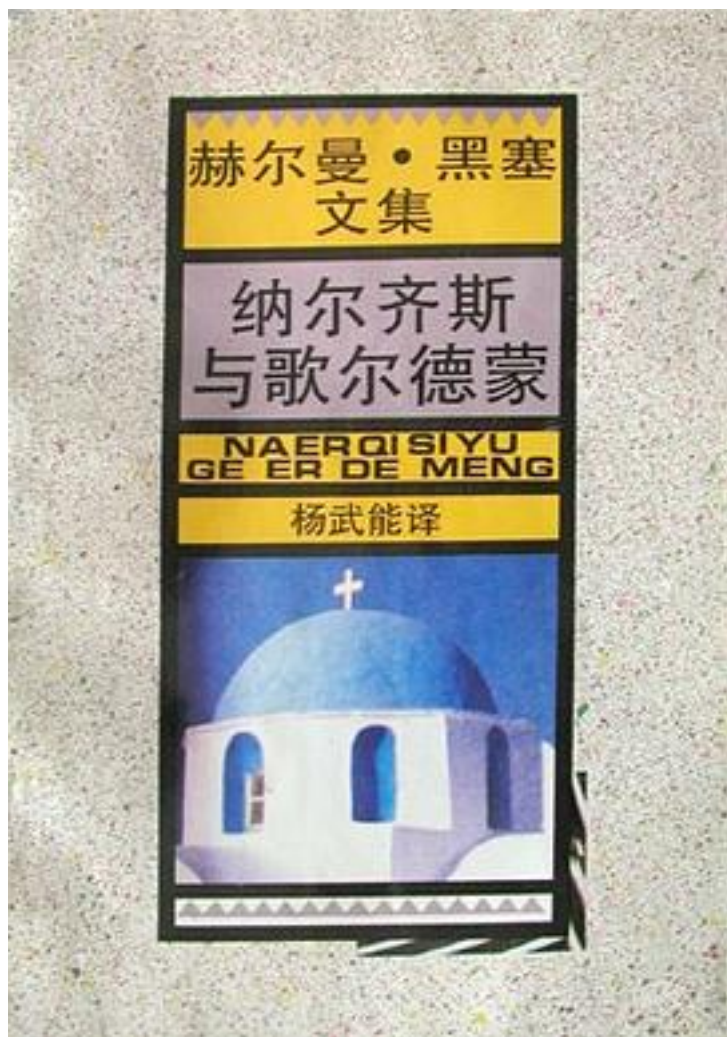


# 纳尔齐斯与歌尔德蒙 (平装)



[纳尔齐斯与歌尔德蒙 \(平装\)\\_下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞

出版者:上海译文出版社

出版时间:1984

装帧:平装

isbn:9787532714018

《纳尔齐斯与歌尔德蒙》把故事和人物安排在中世纪：自幼失去母亲的修道院学生歌尔

德蒙立志侍奉上帝，他的老师和朋友纳尔齐斯却劝说他放弃苦修和戒条的束缚，回归母亲赋予他的本性之中，成为灵感充沛的人。于是歌尔德蒙听从了他的劝告，开始流浪的生涯。自从爱欲被一位吉卜赛女郎所唤醒，歌尔德蒙的身体和灵魂就经历了无数次爱情与背叛，争夺与死亡，浸透了红尘的气味，也烙下了许多细微、优美而沧桑的感触。直到有一天，他被一座圣母像的美所震撼，激起了他创造的欲望。于是歌尔德蒙师从雕刻家，沉潜到雕塑艺术中。历经千回百折，他又回到自己的挚友和师长纳尔齐斯的身边，两人分别以灵感和理性启发对方，终于使歌尔德蒙掌握了化瞬间为永恒的艺术法则，雕出了以他的恋人丽迪亚为原型的完美塑像圣母玛利亚。在艺术创造的过程中，不羁的天性仍然驱使他远离静态的生活，去追逐“不道德”的艳遇，去放逐自己的躯体，直到它衰老、死亡，直到它已穷尽世间的所有奇遇，直到自己不再渴求任何幸福。歌尔德蒙死在理性的兄长纳尔齐斯身旁，死在对“母亲”和“死亡”的大彻大悟中，虽然他没有完成对夏娃母亲的雕塑，但是他没有任何遗憾。

《纳尔齐斯与歌尔德蒙》是一部奇特的小说，具有多重释义的可能：它探讨了理性人生与感性人生之间的复杂关系；呼唤从父性文化向母性文化传统的回归；探求人性内部的和谐；但从总体上来看，它是一部在哲学层次上探讨生命永恒的意义的小

作者介绍:

赫尔曼·黑塞 (Hesse Hermann, 1877-1962)，原籍德国，1923年入瑞士籍,以后长期在瑞士隐居乡间。他被称为德国浪漫派最后一位骑士，其代表作《荒原狼》（1927）曾轰动欧美，被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。1946年，“由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例”，获诺贝尔文学奖。

目录:

[纳尔齐斯与歌尔德蒙 \(平装\)\\_下载链接1](#)

标签

黑塞

赫尔曼·黑塞

小说

德国

灵魂

德国文学

文学

纳尔齐斯与歌尔德蒙

评论

=。=

对黑塞还是一边看一边骂，大段文字粗略扫过但仍能够随时回想起哥尔勾搭过的姑娘。

纳尔齐斯说，一个有艺术家精神的人，却走上了哲学家的道路，注定成为一个神秘学者，这是披着学者外衣的艺术家。

黑塞是我青年时期的精神导师，这部作品倒是刚刚开始读。只是放在卫生间里，以小小的闲暇来读。译文还算好！拥有灵魂的人，每个人心中都有一个纳尔齐斯与歌尔德蒙

杨武能老师翻译得非常好呢！

这是一本很难去评判的小说，有人总是害怕在感官世界中沉沦于是选择清醒的面对一切，但也有人感官世界中疯狂滴感受爱恨，幸福与苦难，谁也无法说哪一种更好一些。所以，哪一种生活都是一种生活，我们只要让我们的灵性永存即可。因为无论怎样的脸，最后都会变成一种活着或永存的灵性。

-----  
在鼓浪屿海岸的石凳上 在栀子花的馨香里

-----  
[纳尔齐斯与歌尔德蒙 \(平装\) 下载链接1](#)

## 书评

根据黑塞的理解，人的存在可归为精神和感官两个部分，精神代表理性、道德和内心的宁静；感官则代表着放纵、热烈和无常的生活。纳尔齐斯和歌尔德蒙恰恰反映了人的这两种生活态度的两极。纳尔齐斯称自己为思想家，他学识广博，洞察世事，在不断与自己内心的斗争中获得宁静；作为...

-----  
怎么就没想起评这本呢。  
黑塞身在浪漫主义已经消退的时代。而他，是众人口中“最后的浪漫主义骑士”。因了这个名字，实话讲：在读他之前，我其实是为他心怀忧伤。回到小说内容吧。  
也许可以将小说分为这样三段：纳尔齐斯与歌尔德蒙在修道院；歌尔德蒙在外部世界四处漂流的...

-----  
我不行了！！中午和基友说到猴子（Damon Albarn）读的书，不可避免又想起黑塞，被萌得一塌糊涂。2010年上半年，我有时间就钻去图书馆，一本本地读，贪得无厌。但这一本绝对是初恋价值的，存个评论：  
写于2010.04.21 ----- 西瓜肉丝的“（）”永远是写字的最佳伴侣。...

-----  
有那么一些书，当你翻开第一页，当你被告知人物的名字，你就进入了它的话题。有时这个话题有始有终，有时它一旦开始，就再也不会结束。  
从歌尔德蒙离开修道院起，我就知道，这是个漫长的旅途，长得超越了纸页，超越了被叙述的时间，超越了歌尔德蒙和纳尔齐斯，因为它一旦开始，...

-----  
纳尔齐斯和歌尔德蒙分别代表两种精神。纳尔齐斯是玄学的、理性的、逻辑清晰的；歌尔德蒙是艺术的、感性的、幻想丰富的。小说中，两个角色共同为主题做出贡献。整部小说呈现出一幅平衡而和谐的精神世界：两种精神都有存在的意义，但也都有其不足，最后它们在穹顶上的结合非常完...

-----  
这本书真的非常值得二十几岁的年轻人看。我现在22岁，要读研了，心中自以为有了想要过的生活的样子，可却还是低估了人心的复杂。我其实很矛盾，觉得自己可以成为纳尔奇斯，安安稳稳地做学问，追求心理的宁静，过一种外人看来体面的生活。这基本就是我前两年的追求目标，现在我...

-----  
这本书我看了很长时间，因为每看一段，就要静下来思索 书中的对比很强烈  
灵魂之爱对应父亲、理性的、禁欲主义，亚当的信徒  
肉体之爱对应母亲、随性的、及时行乐，夏娃的孩子  
黑塞的文笔很美，有的段落让人忍不住一读再读  
我最喜欢的就是两位主人翁在修道院里的那段岁月 谁不喜...

-----  
想说的不只是《纳尔齐斯和歌尔德蒙》，想说的还有《悉达多》，黑塞的这两本书里的两个人物很相似，纳尔齐斯和歌尔德蒙，悉达多和乔文达，都是在寻找自我的人们。一个放任自由活着，一个严于律己。不知道，黑塞想表达的是两种人的挣扎，还是一个人的两种自我。但是可以感觉...

-----  
用书中纳尔奇思的话说，歌尔德蒙这类人，天生有强烈而敏锐的感官，天生该成为灵感充沛的人，成为幻想家、诗人和爱慕者。这类人崇尚灵性、是母系的、生活在充实之中、富于爱和感受的能力。  
歌尔德蒙的故乡是大地，纳尔奇思的故乡是思维。歌尔德蒙的危险是沉溺在感官世界中， ...

-----  
浮士德高喊道：“两个灵魂藏在我的心中。”这两个灵魂就是人类最基本的欲求——知识与爱情。黑塞在《知识与爱情》中，通过叙述孜孜不倦求知的那齐士和一生追求感官享受的戈特孟的故事，描述了潜藏在人类心中的两个灵魂——  
知识与爱互相抗争与吸引的过程。那齐士是...

-----  
“你忘记了自己的母亲”——纳尔齐斯以确凿的口吻对哥尔德蒙说道。后者在他近乎唆使，却充满慈爱的告白下，摆脱了自己自幼所受的教育，然后勇敢的——作为纳尔齐斯所唯一认同和欣赏的朋友，以高贵的勇敢——逃出了作为秩序、安稳生活化身的修道院，投身进了大千世界的浊流中。...

-----  
我曾在某个英语世界的书评网站上看到一句让人捧腹的评论，大意是说，赫尔曼黑塞的书哪儿都好，唯独就是每每亮出一个观点，就要beat it to death（窃以为东北话里的“可劲儿造”是这句俗语最好的翻译）。然而，话糙理不糙

。黑塞小说的说理部分叙述之清晰，逻辑之过硬，当然也包...

小说一开始就是描述修道院那棵大树，足足用了一大段。看前面部分的时候，我很难把这本书的黑塞和老年时期的黑塞等同起来。但是在看到最后一章的时候，我的呼吸终于开始越来越陡峭，我意识到这本书肯定有一个不那么容易放下的结尾，肯定会荡气回肠，让人震动不已。这本小说是...

给伟大的心灵骑师--Hermann Hesse

你说过，我们注定改变不了现实，好像尘封已久的旧屋里扫不尽的肮脏。用尽量美好的梦想去描绘也许会发生未来，即便最终还是被蒙了黑纱。有些人选择等待，在黑暗里幻想阳光刺痛双眼的喜悦。大多数人等来的是被自己抛弃了一夜的棉...

译者在最后的论述里，提到了荣格的性格类型学说。翻了一下之前做的一些笔记，大致包括：一般性格类型分为两类——外倾型、内倾型。根据心理活动机能分为——感觉、思维、情感和直觉。而小说中的纳尔齐斯，可以归类为内倾型+思维，而歌尔德蒙应该是外倾型+情感。正如荣格所...

歌尔德蒙的流浪之旅，不如说是与无数女人的艳遇之旅

《刀锋》中拉里四处流浪是为寻找一个答案，而歌尔德蒙则是寻找自己。他们俩的共同之处，在于都长了一张漂亮无比惹无数女人喜爱的脸蛋，也都与这个世界几乎无甚联系。似乎，这样的男子注定了是为作那幸福生活的流浪汉而生的 ...

《Narziss und Goldmund》，香港译为《知识与爱情》，而我却偏爱大陆译本《纳尔齐斯与歌尔德蒙》，因为很难找到一个词去笼统的概括“纳尔齐斯”和“歌尔德蒙”这两个人代表的品质和特点，即使我自己的标题，理性和感性，也比较狭隘。其实有很多词可以形容这两个人，比如说...

记得上一本黑塞的长篇是玻璃球游戏，是黑塞一本在文艺与世俗之间挣扎的书，我觉得黑塞试图建立一种统一的价值观，用物理里面的话说就是统一场论，纳尔齐斯与哥尔德

蒙，明显的后者才是书的主角，纳尔齐斯可以说是学院派的一个代表，哥尔德蒙可以说是享乐主义的一个代表，从两本...

-----  
作为第二次阅读黑塞的著作，此书可谓是2012年的最后惊喜。过程中，仿佛自己也融入到了那个世界。之前在《骚年迈尔斯的海》，《海边的卡夫卡》和安哲的电影中出现过同种经历。赫尔曼黑塞确是位了不起的作家。

-----  
[纳尔齐斯与歌尔德蒙 \(平装\) 下载链接1](#)