

近代书画市场与风格迁变



[近代书画市场与风格迁变 下载链接1](#)

著者:陈永怡

出版者:光明日报出版社

出版时间:2007-4

装帧:平装

isbn:9787802063709

《近代书画市场与风格迁变：以上海为中心（1843~1948）》是陈永怡在其博士论文基础上修订完成的，能够得到浙江省社会科学学术著作出版资金的全额资助。说明此书

所体现的研究能力和水平得到专家学者的认可，我为她感到由衷的高兴。

作为鸦片战争后输入境外资本和舶来西方文明的远东第一重镇，近代上海以其发达的商品经济、开放和多元化的社会情境，为滋养文化艺术提供了人才、物质和精神观念上的优裕条件，书画家们赖以生存并在艺术上自我实现的契机，也由此发生了重大变化。这是一个曾经并且继续影响着中国绘画发展方向的历史过程，对它的研究，构成了中国近现代绘画史研究的重要内容之一。本书作者凭借其对该领域较为深入的跋涉和思考，将敏锐的学术触角伸向书画市场与风格变迁的关系这一特点基点。作者认为，从社会、政治和经济因素入手研究艺术家的创作动机和创作风格的演变，是艺术史研究中一个非常重要的切入口。尤其在工商业文明发达的近代社会，更不能忽视经济生活对艺术创作的制约作用和影响力。

作者介绍:

目录:

[近代书画市场与风格变迁 下载链接1](#)

标签

艺术史

上海

艺术市场

2007

都市主义

艺术社会学

艺术

明朝

评论

文献资料还不错

辅圣的博士，写得很粗糙，所谓的百度百科体论文

[近代书画市场与风格迁变 下载链接1](#)

书评

[近代书画市场与风格迁变 下载链接1](#)