

# 地下室手记



[地下室手记\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:商务印书馆

出版时间:1995年6月

装帧:

isbn:9787100012904

本书描写一个虚构的、但作者认为他当时的社会不但可能，而且甚至必然存在的人物。全书分两章：第一章《地下室》介绍了主人公本人、他的观点，并说明他之所以会出现和必然会出现的原因；第二章《漫话潮雪》叙述他生活中若干事件。小说以悲观主义对抗车尔尼雪夫斯基的长篇小说《怎么办？》的历史乐观主义，认为思想和感情经常处于矛盾状态。

作者介绍：

陀思妥耶夫斯基（Ф.М.Достоевский，1821～1881），俄国19世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家，他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。

陀思妥耶夫斯基生于医生家庭，自幼喜爱文学。遵父愿入大学学工程，但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下，他醉心于空想社会主义，参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动，与涅克拉索夫、别林斯基过往甚密。

1846年发表处女作《穷人》，继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写“小人物”的传统，对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情。唤醒他们抗议这个不合理的社会制度。

《双重人格》（1846）、《女房东》（1847）、《白夜》（1848）和《脆弱的心》（1848）等几个中篇小说使陀思妥耶夫斯基与别林斯基分歧日益加剧，乃至关系破裂。后者认为上述小说流露出神秘色彩、病态心理以及为疯狂而写疯狂的倾向，“幻想情调”使小说脱离了当时的进步文学。

1849～1859年陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役、长期脱离进步的社会力量，使他思想中沮丧和悲观成分加强，从早年的空想社会主义滑到“性恶论”，形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论，以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

他流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。长篇小说《被伤害与被侮辱的人们》（1861）继承了“小人物”的主题。《穷人》里偶尔还能发出抗议的善良的人，已成了听任命运摆布的驯良的人；人道主义为宗教的感伤主义所代替。《死屋手记》（1861～1862）记载了作者对苦役生活的切身感受，小说描写了苦役犯的优秀道德品质，控诉了苦役制对犯人肉体的、精神的惨无人道的摧残，无情揭露了沙皇俄国的黑暗统治。

《罪与罚》（1866）是一部使作者获得世界声誉的重要作品。

《白痴》（1868）发展了“被侮辱与被损害的”主题，女主人公娜斯塔西娅强烈的叛逆性和作为正面人物的梅什金公爵的善良与纯洁，使小说透出光明的色调。但一些用以攻击革命者的“虚无主义者”形象，削弱了小说的揭露力量。

在《鬼》（1871～1872）中已没有被伤害与被侮辱者的形象，而只有对革命者的攻击了。

最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》（1880）是作者哲学思考的总结。作者以巨大的艺术力量描写了无耻、卑鄙的卡拉马佐夫家族的堕落崩溃。对颠沛流离、生活在水深火热之中的人们表示深厚同情，但也流露出消极的一面，例如认为只有皈依宗教才能保全道德的价值，只有宽恕和仁慈才能拯救人类社会等说教。

陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露资产阶级关系的纷

繁复杂。矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

目录:

[地下室手记\\_下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

地下室手记

俄国

外国文学

俄国文学

俄罗斯文学

文学

评论

听陀思妥耶夫斯基讲自由意志。

-----  
很震颤振颤枕颤。。。。。。多年一直缠到现在

-----  
读完之后大喊了一声什么我记不得了。

-----  
翻译得不好！

-----  
我知道 一直都有另一个我

-----  
你和你的敌人是如此相似，这才是真正让人毛骨悚然的地方。

-----  
总有一天得看完——但我真的很不耐烦陀叔式的话唠。

-----  
就是伊信

-----  
太爱陀思妥耶夫斯基了...

-----  
陀氏的书姐总是能看到蛋都碎了一地啊。。

-----  
當然我只看中文

-----  
这个人性自白...真折磨人

-----  
不知道看的哪个版本，臧克伦译

-----  
非常的不推荐伊信的这个翻译版本。

-----  
现代主义之父

-----  
受虐狂的快感是施虐不成的意淫，或者就是矛盾痛苦的这个过程？我也想不清楚。

-----  
陀思妥耶夫斯基还是非常克制，翻译的不太好，很生硬

-----  
他很想施虐于人，但每次都是受虐和自虐。

-----  
英雄因为太高大了，不可能完全变成狗熊，因此有时候变成狗熊也无所谓

-----  
喜欢这本书的人也许不能交流 因为这是对自我最狠毒的表白。懦弱 卑鄙 骄傲 自大  
我痛恨它 却为它洋洋自得 我和我的自我毁灭从来不曾角力 我们互为共生。

-----  
[地下室手记\\_下载链接1](#)

## 书评

文/宝木笑

传说仓颉造字时，天地变色，鬼哭神嚎，只因文字传世，天机因而泄露。文学作为文字聚变后的菁华，越是极致的作品，往往越会产生深邃甚至神秘的作用，不仅是对于读者而言，更是针对文本创作者本身。毕竟文学是由人创作，是人在其中以自身精神为药引，因而一旦一个人的...

-----  
搁在当下的环境里来说，我觉得这本书极其准确的描述了抑郁者或者有抑郁倾向的一类人的心理，他们思维高度发达，擅于思辨，擅于推理，精神世界异常丰富和活跃，但与外界的关系很紧张，一点刺激皆会引起其心理上的连锁反应，进而精神紧张，行动迟缓，词不达意。换句话说，他们太...

-----  
不只是地下人——读陀思妥耶夫斯基《地下室手记》有感

引子：存在主义文学的开山之作

在现代西方哲学史上，萨特是一个不得不提的名字，作为将存在主义哲学发扬光大的这位法国思想家、革命家，在奠定其哲学基础的过程中深受一位俄国作家的影响，那就是在西方“拥有最广泛读...

-----  
本文缘起这篇评论：<http://www.douban.com/review/1201657/>，是对这篇评论的回应。我的观点都在文中，这里要说明我为什么选中评论《地下室手记》作为我的回应。第一，我不喜欢吵架，尤其是不喜欢和受迫害妄想狂吵架，因此我没有回帖，而是找到一本能代表我观点的小说作为我回应...

-----  
在陀思妥耶夫斯基早期作品中，他更多的是关注下层人们的痛苦。而这些痛苦更多的是由于社会环境所造成的。直到他经历了死刑-改判-流放，经过了牢狱那种极端恶劣的生活环境之后，才获得了一种全新的视角。这种视角雏形初见于《死屋手记》。  
《死屋手记》记录的是陀翁在西伯利亚的...

-----  
非常危險的一本書 天真無邪開朗的孩子 絕對不推薦閱讀 既自卑同時又自傲的心地善良敏感纖細的人 絕對不推薦閱讀 有些文字 電影 音樂  
他們所傳達思想是難以抽離的 地下室手記是危險的 讀著的時候  
彷彿一把手術刀把自己切割 切割到最小單位 杜斯妥也夫斯基 用痛苦粹煉純潔 用虛...

-----  
自我中心主义者又怎样，高尔基怎么觉得是堕落呢？  
我觉得自我中心主义者不够彻底才会变成地下室的人。  
因为不够彻底，所以矛盾，而矛盾才是悲剧的根源，极致才是人生；  
不够自我中心，所以有时会服从社会的庸俗价值观，而没有独立的自我评价。  
也许不是不够，根本就不是自我中...

-----  
我们应该感谢博学的博尔赫斯，他曾经用他惯用的那种平缓精准的语言，为我们总结（或者我们以为总结）了陀思妥耶夫斯基的激情和勤劳的一生，以不同阶段的不同身份的

形式（或者也是同时存在）：士官生、少尉、画报的撰稿人、《先驱报》吃惊的读者、死刑犯、囚犯、士兵、准尉、小...

-----  
读陀思妥耶夫斯基的作品，很多时候会连气都透不过来。那压死人的贫穷和困窘让他本人或者他的主人公们，置身于悲惨绝望的境地。可以说，走投无路就是他架构故事的主旋律，《罪与罚》的开始拉斯科尔尼科夫就被贫困逼得透不过气来，他“在楼梯上顺顺当当的躲开了女方东”，到达位...

-----  
你自命不凡，但其实一直默默无闻。  
你长相平庸，你的两眼总是毫无神采，你被丢在人群里没人会注意到你。  
你很努力的想要改变自己，你想在其他方面弥补自己的不足，于是你总是做出一副“饱读诗书”的样子，但你自己知道其实你读的书大部分都是囫圇吞枣完全不加思索。  
你总认为自...

-----  
陀思妥耶夫斯基，一位致力于不断探究、挖掘人性的作家，其才华让后来者往往只能“绝望地羡慕”，除开闻名遐迩的《罪与罚》，《卡拉马佐夫兄弟》更是以未成品身份高居文学之峰。相比之下，《地下室手记》则因体量较小，不那么引人注目，而有被人遗忘之虞。——对于陀氏爱好者来...

-----  
刘小枫老师在《拯救与逍遥》的前言里有这么句话“记得是从陀思妥耶夫斯基那里晓得，要写好小说，先得念好哲学”。  
还有这么一段话“高中二年级时，读了小说《被侮辱与被损害的》，我的小说阅历发生了决定性转折，那是一部四十年代的旧译本，竖排、纸张发黄，读完后我...

-----  
关于地下室人的特点，译者臧仲伦在译本前沿的总结非常到位：  
“地下室人”贫穷孤独，蛰居在彼得堡一间地下室里。他原本是个失意的穷官吏，历经坎坷，受尽屈辱，心中积淀了太多的怨与恨。他思想发达，洞察一切，愤世嫉俗。可是他又生性软弱，既无力改变世界，又无力...

-----  
“我在自己的地下室生活的空想中，只能将爱当成一种斗争于心灵中进行描绘。而这种斗争，总是开始于憎恶，结束于精神上的征服”  
时常有人将爱情蔑视为一种征服欲望的变态满足，这种征服欲，被认为不仅存在于通常

更为积极主动的男子中，也同样黏附在看似消极被动的女子的身体里。 ...

-----

-----

-----

同谋者和审判家，是读书时自己心中要去充当的两种角色。这是伍尔夫教给我的。我们要学会和作者并肩走着，通过他的眼睛和心去看问题，假设自己一无所知，不要处处发扬所谓的批判精神。同时，常常是掩卷之后，我们应该站在一个制高点上，俯视所有的大山小山，去审判那些真诚的和...

-----

一开始读《地下室手记》，我是读不下去的，前面几页充斥着很多外国小说都会有的神经质的啰嗦，当读到十几页的时候，我开始领略到这部小说的好处，于是从头开始认真读了一遍。  
这部小说，也可以叫做哲学性的杂文，因为情节、人物、环境都体现的不太明显，而对主人公的心理活动描...

-----

我给大家推荐这本书陀氏的《地下室手记》，之前所长也提起过，昨天我读完了，感觉酣畅淋漓，也许是我代入感太强，我觉得陀氏这树立描写的或多或少都在我的意识里出现过。  
“我越是认识到善和这一切“美与崇高”，我就会越深地陷入我的泥淖以致完全不能自拔。”陀氏在书里的这句...

-----

[地下室手记\\_下载链接1](#)