

# 错误的喜剧



[错误的喜剧 下载链接1](#)

著者:[波]亨·显克维支

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787532742059

本书收入诺贝尔文学奖获得者波兰作家显克维支的十四部中短篇小说，其中包括《灯塔看守人》、《音乐迷扬科》、《音乐迷扬科》、《炭笔素描》、《错误的戏剧》等。这些中短篇小说题材广泛、主题深刻、艺术精湛、影响广大，具有很强的可读性。

作者介绍:

亨利克·显克微支（1846—1916），波兰十九世纪著名的批判现实主义作家。出身于贵族家庭。中学毕业后，进入华沙高等学校语文系学习，后因不满沙俄政府对学校的钳

制，愤然离校。1872年起任《波兰报》记者。在嗣后十年里，发表了许多优秀的短篇小说，《灯塔看守人》即是其中之一。

十九世纪八十年代起，显克微支转向长篇历史小说的创作。1882—1886年，根据十七世纪波兰人民反抗异族侵略的史料，写成长篇小说三部曲：《火与剑》、《洪流》、《渥洛杜耶夫斯基先生》。1896年，发表描绘古罗马基督教徒悲惨生活情景的长篇历史小说《你往何处去？》。1900年完成的长篇名著《十字军骑士》，取材于十五世纪波兰、立陶宛人民联合抗击日耳曼十字军骑士团的斗争事迹，以格隆瓦尔德大战为背景，热情赞扬了波兰和立陶宛人民同仇敌忾、共同打败入侵者的斗争精神。这部小说虽受到宗教观念和人性论的影响，但它却是生动地再现了波兰人民的光辉历史，渗透着作者炽热的爱国主义思想，表达了当时波兰人民的共同愿望，不失为波兰文学史上的一部杰作。1905年，瑞典皇家科学院为表彰他“作为一个历史小说家的显著功绩”，给显克微支颁发了诺贝尔文学奖金。

二十世纪后，显克微支的思想逐渐衰退，出现保守倾向。后期致力于写作最后一部小说《军团》，但未完成，1916年便在瑞士去世。

目录: 译本序

老仆人

迦尼娅

炭笔素描

错误的喜剧

高草原

天使

音乐迷扬科

奥尔索

谋生

灯塔看守人

在麻里坡萨见面

胜利者巴尔杰克

酋长

鹤

• • • • • (收起)

[错误的喜剧\\_下载链接1](#)

标签

波兰

外国文学

亨·显克维支

小说

短篇小说

显克微支

显克维支

文学

## 评论

读得我胃都疼了

-----  
先前只读过《十字军骑士》，觉得显克维支不过尔尔。现在才真的领教了他举重若轻的创作才能。在后现代文学占据了舞台的今天，偶尔读到如此让人感动的传统古典小说，实在是太难得了。

-----  
这书前前后后拖了两年才看完，整体质量很高的中短篇集。比较喜欢的有《迦尼娅》（好感人QAQ）及其前传《老仆人》，《灯塔看守人》及书名故事《错误的喜剧》

-----  
显克微支作品下的小人物以及对他们的人文关怀足以让他跻身最牛逼的严肃作家之列，即使不拿诺贝尔奖的话。但纵观本书，我最爱的还是《迦尼娅》这样初恋般的故事。

-----  
守护人，酋长，杨科

-----  
难怪得诺奖啊。流畅而又优美的小说。心里的刻画，对故乡的眷恋。多情的波兰人。

-----  
书写新时代的古典小说，最喜欢《迦尼亚》、《高草原》，

-----  
已入

-----  
好的作品一定是包罗万象的，优秀作家的笔触几乎可以覆盖当时那个社会的一切，甚至超越现实，直指未来。爱悲剧远远大过喜剧，或许悲剧才是生活的本来面目。  
强推迦尼亚、炭笔素描、错误的喜剧、灯塔看守人、在麻里坡萨见面、胜利者巴尔杰克。

-----  
Ksika jest czytana przez mnie = =...把我看得累的

-----  
迦妮亚。

-----  
啊 故乡 故乡 故乡！

-----  
《迦尼亚》、《迦尼亚》、《迦尼亚》 疯狂的少年疯狂的爱情

-----  
不喜欢加妮亚这样的爱情故事，喜欢那些反映社会人情的悲剧。我是不是缺乏某种感情？

-----  
这部作品集中，显克微支怀着深深的同情描写波兰小人物的悲惨命运，从而影射弱小的祖国艰难的处境。因为深怀感情，作者仁慈地赋予笔下人物以超越现实的美感，令人不禁落泪……

-----  
里面有几段不错的

-----  
挺不错的~~

-----  
书名故事好少女心的

-----  
很不错的短片，尤其是喜剧~

-----  
小短片 大回味

-----  
[错误的喜剧 下载链接1](#)

## 书评

从来没有一本书这么有力的影响了我，在初中某个夏天的午后，在一本课外阅读教材里读到的这个短篇，第一次让我见识到的文学的力量。  
直到现在还有点颠沛流离的愿望，那个老人就像是被命运看顾到无休无止的西西弗，只有死亡才能开掘出希望。海明威说这个世界是美好的，值得我们...

-----  
这本书再次使我明确，一个好的作者根本不必然要花里胡哨的技巧，也不必然需要精雕细琢的笔触。  
在这样信息化的年代，如此朴实的故事，甚至于某些可以归于老套的情节，当再次出现时，我确实没有太大的抵抗力。而悲剧性的故事结局，总是让人叹息。在这本...

-----  
天涯羁旅-----流浪的故国梦  
作者那个时代-----民族觉醒浪潮下，各个民族独立建国的时代-----即便时至今日，仍然不时地听到诸如泛伊泛突泛阿这样的词语，或许每个民族心里都有一个大xxx民族国的梦想-----波兰的被瓜分，是显克微支创作的源泉，壮丽的大独立时代像海浪一样席卷...

-----  
尽管有的时候“祖国”或者“家园”这样的概念对于流浪的人来说像是一个几乎要消失的悬挂的概念，而语言可以承载一切，外面的世界再美好到令人流连忘返，祖国依旧是祖国。那是骨髓，是根。

-----  
《错误的喜剧》一部中短篇合集，亨·显克维支，十九世纪批判现实主义的波兰作家。他的作品常会引用圣经中的名句，作者本身也是虔诚的基督徒，宗教的力量起到不小的作用，将他纯洁的情感时不时流露出来打动读者。《炭笔素描》是其中一篇比较精彩的中篇，讲的是官僚主义下底层...

-----  
[错误的喜剧\\_下载链接1](#)