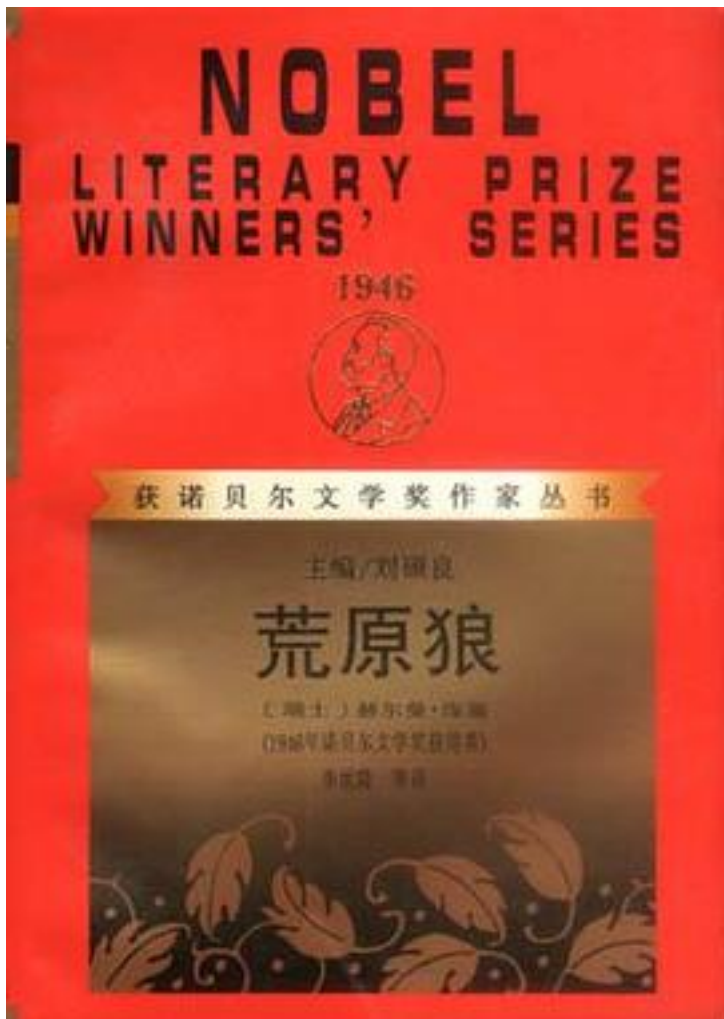


# 荒原狼



[荒原狼\\_下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞

出版者:上海译文出版社

出版时间:2007-7

装帧:平装

isbn:9787532742318

赫尔曼·黑塞（1877-1962），德国作家，1946年获得诺贝尔文学奖。《荒原狼》是黑

塞中期创作的代表作，亦是他创作生涯中的里程碑。

小说的主人公哈勒尔是个正直的作家，他鄙视现代社会生活方式，常常闭门不出，令人窒息的空气使他陷于精神分裂的境地。一天他偶尔读到一本《评荒原狼》的小书，顿觉大梦初醒，认为自己就是一个“人性”和“狼性”并存的荒原狼。之后他应邀参加聚会，发现与会者都有狭隘的民族主义观点，而他的反战言论遭到斥责，更觉自己孤独；回家时他遇到酒吧女郎赫米纳，获得肉欲欢乐；经赫米纳介绍他又结识了音乐人帕布洛和一姑娘玛丽亚，他在音乐和感官享受中忘却了一切烦恼和忧虑。但当他看到赫米纳和帕布洛亲近时，便“狼性”大发，出于嫉妒将赫米纳杀死。

小说幻想色彩浓郁，象征意味深远，被认为有“超现实主义”风格；托马斯·曼称它为“德国的尤利西斯”。

作者介绍:

赫尔曼·黑塞 (Hesse Hermann, 1877-1962)，原籍德国，1923年入瑞士籍,以后长期在瑞士隐居乡间。他被称为德国浪漫派最后一位骑士，其代表作《荒原狼》（1927）曾轰动欧美，被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。1946年，“由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例”，获诺贝尔文学奖。

目录:

[荒原狼\\_下载链接1](#)

## 标签

赫尔曼·黑塞

黑塞

德国

小说

外国文学

德国文学

荒原狼

## 评论

我觉得黑塞就是那种超越了自己时代，并且开始提前承受着下一个时代痛苦的艺术家的。在本书中反复提到并作为精神导师之一的歌德（如果你曾阅读过他的传记）会发现他的体内也存在着一只黑塞般的荒原狼。黑塞对美国式的资本主义，布尔什维克式的无政府主义一并感到失望。并为此忍受同时代的误解。对市民精神麻痹导致战争的恐慌（事实上二十年后希特勒的上台就印证了黑塞的预言）经典之所以是为经典是因为他可以将现在和未来一击击中。结尾黑塞说，莫扎特再朝我笑。或许这是个答案。

读到一半时我心里就不停的说，坏了坏了，这书我读迟了。我能理解但不那么能被打动了。我更愿意将内心收束在沉默中，或用酒精去化解，用虚构另一个人物替自己去生活，看着这个人物或生或死，或生不如死。

本书描绘了一位不得志的中年屌丝终日徘徊在道德宅男和性压抑（所谓的荒狼性）之间，直到有一天像天上掉馅饼般的被尤物赫尔米娜和其闺蜜相中，然后开始性福生活，几乎每天都可以开心的和美女啪啪啪。直到参加了那个该死的聚会，被引入迷宫，受肖邦鬼魂怂恿杀了和帕布洛啪啪啪后的赫尔米娜。最终又变回死宅一个。吐槽完毕！ps不要侮辱狼，尤其是野狼！

描写的所有人都是他自己，对自己感到惊奇和崇拜，吻自己，和自己跳舞，所有的角色都在说他的旁白。唯一可以确定的是他是个孤独的人，但这和一盏路灯一样并不鲜见。人格太严肃会少很多乐趣。ps不相信他有学会跳舞

很难评价的一本书。最后三分之一过于超现实，接受起来有些困难。前半部分有些许共鸣，谈起小市民的生活和他们的中庸之道、看重“自我”、追求满足而不是喜悦、舒服而不是自由、适宜的温度而不是致命的炽热，感觉十分精辟。脱离了后战争年代的背景，想要理解荒原狼的分裂、茫然、绝望和痛苦，怎样都有些隔靴搔痒。不过，所有时代都有些共性吧，所以从哈里身上能看到一点自己的影子。

尼玛戳死我了！十星有木有！十五星有木有！为嘛我没早点看这本书……

-----  
意识流？不太懂，总之一股“你看我，荒原狼哟，酷吧！”这样的气质。

-----  
黑塞这名字如雷贯耳，但这本书只印证了一个俗俗的东西：男性同胞从古到今都抱有一种“我是酷酷的野兽----狼啊虎啊什么的----敏捷强壮冷静残酷智商超群”的想法。咱女孩子就坐在旁边看着，假装礼貌地问你“您的食盆选好了红色行吗？”

-----  
这不就是中二病么

-----  
格局太小，沉浸于小我的自怨自哀，然后名之曰“狼性”，从某种角度与男性版安妮宝贝有异曲同工。但是文笔还是不错的，加一星

-----  
惊艳之作。黑塞说面对这个扭曲的社会，这是一本治疗性而非批判性的作品，我深有同感。能同时把精神分裂者和享乐者的心情和感受写得如此细致入微，黑塞一定也曾有过这样的自我疗愈的经历吧。

-----  
意识流的小说，常常陷入作者复杂、黑暗、隐秘、孤独、主观的内心表述中无法自拔。这种表述非常自我，非常旋转，非常无常，但没有触及我的共鸣。

-----  
黑塞文学造诣确实很高。

-----  
你是对的，荒原狼，你一千个对，一万个对，可是你注定还是要毁灭。

-----  
我读这本书的时候已经太老了。

-----  
赫尔米娜多么像爱伦坡笔下的威廉·威尔逊啊，只是她似乎更“入戏”了一点。如果真的如诺瓦利斯所说，人们在学会游泳前不想游泳，那么在人类学会和平前，战争就会一直存在。PS.由于赫尔米娜的死还是忍不住扯开去，就是“知己”有时比情人更可怕，因为它催生出的占有欲更加强烈且这种感情难以替代。所以，不要轻易做别人的soulmate，万一对方是一头“荒原狼”，你或许能比别人更理解他的内心，却未必知道他去年夏天干了什么。。。

-----  
荒原色狼

-----  
能在裏面找到自己。他們說，過了青春期的時候就會覺得這些挺傻。那就傻吧，我慶幸我還青春。

-----  
曾经的最爱。eeeex推荐的书。似乎看到了自己和他。但现在不这么觉得了，荒原狼的银行账户里有用不完的钱，完全不用担心生计。生活要是这么容易，我也能装出这么潇洒的逼……

-----  
日子如流水，一天又过去了。我浑浑噩噩度过了一天，以我那种特有的简朴和胆怯的生活艺术，安详地度过了一天。我工作了几个小时，翻阅了几本旧书，像许多上了年纪的人那样疼痛了两个小时，我吃了药，把疼痛给蒙骗了，我很高兴；我洗了个热水澡，躺在热水中非常舒服；我收到三个邮件，浏览了一遍这些多余的信件和印刷品，然后做了运气练习，但今天贪图舒服，就免了思维操练，随后我散步一小时，发现薄纱似的云彩绚丽多彩，像珍贵的绘画柔和地画在天幕上。这真是太美了，如同阅读古书，如同躺在热水中洗澡一样。但是总的来说，这一天并不迷人，并不灿烂，不是什么欢乐幸福的日子，对我来说，这是平平常常、早已过惯了的日子：一位上了年纪而对生活又不满意的人过的不好不坏、不冷不热、尚能忍受和凑合的日子，没有特别的病痛，没有特殊的忧虑，没有实在的苦

-----  
[荒原狼 下载链接1](#)

## 书评

文/预警者(<http://yellowallert.blog.sohu.com/>) 今天，我的声音窒息，我的笛子吹不出歌曲。我的整个世界消失在漆黑的夜的噩梦里。  
——题记：引于泰戈尔《问》 引言——吞噬自己又将自己吐出 当我偶...

-----  
朋友推荐我读这本书显然是有用意的，我读完了第一部分代序时就有了这种意识。他希望通过推荐这本书对我走出自身困境有所帮助——他并未这么说，但我认为理由显而易见。我与荒原狼有着众多相似之处，从我每天刷的微博就能看出这种躁狂的分裂倾向：一方面是大段大段对文学、哲学...

-----  
对于我这个活得认真的人来说，追究生命存在的意义是个两难问题。只是活着不去过问意义，生活不免流于表面和空虚；而纠结于意义又限于痛苦，而且似乎是徒然浪费精力而无解，生命的意义是个不能深究的命题。一直被身边的朋友说，干吗想这么多，自找麻烦。可是，我就是这样的人，...

-----  
关于这本书我大可以大段大段的引用——黑塞像尼采一样让人充满引用的冲动——如果这么做，那可能当哈欠扒开你嘴巴的时候你仍旧没有看到我写的任何一个句子，于是你就会心满意足地要求楼主把标题改成“荒原狼全文”，并暗自庆幸在阅读的时候没有任何杂音跳出来拙劣地指指点点。...

-----  
这本书当时读完后久久不能平静，主题和思想上给我的震撼是短短一篇文章无法说尽的，我在这里只是简单粗浅的谈一下这部书在历史上的伟大之处，主要是自己的一点见解，欢迎批评指正。正如题目所说，我认为这是一部承上启下之作。这本书成书于一战之后，二战之前，时间上很容易...

-----  
我觉得难过。  
生活并没有什么大波澜，但我还是难过。不是难过与它的平静与无意义，而是难过我面对这样平静与无意义的生活居然如此无动于衷。其实我并不期冀波澜，因为我害怕生活的本质。一边讨厌自己怯弱，一边讨厌自己平庸，就这样表面平静的日子又过去了许多。我却依然什么...

-----  
黑塞：“如果除了这个世界的空气再也没有别的空气可以呼吸，除了时间不存在永恒，那么我们这些与众不同的人根本就活不下去，而这永恒就是真之国.....”（《荒原狼》P 159）  
塔可夫斯基：“人和社会环境永远会有矛盾。我想说的是，人无法生活在分裂的世界里.....时间本身不是一...

-----

（分为两部分，第一部分是书评，第二部分是读后感（也可以看成是病者的自我解析）。想看书的角色构造的可以按顺序读，只想读感性部分的可以直接看读后感。请便。）看完《荒原狼》后依旧久久不能平复，我满脸通红，兴奋得无可附加，我猜想，这种感觉应该与获得高潮时一般美...

-----

-----

-----

说起这个书就不得不提到一家书店：马槽书店。记得当时的那位先生颇有些不好意思，或者说小心翼翼地问我：知道黑塞吗。我当时琢磨老子知道“狼”不可以啊。我说：这是武侠小说吧。当时也许觉得怎么也该是讲励志的小说。嗯，或者至少是侦探小说。当时的那位先生微笑着说...

小说《荒原狼》是诺贝尔文学奖得主、德国文学家赫尔曼·黑塞的代表作。它所讲述的是，作家哈里·哈勒尔自称荒原狼，认为自身同时具有人性和狼性，而人性和狼性互相冲突无法调和，内心陷于痛苦与绝望之中，因为反战言论和孤僻作风，与周围也格格不入，期望以自杀了解自己，却又...

一个假设：少年维特在经历了“烦恼”之后没有选择自杀，而是活了下来，那么他的一生又会是怎样？其实不用猜测，歌德就是活下来的维特，在经历了少年的烦恼之后，他把他的视野投向了更为广阔的领域，所以，我们能看到《浮士德》，我们也知道歌德最后的功成名就。但人生好象...

黑塞在谈到贝多芬时曾说：他的一些交响曲中，几乎已经到了绝望的境地，却还是透露着一丝微光，一丝希望，这是对生命的肯定，意义的显现。《荒原狼》是我最敬畏的一本书，关于它我不能做任何评论。如果非得要说，就是上面的这句话。完了，就是如此

《荒原狼》当然是佳作，以至于用“佳作”一词形容这本小册子显得有些敷衍，因为这部小说使用高档材质制成，随便翻开一页读几句，就能看出它不同凡响，它的描写对象

的抽象程度和描写手段的高度使它能够进入那些殿堂级的大作们的行列，也让我们必须使用和那些作品相同的评价体系...

-----  
读这本书的过程，总觉得自我意识过剩，常常觉得故事里的主人公正是自己，不确定、逃避、痛苦难过都相似地发生在我的身上。手法高超的作家往往指出我们的通病和特点，让读者感到被看破和剖析的痛苦以及喜悦。  
黑塞在书中提到的荒原狼绝不是个例。人在生活中都感到...

-----  
本来在书展上看到心爱的荒原狼就立马买下来收藏的。。。但是买回来才发现不是同一个译本。。。和赵登荣那本稍微对照了下就感觉译地不如后者啊！！。。挑一句做比较吧。。出入好大。。。  
张文思版：我看了三遍那封带有不受欢迎的字眼和通告的信，我已经做完有氧运动，但是发现...

-----  
人类走的是一条充满痛苦的无望歧途。——荒原狼 1  
我像是一个许久未吃过饱饭的乞丐，如饥似渴地、狼吞虎咽地读完了黑塞的《荒原狼》。在我打开这本书的序言的时候，我就有了预感：我将饱餐一顿，将在这本书里找到很多人生谜团的答案。从前我异常喜欢毛姆，我为他那病态般地...

-----  
我读过很多书，貌似一张口就能将西方哲学史和文学史都能背下来，由于我不喜欢和别人谈论，所以我理所当然的觉得别人都浮躁。偶尔遇到一个恰好在谈论的又恰恰符合自己口味的，谈着谈着总是习惯去一大堆名字出来吓人，然后依然觉得别人浮躁。其实看起来，自己何尝不是浮躁，就...

-----  
[荒原狼\\_下载链接1](#)