在书店晃悠了三趟才买。。

新版本，买不起，还好有老版的收藏

不知道该赞这本书还是达芬奇本人，文艺复兴时期三杰之一达·芬奇的生平事迹在这本书里活灵活现地展现了出来，你可以看到一颗为艺术燃烧的心，体验一代大师的心路历程

《诸神之死》《反基督》和这部，推荐

真厚--b

读过的传记不多，这是非常精彩的一本，讲述列昂纳多·达·芬奇的故事。

这本其实没有把矛盾放在单纯的信仰冲突上。宗教信仰确实反映也指导一个时代的世界观，价值观，但是在这个时代，虔诚地信仰渐渐不再意味着也必须遵循相应的思维方式，人生态度乃至政治秩序了。所以达芬奇在信仰上是虔诚的，但思想和行为却类似无神，这两点共存就不矛盾了。这是对信仰本身认识的改变。

膜拜啊啊啊啊啊……还有啊为神马我天朝没人翻译另外两部啊！！！坑爹啊！！！！

我以为我看得下去的，结果没有

我只能说，我确实不太喜欢这种不直接切入主题的夹杂繁多漫长对话的文字排列方式。

除了五星，没什么好说的了

视野广阔，文笔奇佳~

偶被翻译雷到了 比起雷翁那图我还是更喜欢列奥那多的翻译

没有仔细看……

2005-12-9 20:00:04借书

很厚很大的书，将近六百页，捧在手里有种踏实感，当然更因为了书本身。前后大概读了一个月。深深爱上这个安静可爱的老头子。在那样一个时代，他是多么孤独，又是多么超凡脱俗。不知道如何讲，读到有一段觉得自己的灵魂与他互通了，他竟也有过与我如此相似的想法。转眼又笑自己的无知浅薄，哪里配说与他相似！然而真是觉得他可亲可敬可爱。这本书唯一的小小不足是翻译的人名和地名与平时流通的不大一样，但并不影响整本书的美。

历史小说

六十万字的长篇读着可真累今天终于被我刷完还掉了……与《金蔷薇》如出一辙的文风，细节铺叙、从首至尾、浩大细密、像秋日油画风景卷一样煞紫金红的光辉，请告诉我作者写出这本用了多久！这篇由于是长篇，在人物群像上又做得格外出色。感受到了传

记的力量。传记作者是艺术家的保护神。看着雷翁那图在文中因要孤寂地消亡而痛苦不堪，文外的我却知道他最终名垂千古，这样真是奇异而宽慰的阅读体验呢。上世纪二三十年代的译本。译者功底好棒，不过看到“急急如律令”什么的会忍不住笑场w。

面对黑暗的未知，好奇总是比恐惧占据上风的。

[诸神复活_下载链接1](#)

书评

此书是传记，但又与欧文·斯通的传记是两种风格。欧文·斯通的作品更多是深刻了解传主的生平思想以及建树，运用恰当的文学加工手法来表现传主本身。而德·梅列日科夫斯基显然是文学家，这部作品更多的是通过达·芬奇的生平来表现文艺复兴时代以及传达出作者本身的观点。此书...

2006年11月5日 读书笔记《诸神复活》 俄国作家梅勒什可夫斯基 1
时代造就伟人，伟人的成就，凝缩和展现了此一时代精神的显著特质。十五世纪的意大利，经过一千余年基督神权统治的欧洲大地，最早吹响了文艺复兴的号角。其中佛罗里达的宫廷画师，列奥那多达芬奇，这个天...

出于一直以来对达芬奇的不甚了解却充满好奇的敬仰，于是一眼瞥见，便从三联书店一个书架的最高层将其取下，梅勒什科夫斯基的“基督和敌基督者”三部曲中间这一部--《诸神复活》。达芬奇是文艺复兴三大艺术家之首，恐怕也是名声最高却流传作品最少的，真正为人所乐道的是，他不...

借《刺客信条》的鸡血，把梅列日科夫斯基《基督与反基督》三部曲当中写达·芬奇的第二部《诸神的复活》又拿出来翻了一遍。作者生卒于1865-1941年，正是世界动荡的世纪之交，更恰逢俄罗斯经历着巨大而影响深远的社会变革，加上他本人宗教哲学家的身份和毛子文学家的自带种族天赋...

中斷了兩年，前幾天終於把剩下的一半讀完。梅列日科夫斯基沒有小說家的天賦，傳記的體裁差不多能讓他儘量把思想裝進去。但對比《路德與加爾文》，梅氏對達芬奇的理

解總給我一種不足感。他一貫的做法是將傳主納入自己的思想體系，雖然時有枘鑿方圓之感，但總被思想的豐富性給補...

即使撇开梅勒什可夫斯基“基督与反基督”三部曲的宏大设定单独来看，《诸神复活：雷翁那图·达·芬奇传》也是一部重要且被低估的作品。达·芬奇大名如雷贯耳，才华异禀，文艺复兴运动比作诸神复活或也称得上贴切。然而梅勒什可夫斯基并未将达·芬奇神化，他有过入不敷出向学生...

本书内容与作者都是一部书成功的重要保证，译者流畅的语言更使本书成为一部难得的三好译作，译者绮纹原名郑超麟，行文及身世与沈从文颇有相似之处，但并非专职文人。译者生平与这本书的内容一样，充满了迷与不幸。
另，本书是梅氏基督与反基督三部曲之一，可惜绮纹只选择了这一...

20040709~20040715 书名：〈诸神复活〉 作者：梅勒什可夫斯基 状态：二读
知识：★★★★（开眼界） 时尚：★★ 乐趣：★★★★
相当于达芬奇传。达芬奇是我非常喜欢的一个人物，充满了传奇的人文色彩，令人难以想象的博学，而且神秘又柔和。我十来年前初读时，它给我的影响不亚...

世界上真的有天才吗？如果有，雷翁那图·达·芬奇，肯定列位其中。
达·芬奇的故事，我愿意一读再读。比如历史小说《诸神复活》，我久闻其名，读它却是新近的事情。宛如老友重逢。有一段：小芬奇悄悄地从大床上爬起来，披了衣服，小心推开窗子遮板，攀着树枝溜到地下，穿过野地...

在读过的许多小说中短篇中，俄罗斯小说呈现的风景总是让人停望长思。《诸神复活》里出现的奕奕几笔风光既暗喻了人物——俄罗斯气息的意大利景观，也环绕着阅读者的环境氛围，沉浸在那种由文字到达的玄想，使人耽念。摘抄一些于此： 第九部
同貌者之十四p338 “风停了，气温骤...

说是传记但却不是我们传统意义上的人物传记，而算是托人言意，用来表现或者说阐明作者自身的观点。所以又和另两本合称为三部曲。

作者是个白俄流亡者，显然对故土有着又爱又恨的情绪。而作者又对基督教有着相当的认识，所以在第一部《诸神死了》之后，又创作了本书。众所周知，...

假日早晨的5点半醒来，用两个半小时，看完了最后一个半章节，头脑是昏沉的，在昏沉下面，有一种兴奋支持着，打开电脑码些字出来。

这本578页，厚沉得可以用来打人的书，最先吸引我的，是文字的优美。在书市嘈杂的尘嚣中，在如叠人游戏般拥挤的三联的棚子里，随便翻开一页，看...

这是白银时代的精品，但就像是俄国文学的萧条落寞和白银时代的满是尘埃，这本书已被忘记，陈列在图书馆中，无人借阅。德·梅列日科夫斯基和他的夫人因为走上了不回头的神秘主义道路，而被国内冷处理是可以理解的，这本在外国赞誉很高的三部曲，在拥有几大不成熟的版本后，最...

《诸神复活 达芬奇传》阅读笔记

这本书是俄罗斯白银时代的著名小说家（暨思想家，这人思想很猛）梅列日科夫斯基的代表作之一。它名为传记，实为小说，历史背景的小说，借历史来惴惴(19)髭吒谢车男？说。梅氏好写三部曲，这部书前承《诸神死了 背教者尤利安》，后接《彼得一...

“世界上有三种人：第一种人，自己看见了一切，看透了一切；第二种人，仅仅看见别人指示他们看的；最后一种人，则自己什么也没有看见，人家指示他们看的，他们也不明白。”

雷翁那图达芬奇就是这样的一种人，看透了一切，寂寞地坐在众人之间，无可奈何却又厌倦。这个世界看起来...

[诸神复活_下载链接1](#)