

中国水印版画技法



[中国水印版画技法_下载链接1](#)

著者:赵海鹏

出版者:天津人民美术出版社

出版时间:2012-10

装帧:

isbn:9787530549179

《中国水印版画技法》“上编”的内容主要是讲述中国水印版画发展史。作者既梳理了古典水印木刻的脉络，又阐明了现代水印木刻的发展概况。他在古典水印木刻研究领域

的重大突破：一是，学术界认为我国最早的木刻为四川成都出土的唐代木刻《梵文陀罗尼经咒图》，而他则发现1983年在美国纽约克里斯蒂拍卖行的《中国书画目录》中发表的《敦煌隋木刻加彩佛像》为现存中国最早木刻，这一发现，将中国古代版画史从唐代提前到了隋代，大约提前了200年；二是，学界历来认为我国最早的古典独版彩色水印木刻是元代的《金刚经注卷首图》，而他则新发现我国最早的独版彩色水印木刻应是南宋的《东方朔盗桃》，从而将原来独版彩印的“最早”，提前了大约半个世纪；三是，学术界定论的多版套色的短版水印是明代天启年间吴发祥和胡正言发明的，代表作品为著名的《萝轩变古笺谱》和《十竹斋书画谱》，而他最近发现我国更早的多版套色的恒版水印是明代万历年间的《风流绝畅图》，从而又将短版彩色套印出现的年代提前了20年。

作者介绍:

目录:

[中国水印版画技法_下载链接1](#)

标签

版画

木版水印

评论

[中国水印版画技法_下载链接1](#)

书评

[中国水印版画技法 下载链接1](#)