

电影作品心理分析案例集



[电影作品心理分析案例集 下载链接1](#)

著者:徐光兴

出版者:上海教育出版社

出版时间:2013-1

装帧:

isbn:9787544444644

本书共分五辑，第一辑论述电影与心理分析之间的相互关系，探讨电影在心理咨询与治疗领域中被运用的可能性；第二辑分析恋爱、婚姻、家庭和人生在电影中的表现；第三

辑探讨现代社会中，当危机出现是如何应对；第四辑关注从儿童到成人的生涯发展，对障碍的克服和健康人格的养成，探讨电影的心理教育作用。第五辑是精神分析学理论和技术在电影中的表现。

作者介绍:

目录: 第一辑 导论

品味电影——心理分析与治疗的新领域

一、电影与心理治疗

1.电影院与心理治疗室

2.电影分析中的心理治疗

3.电影的心理学研究

二、白日梦与电影催眠

1.电影与梦的联系和区别

2.白日梦的状态

3.被催眠了的意识

三、电影心理疗法的成立

1.治疗原理与心理学之“眼”

2.你的心到底被什么蛊惑

3.“色，戒”，还是色解

4.非诚勿扰，还是以诚待人

第二辑 爱情与人生

至纯至爱的真情——《山楂树之恋》中唯美爱情的心理学分析

三生石上旧精魂——《最好的时光》流水青春时光之悼念

穿越时空的感受——《将爱情进行到底》中关于爱情的心理学解读

如果爱，请真实——《失恋33天》的恋爱心理分析

爱有天荒地老——《爱的蹦极》唯美爱情与危机干预的启示

由死而生的转换——《我们的幸福时光》中的人格、关系及咨询

寻求人生的食谱——评《美味情缘》中凯特的人生追求

因为爱情——《时间旅行者的妻子》中爱情的意义

天使的秘密——《天使爱美丽》之防御方式解析

不只是爱情的爱情故事——影片《一天》的心理解读

梦魇与完美——解读《蕾切尔的婚礼》

恶魔与天使的思考——《黑天鹅》女主人公的心理分析

“杀人刀”与“活人剑”——试析《我美丽的守护天使》中荣格的移情

在本能中寻求生存——《本能》中人物的心理分析

第三辑 创伤与拯救

摧毁生命唤起人性——《金陵十三钗》中的危机干预与角色认同效应分析

命之最终章——《入殓师》中死亡存在的心理意义

走出阴霾，迎接生命的春天——《从心开始》中一例创伤后应激障碍分析

在寻找中抚慰伤痛——《特别响，非常近》中心灵寻找与创伤治愈历程

尘归尘，土归土——《空难乘客》简析

用心抚慰创伤——论《国王的演讲》中良好咨访关系的建立

心灵的救赎——《兔子洞》对丧失的精神分析

潜意识的窗口——《盗梦空间》的造梦机制和人物心理分析

飞蛾扑火般的自我实现——《潘神的迷宫》的心理学分析

成为你的存在——《当尼采哭泣》的心理赏析

为死亡做准备——看《生死接触》从容面对死亡

拥抱夕阳——从《铁娘子》看老年心理保健意义

第四辑 童年与成长

爱的天堂——《海洋天堂》中的自闭症案例解析

红花背后的孤独——《看上去很美》的心理学解读

每一个孩子都是特别的——电影《地球上的星星》心理解析
门前门后——《自闭历程》的临床心理学解读
母亲一定爱自己的孩子吗——看《凯文怎么了》中孽子是如何养成的
为童年撑起伞——从《捉迷藏》看儿童心理创伤援助
于荒原中绽放——电影《禁闭岛》的心理学解读
世俗对天才的误解——对《三个白痴》的积极心理学分析
我就是那匹战马——电影《战马》的人生启示
第五辑 人格与自我
心，幸福的航标——评《低一点的天空》中肥猫的心理世界
子弹需要飞一会儿——《让子弹飞》人物行为动机分析
一个精神分裂症患者的养成——《Hello，树先生》的心理学解读
催眠的陷阱——《催眠》的心理解析
沉沦，还是觉醒——《失眠症》中主人公的心路历程
杰克还是泰勒——《搏击俱乐部》中双重人格的心理学解读
难以理解的女人——电影《意》中的边缘型人格障碍
轮流当家独立自主——《致命ID》中多重人格的象征和心理分析
神秘的人格——《神秘窗》主人公的多重人格解析
有你，终生美丽——评《美丽心灵》中同精神分裂搏斗的主人公
“香水之王”找寻自我——电影《香水》中格雷诺耶自我存在的认同旅程
信仰的习得——电影《浪潮》的心理学分析
· · · · · (收起)

[电影作品心理分析案例集 下载链接1](#)

标签

心理学

电影

心理咨询

电影作品心理分析案例集

很有趣，将电影情节和心理知识结合起来

心理疗法

心理

自我认知

评论

里面我有三篇~

没感受到作者和编者的诚意。很多过于浅显，并没有让人觉得眼前一亮；而且每篇分析都非常散，东一榔头西一棒子，可读性差

成长的三个阶段：自我的迷失、对恶的探索，最后的回归。创伤后应激障碍：解离性反映（情感反映麻木或缺失、人格解体、特异行为），过度警觉（睡眠障碍，易激惹），回避现象（心理和物理的回避、选择性遗忘），重现或闪回（无意识下由特定创伤符号导致不自知的恐惧心理）。自恋型人格障碍的世界——世界就是自己，他人也是自己，易感性缺失。

比世界名著那篇好太多了。每位观众对电影的解读常常是现象学的，这些角度常常能令人有所启发，值得一读

读了三篇也算读过了

精神分裂很多都源于童年创伤啊

太浅了，有点像儿童影评。

经典的电影，加上高大上的心理学知识，每部都分析的很详细，从电影情节到具体的人物行为背景等等，内容十分丰富，能学到些东西。

如果能再详细一点就好了

[电影作品心理分析案例集 下载链接1](#)

书评

[电影作品心理分析案例集 下载链接1](#)