

# 幽暗的林荫小径



[幽暗的林荫小径 下载链接1](#)

著者:[俄] 伊凡·蒲宁

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787532742103

蒲宁是第一位获得诺贝尔文学奖的俄罗斯作家，也是举世公认的语言大师，在俄罗斯文学史上占有重要的地位，正如瑞典科学院在授予他诺贝尔文学奖时所作的评价：“他以严谨的艺术才能在文学散文中塑造了典型的俄罗斯性格”，“他的文学作品具有世界名

著的特点”。本书共收入26篇中短篇小说，包括《幽暗的林荫小径》、《米佳的爱情》等。

《幽暗的林荫小径》讲述了一个老军人旅途中在一家客店巧遇30年前的恋人的故事，小说被誉为“爱情百科全书”。《米佳的爱情》描写了来自农村的大学生米佳和戏剧学校女学生卡嘉浪漫而痛苦的悲剧式爱情。

作者介绍：

伊凡·蒲宁 (Ivan

Bunin, 1870—1953) 俄罗斯作家。生于俄国中部波罗涅日市一破落贵族世家。由于家境贫困，中学未毕业就步入社会。做过校对员、图书馆员、助理编辑等。曾受教于托尔斯泰、契诃夫、高尔基等作家，并为高尔基主办的知识出版社撰过稿。1909年被选为科学院名誉院士。十月革命爆发后，他持敌对立场，于1920年流亡国外，侨居法国直到去世。蒲宁的创作生涯始于诗歌。1887年开始发表诗作，1892年出版第一个诗集，1903年以诗集《落叶》获莫斯科科学院的普希金奖。蒲宁的创作成就主要是中短篇小说，1897年出版第一部短篇小说集《在天涯》，得到评论界的注意。早期作品主要描写中文贵族庄园生活，批判贵族阶级精神上的贫困、堕落，又为其没落挽歌，如短篇小说《田间》(1892)、《安东诺夫卡苹果》(1900)、《末日》等。1910年，中篇小说《乡村》问世，标志蒲宁的创作视野有了新的变化，由狭窄的贵族庄园转向广阔的社会，更加关心农民和俄罗斯的命运。这部作品使他成为俄国文坛上的第一流作家。1911至1913年间，蒲宁又创作了一系列农村生活的中短篇，如《苏霍多尔》、《欢乐的庭院》、《蟋蟀》、《夜话》、《扎哈尔·沃罗比约夫》、《莠草》等。这些作品真实地描写了农村的落后和黑暗，农民的愚昧无知。但情调低沉，没有微

型机，没有希望。第一次世界大战爆发后，他写了《弟兄们》(1914)和《来自旧金山的绅士》(1915)，表现了他对资本主义文明的憎恶。流亡国外以后，蒲宁的创作仍充

满活力，除了自传体长篇小说《阿尔谢尼耶夫的一生》而外，还有将近200篇短篇小说，其中较出色的有《米佳的爱情》、《中暑》、《三个卢布》、《幽蝉的小径》、《乌鸦》和

《巴黎》等。蒲宁的创作继承了俄国古典文学的现实主义传统，是写作中短篇小说的高手。他的小说不太重视情节与结构的安排，而专注于人物性的刻画和环境气氛的渲染，语言生动和谐，富于

节奏感，被高尔基誉为“当代优秀的文体家”。1933年，“由于他严谨的艺术才能，使俄罗斯古典传统在散文中得到继承”，蒲宁获得诺贝尔文学奖。

目录: 前言

隘口

在庄园里

在异乡

圣山

祭文

安东诺夫卡苹果

松树

新路

寂静

耶利哥的玫瑰

革尼撒勒湖

噩梦

王中王

快活的一家子  
从旧金山来的绅士  
轻轻的呼吸  
圆耳朵  
夜航途中  
理性女神  
众王之王的城市  
中暑  
幽暗的林荫小径  
晚间的时候  
净罪的礼拜—  
乡村  
米佳的爱情  
• • • • • (收起)

[幽暗的林荫小径](#) [下载链接1](#)

标签

蒲宁

俄罗斯

俄国文学

小说

俄罗斯文学

伊凡·蒲宁

外国文学

文学

评论

翻译质量太差了,不忍心读下去

吃了翻译的亏

古板。翻译也不好

文笔很优美，书不太好买，不知道为何绝版了，最喜欢最后一个故事。

深邃迷离

我想伊凡·布宁应该是我最爱的俄罗斯作家了

景物描写和乡村叙事很相似的若干短篇连缀，其实大可作为一部散文体长篇对待。但除了书名作和最后一个中篇确实乏善可陈。

2008年1月4日 上海图书馆。

卧床的三天看完，从《圆耳朵》这篇开始渐入佳境，篇篇精彩，最爱《理性女神》《幽暗的林荫小径》

俄罗斯的优雅和注定的悲剧结局都非常之萌！

爱情的百科全书

-----  
如果这就是爱,唉.

纤细而高尚。景色描写细致入微。

-----  
2011-9-29购于当当。

-----  
这种田园派的风格啊……

清新深邃 东西交融的独特美学 意识在文字下汹涌 每一句都动人心弦  
迷离的美感让人无法自拔。

-----  
我对他有心理阴影。。。。

-----  
读蒲宁。

-----  
岁月中逝去的爱情 沧海桑田中心底柔软的纯真

-----  
已入

-----  
[幽暗的林荫小径](#) [下载链接1](#)

## 书评

我喜欢俄罗斯作家的理由，大概是由于他们身上总有股陀思妥耶夫斯基所说的“白痴”气，一种纯粹的纯真气质和知其不可为而为之的伟大冲动。在他们那种许多现代人不屑一顾的“幼稚想法”中，我却往往被他们忧伤但洁净的灵魂深深的打动，我听见过许多人说，屠格涅夫或托尔斯泰肤浅...

---

“朝落地窗外的果园，朝光华熠熠、寒意料峭的蓝天，朝披满银霜的凉台和栏杆，朝凉台下灌木丛褐色的树叶瞥了一眼，不由得轻轻地赞叹了一声。他打开落地长窗，用鼻子深深地吸了口气；空气中虽还有秋日腐叶那种苦涩的酒气，但这气味已笑容在冬日清新的空气中了。果园内的一切都纹...

---

這是片奇妙的土地，寒冬也能产出淚與美的凝結。  
。前輩曾說俄罗斯作家的身上总有股陀思妥耶夫斯基所说的“白痴”气，一种纯粹的纯真冲动。  
蒲宁就是其中一位。他首先是天才的美的发现者，文字漂亮，轻盈，灵气十足，馥郁而不工于辞藻。美好的原材料巧妙剪辑，盛在了晶莹剔透的容...

---

[幽暗的林荫小径](#) [下载链接1](#)