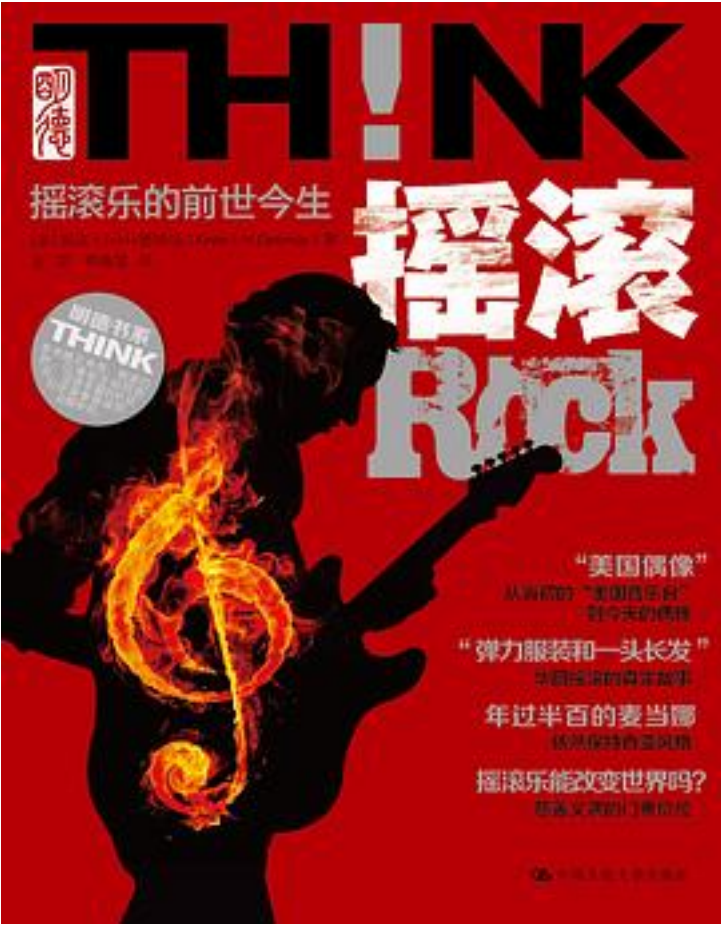


摇滚



[摇滚_下载链接1](#)

著者:凯文·J·H·德特马

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2013-2

装帧:平装

isbn:9787300167381

什么样的音乐是摇滚乐？什么样的人 would 喜欢摇滚乐？摇滚乐给这个世界带来了怎样的改变？摇滚不只是电吉他和急速鼓点，不只是长发纹身和紧身衣、皮裤，它是一种复合式的精神、一种生活元素，它早已悄悄地融入我们的生命。本书呈现摇滚乐从学步的婴儿到朝气蓬勃的青年的成长历程。有人说摇滚是“伪善的反叛，是一种深刻的颠覆形式”

，读完本书，你会对摇滚乐有自己的、更清晰的认识。

作者介绍:

凯文·J·H·德特马 W. M.

凯克荣誉教授和美国波莫纳学院英语系主任。他曾编著过一系列有关现代主义文学与文化
和摇滚文化的书籍，他还是《朗曼当代英国文学选集》的主编和牛津大学出版社出版的丛书《现代主义文学与文化》的编辑。

目录: 目录

02

摇滚乐的“诞生”（1951—1955） 23

摇滚乐是从哪里来的？ 24

术语的来源 24

摇滚乐的进化 25

20世纪50年代的美国：改变中的国家 26

改变中的音乐 26

摇滚技术：45转唱片 28

摇滚乐是如何在美国初次露面的？ 29

第一批摇滚乐唱片 29

《我有了个女人》：当福音音乐遇上节奏布鲁斯 29

《今晚尽情摇摆》：当节奏布鲁斯遇到派对狂人 29

经典录音：雷·查尔斯《我有了个女人》 29

《88式火箭》：当摇滚乐遇到汽车 30

第一批摇滚歌手 30

了不起的小理查德 30

查克·贝里弹琴，唱歌，走鸭子步 31

埃尔维斯·亚伦·普雷斯利 32

摇滚村落：太阳工作室 33

榜单前列：热门金曲 1956年 34

闪光点：摇滚大事记 35

经典录音：《没关系》/《肯塔基的蓝月亮》，“猫王” 37

摇滚乐是如何打开市场的？ 38

卖音乐 38

调幅无线电 38

艾伦·弗里德：寻找听众 38

DJ杜威·菲利普斯：发现人才 39

摇滚人物：“上校”汤姆·帕克：卖超级明星的人 40

01

摇滚乐前史 3

摇滚乐的第一波影响是什么？ 4

杂交宗系：摇滚乐的祖先们 4

散页乐谱行业与新大众市场 4

叮砰巷的“黄金时代”：20世纪二三十年代 6

技术革新创造新听众群 7

录音业挑大梁 7

新技术何以影响了音乐风格？ 7

摇滚村落：黑天鹅唱片公司（Black Swan Records） 7

流行音乐和国内环境 8

摇滚技术：电录音 8

爵士狂潮 9

摇摆乐队进入角色 9

什么音乐风格预示了摇滚乐的产生？ 9
主要的摇摆乐队和乐队指挥 10
闪光点：摇滚大事记 10
种族唱片和布鲁斯 11
意外走红的金曲赢得市场 11
乡村布鲁斯 12
“经典”布鲁斯和较平滑曲调 12
布鲁斯“来电”了 14
民谣伴着大萧条上路 14
伍迪·格斯里 14
城市民谣：从格斯里到西格 14
跨界金曲是怎样为摇滚乐铺路的？ 14
乡村音乐的开端 15
卡特一家人 15
榜单前列：热门金曲 1945年4月11日 15
经典录音：“织工”乐队《晚安，艾琳》（“铅肚皮”创作） 16
罗伊·阿卡夫、“歌唱牛仔”和跨界金曲 17
混合风格：西部摇摆乐和乡村流行乐 18
蓝草音乐和高超的乐器演奏水平 18
节奏布鲁斯 19
女性和节奏布鲁斯 19
战后的跨界歌曲变成了摇滚乐 20
摇滚人物：路易斯·乔丹 20
03
权威的反击（1954—1960） 43
摇滚乐如何划分了几代人？ 44
摇滚第一次“挨揍” 44
《黑板丛林》（又名《混乱的校园》） 44
青少年国歌 45
2
04
美国音乐台、青春偶像和种族界限
（1957—1961） 61
白人翻唱艺人怎样“劫持”非洲裔艺人的唱片？ 62
翻唱版本 62
劫持金曲 62
帕特·布恩 63
比尔·黑利 64
闪光点：摇滚大事记 64
白面包流行乐的含义 65
无瑕的青春偶像 65
美国音乐台 65
青春偶像的影响有哪些？ 66
青春偶像 66
“布里尔大厦”帮 66
05
变革时期（1962—1966） 83
什么是民谣音乐？ 84
民谣之源 84
民谣跨越肤色界限 84
民谣政治化 85
伍迪·格斯里 86
皮特·西格 86
“金斯顿三重唱” 86

经典录音：“金斯顿三重唱”《是时候想想了》（Time to Think） 87
60年代精神怎样改变了民谣音乐？ 87
20世纪60年代的“民谣复兴”运动 87
迪伦拥抱民谣 87
摇滚村落：纽约市的格林威治村（Greenwich Village, New York City） 89
琼·贝茨 90
摇滚人物：约翰·哈蒙德 90
经典录音：菲尔·奥克斯《我不再去游行了》 91
摇滚人物：迪克·克拉克 67
音乐世家 68
榜单前列：热门金曲 1959年 68
冲浪音乐的早期影响有哪些？ 69
冲浪在美国 69
早期冲浪音乐 69
摇滚技术：芬德Stratocaster、芬德音箱和芬德混响单元 70
摩城音乐是怎样产生的？ 71
节奏布鲁斯还活着 71
查克·贝里 71
小理查德 71
埃塔·詹姆斯 71
嘟喔噗 72
经典录音：埃塔·詹姆斯《最后！》 72
昙花一现的组合 73
摩城兴起 74
摇滚村落：底特律 75
青春美国之音 76
“至高无上” 76
“诱惑” 77
“四俊杰” 78
“玛莎和范德拉斯” 78
“杰克逊五兄弟” 79
丑闻对摇滚乐的影响是什么？ 46
摇滚又挨一顿揍：ASCAP vs. BMI 46
贿赂丑闻 47
榜单前列：热门金曲 1955年7月9日 47
艾伦·弗里德和迪克·克拉克 48
闪光点：摇滚大事记 48
贿赂的终结 50
20世纪50年代摇滚乐在其他哪些方面受到了冲击？ 50
主流音乐进攻 50
进攻计划 50
摇滚乐和红色恐怖 51
经典录音：“阿尔文和花栗鼠”乐队《大家和花栗鼠一起唱》 51
是什么差点扼杀了摇滚乐？ 53
摇滚乐的驯化和几近消亡 53
当“猫王”遇到电视 53
摇滚村落：华盛顿特区 53
经典录音：埃尔维斯·普雷斯利《埃尔维斯·普雷斯利》 54
电影中的“干净青少年” 55
弥留之际的摇滚 55
杰里·李·刘易斯 55
大限来临 56
摇滚技术：自动唱片点唱机 56

摇滚乐断档 57
摇滚人物：巴迪·霍利 57
3
民谣较轻松的一面 91
榜单前列：热门金曲 1965年9月4日 92
与此同时，在海边 92
“海滩男孩” 93
经典录音：“海滩男孩” 《冲浪女孩》 93
飞车音乐 94
民谣音乐怎样影响了新生的摇滚流派？ 94
民谣撞上摇滚 94
迪伦和英国佬 94
“甲壳虫” 乐队 94
“动物” 乐队 95
“飞鸟” 乐队 95
闪光点：摇滚大事记 95
“海龟” 乐队 96
“西蒙和加芬克尔” 96
唱作人崛起 97
加拿大入侵 97
摇滚技术：颈挂口琴架 98
“入侵” 前的摇滚乐 100
06
英伦入侵（1964—1966） 103
英国乐队怎样影响了20世纪60年代的摇滚乐？ 104
“斯基夫” 风潮 104
默西节拍 105
“甲壳虫” 和 “甲壳虫狂潮” 105
摇滚村落：利物浦 106
“甲壳虫” 的起源 107
布赖恩·爱泼斯坦 107
通往美国之路 108
榜单前列：热门金曲 1964年4月4日 108
摇滚人物：乔治·马丁 109
“英伦入侵” 的第一波乐队 110
“滚石” 乐队 110
经典录音：“甲壳虫” 乐队《橡胶灵魂》 “滚石” 乐队《余波》 112
“奇想” 乐队 113
“谁人” 乐队 113
摇滚技术：立体声密纹唱片（The Stereo LP） 114
“动物” 乐队 115
“赫尔曼的隐士” 乐队 115
“僵尸” 乐队 115
“新兵” 乐队 116
个人表演者 117
07
爱之夏与迷幻摇滚（1967—1969） 125
嬉皮士运动对20世纪60年代晚期的摇滚音乐有何影响？ 126
摇滚乐与反主流文化结成同盟 126
嬉皮士反越战 127
相比60年代的主要乐队，有哪些新模式产生？ 128
“感恩而死” 乐队 128
“感恩而死” 的现场演出 128

“杰斐逊飞机” 129
摇滚村落：旧金山 129
“大葡萄” 130
贾尼斯·乔普林 130
吉米·亨德里克斯 131
“大门”乐队 132
“爱” 133
经典录音：“大门”乐队《大门》 133
弗兰克·扎帕 134
摇滚人物：比尔·格雷厄姆 134
“13楼电梯”乐队 135
摇滚技术：麦角酸二乙基酰胺（LSD） 135
“平克·弗洛伊德” 136
音乐节怎样定义嬉皮士时代？ 136
摇滚乐和反传统文化 136
音乐节 137
人类大聚会 137
蒙特雷国际流行音乐节 137
怀特岛音乐节 137
伍德斯托克音乐和艺术节 138
榜单前列：热门专辑 1968年11月16日 138
阿尔塔蒙特高速公路免费音乐节 139
闪光点：摇滚大事记 140
录音室杰作的兴起怎样改变了摇滚音乐？ 141
佩图拉·克拉克 117
达斯蒂·斯普林菲尔德 118
多诺万 118
美国人对“英伦入侵”作何反应？ 120
殖民地反击啦！ 120
“加里·刘易斯和花花公子” 120
闪光点：摇滚大事记 120
“保罗·里维尔和突袭者” 121
“顽童”合唱团 121
是什么终结了“英伦入侵”？ 122
4
08
警报、灵魂歌手和背叛者（1967—1975） 147
音乐界对20世纪60年代晚期的社会危机有何回应？ 148
“抗议”对抗“软摇滚” 148
轻松乐艺术家 149
谁参与了灵魂乐的复兴？ 152
灵魂乐复兴 152
“沃茨塔克斯”音乐节 152
乘上“灵魂列车” 152
阿瑞莎·富兰克林 153
摇滚村落：费城 153
华丽摇滚的早期影响是什么？ 154
华丽之源 154
“地下丝绒”乐队 154
戴维·鲍伊 155
马克·博兰 155
“蠢货莫特”乐队 156
闪光点：摇滚大事记 156
“皇后” 157

摇滚人物：伊基·波普 157
埃尔顿·约翰 158
是什么导致了重金属摇滚和激进摇滚的产生？ 158
重金属崛起 158
“齐柏林飞艇”乐队 159
“黑色安息日” 159
经典录音：《齐柏林飞艇之四》（Led Zeppelin IV） 160
“深紫” 161
激进摇滚乐 162
激进摇滚和艺术摇滚 162
“是” 163
“创世纪” 163
“埃默森、莱克和帕尔默” 164
“平克·弗洛伊德” 164
09
迪斯科、朋克和新浪潮：奇怪的同盟者
（1973—1979） 171
在20世纪70年代，迪斯科是怎样改变音乐界的？ 172
迪斯科扭进来 172
制作人 172
跳舞和迪斯科 173
唐娜·萨默：迪斯科女王 173
“格调” 174
巴里·怀特：灵魂乐的苏丹王 174
《周末夜狂热》，金曲制造者 175
摇滚村落：54号录音室 175
“乡下人”乐队 178
闪光点：摇滚大事记 178
什么是美国音乐文化中朋克运动的源头？ 180
朋克前史 180
伊基·波普和“傀儡”乐队 180
“摩城5人组” 181
“地下丝绒” 181
“纽约娃娃” 181
摇滚人物：帕蒂·史密斯 182
朋克起源于哪里？ 183
纽约市 183
“雷蒙斯” 183
伦敦 184
“性手枪” 184
“冲撞” 185
经典录音：“性手枪”《别管那些胡言乱语，性手枪来了》 186
榜单前列：热门金曲 1978年4月1日 187
朋克之死怎样孕育了新浪潮？ 187
新浪潮抬头 187
公众形象有限公司 188
“四人帮” 188
经典录音：织工埃尔维斯·科斯特洛《我的目标明确》 188
录音室杰作的兴起 141
《宠物之声》 141
《佩珀中士寂寞芳心俱乐部乐队》 142
英国布鲁斯乐复兴和民谣“来电” 143

“约翰·梅奥尔和布鲁斯开拓者”乐队 143
“精华”乐队 143
“斯潘塞·戴维斯组合”和“交通”乐队 144
“费尔波特协定”乐队和“五角星”乐队 144
迈克·奥德菲尔德 165
场馆摇滚 165
榜单前列：热门金曲 1973年4月28日 165
摇滚技术：多轨录音 167
布鲁斯·斯普林斯汀：摇滚乐的未来？ 168
5
“X射线透视仪”乐队 189
“裂缝”乐队 189
“互惠生”乐队 189
“快乐小分队”乐队 189
“果酱”乐队 190
汤姆·魏尔伦、理查德·海尔和“电视”乐队 190
新浪潮回到原地 191
摇滚技术：DIY技术（Do It Yourself Technology） 191
10
新浪潮与合成器流行乐（1977—1987） 195
朋克的破坏精神如何为后辈音乐家创造出新选择？ 196
新浪潮成型 196
新浪潮在纽约 197
“金发女郎”和“电视” 198
摇滚人物：希利·克里斯塔尔 200
在新浪潮产生过程中，英国扮演了什么角色？ 200
英国“后性手枪”时代 200
埃尔维斯·科斯特洛 201
英国的成功、抵抗朋克的人和新浪潮 201
榜单冠军：这么火啊！ 1977 201
摇滚技术：合成器 202
纯流行乐在英国和美国 203
合成器流行乐 204
合成梦想 204
欢迎来到机器世界 205
摇滚村落：柏林 205
机器人：“发电站” 207
“退化” 207
“超声波” 208
在后朋克和新浪潮运动中，舞蹈音乐的地位如何？ 209
舞蹈流行乐：我为啥命该如此？ 209
经典录音：“宠物店男孩”的《实际上》 209
MTV怎样改变了音乐的接受方式？ 210
我要我的MTV 210
录影造就电视明星 210
录影带杀死电台歌星 211
闪光点：摇滚大事记 211
11
另类摇滚（1982—1987） 217
另类摇滚乐是如何传播开来的？ 218
另类摇滚的三条轨道 218

朋克态度 219
大学校园广播 219
独立摇滚 219
U2：摇滚标志，从20世纪80年代到今天 220
踏上星途 220
政治与名望 221
R.E.M.：校园摇滚之王 221
迈克尔·斯蒂普：打破摇滚明星桎梏 222
经典录音：R.E.M.《重建的寓言》 222
摇滚村落：佐治亚州雅典市 223
变现还是背叛？ 224
在不背叛的同时卖掉专辑：布鲁斯·斯普林斯汀 224
地下摇滚怎样在20世纪80年代影响了摇滚乐？ 224
美国硬核震惊地下音乐世界 224
“音速青年”：冲破噪音屏障 224
“脑残”：融合朋克 226
“二流子少年”发起一场运动 227
“小威胁”：打破年龄限制 227
“弗格奇”乐队接棒 228
榜单前列：热门金曲 1987年8月8日 228
“黑旗”宣战 229
“民兵”乐队 230
“胡克斯·杜”乐队 230
摇滚技术：面包车 231
“替代品”乐队补空 233
另类摇滚在英国 234
凯特·布什：文学流行乐 234
经典录音：凯特·布什《爱的猎犬》 234
“包豪斯”乐队走向哥特 235
“治疗”乐队 235
另类摇滚是如何试图改变世界的？ 236
摇滚慈善音乐会 236
“四海一家”、“农场援助”和“乐队援助” 236
摇滚人物：鲍勃·格尔多夫爵士 236
闪光点：摇滚大事记 237
刺儿头乐队：“史密斯” 212
乐队组建和最初的成功 212
莫里西备受争议的性取向 213
6
12
美国朋克：第二波（1987—1994） 241
垃圾摇滚为创造新音乐流派，借鉴了朋克摇滚的哪些元素？ 242
西雅图音乐现象的起源 242
硬核朋克与垃圾摇滚 243
灵感的源泉：“小妖精” 243
摩擦噪音与美好旋律 244
另类摇滚的先驱：“傻帽冲浪者” 245
西雅图音乐转战地下 245
早期西雅图乐队 245
“讨厌鬼”乐队 245
哪些乐队是西雅图音乐现象中最重要的乐队？ 245
“音响花园” 246
“绿河”与“蜜浆” 247
“涅槃” 247

别介意身上的标签 248
摇滚人物：路布鲁斯·帕维特和乔纳森·波内曼（“地下流行”唱片公司） 248
《在子宫里》与柯本自杀 249
“珍珠酱” 249
经典录音：“涅槃”《别介意》 249
“珍珠酱”对“涅槃” 250
维德与媒体 251
暴女运动 251
榜单前列：热门金曲 1993年11月6日 251
垃圾摇滚如何影响同时期的运动？ 251
“比基尼杀戮” 252
其他西雅图暴女乐队 253
俄勒冈州暴女乐队 253
考特妮·洛夫与“空洞”乐队 254
摇滚村落：华盛顿州，奥林匹亚市 254
“L7” 255
“抱抱熊” 255
“玩具城宝贝” 256
懒人摇滚 256
闪光点：摇滚大事记 256
“人行道” 257
贝克 257
英伦摇滚 258
“绿洲” 258
“模糊” 259
摇滚技术MP3 259
“果肉” 260
13
嘻哈乐和说唱乐（1973—） 263
嘻哈乐是怎样兴起的？ 264
嘻哈乐是什么？ 264
嘻哈乐的“教父”和嘻哈乐的开始 265
老派嘻哈乐（约1979—1984） 265
嘻哈乐是如何引起主流关注的？ 267
嘻哈乐引起主流关注 267
新派嘻哈乐（大约1983年） 267
摇滚村落：南布朗克斯 267
说唱的黄金年代（20世纪80年代晚期到90年代初期） 269
摇滚技术：“两个唱盘和一个话筒”与“钢铁轮” 269
经典录音：“公敌”《对黑行星的恐惧》 271
嘻哈乐和说唱乐有哪些分支？ 271
黑帮说唱 271
ICE-T 272
N.W.A.《冲出康普顿》（1988） 272
“窥探狗狗” 274
“柏树山” 274
图派克·谢库尔（又名2Pac） 274
东海岸人物 274
“声名狼藉先生” 275
Jay-Z 275
“痛苦之屋” 277
“武当派” 277
流行说唱 277

“DJ杰兹·杰夫和新王子” 277

闪光点：摇滚大事记 277

MC汉默 278

“香草冰” 278

“马克·马克和时髦一族” 278

“椒盐” 279

东西海岸之间 279

亚特兰大嘻哈乐 279

摇滚人物：肖恩·“Puffy”·库姆斯 279

中西部和奥尔良 281

榜单前列：热门金曲 1998年11月28日 281

大西洋彼岸 282

神游舞曲 283

说唱摇滚、说唱金属和说唱核 283

7

14

平滑的音乐、圆滑的包装：流行乐的经久不衰（1994—） 287

为什么1994年是摇滚音乐历史上重要的一年？ 288

摇滚乐之死？ 288

1994年：伍德斯托克音乐节25周年 288

科特·柯本的离世等同于摇滚的死亡吗？ 290

自1994年至今：摇滚乐的三个主流趋势 290

摇滚乐的驯化 290

麦当娜 291

摇滚技术：“专业工具”和录音棚中的音乐编辑 292

女生组合和男孩乐队是如何影响摇滚乐历史的？ 292

女生组合 292

女生组合的数次复兴 292

“辣妹” 294

“天命真女” 295

布兰妮·斯皮尔斯 295

克里斯蒂娜·阿奎莱拉 296

经典录音：“天命真女”《幸存者》 296

杰西卡·辛普森 297

闪光点：摇滚大事记 298

男孩乐队 299

“后街男孩” 299

“超级男孩” 299

“98度” 300

“西城男孩” 301

摇滚人物：卢·珀尔曼 301

流行偶像现象 302

西蒙·考埃尔 302

榜单前列：热门金曲 1999年 302

面向青少年的大力宣传如何改变了摇滚乐？ 304

流行摇滚的迪斯尼化 304

米莉·塞勒斯 304

“乔纳斯兄弟” 305

摇滚村落：洛杉矶 305

《歌舞青春》系列 306

15

各种新式摇滚和对后现代自我的探索

（1994—） 309

新一代如何对老式摇滚进行改造？ 310

激进摇滚重生 310
“收音机头” 310
“酷玩”乐队 311
“黑暗帝王风驰电掣” 312
“胜利的玫瑰” 313
“电视台” 313
经典录音：“电视台”《重回曲奇山》 313
新迷幻摇滚 314
“丹迪·沃霍斯” 314
摇滚村落：英国牛津 314
“烈焰红唇” 315
“鱼” 316
摇滚乐如何变得更加个人化？ 316
“情绪核”：新宗派主义 316
流行的成功 317
闪光点：摇滚大事记 319
摇滚乐如何继续自我更新？ 320
新金属 320
“工具”乐队 321
“暴力对抗机器” 321
“老天发威” 322
“科恩” 322
经典录音：“暴力对抗机器”《邪恶帝国》 322
“活结”乐队 323
“林肯公园” 323
摇滚人物：玛丽莲·曼森 323
车库摇滚复兴 324
“白色条纹” 324
“鼓击”乐队 325
“步履蹒跚” 326
摇滚技术：iPod 326
榜单前列：热门金曲 2005年10月8日 326
“北极猴子” 327
“YEAH YEAH YEAHS” 328
挑战一切音乐类型：PJ·哈维 328
8
16
混音文化（1994—） 331
借用在流行音乐界扮演什么角色？ 332
混音和混搭 332
视觉艺术先驱 333
合理使用 334
乞求、借用和剽窃：流行音乐中的借用后遗症 335
翻唱 336
数字采样具有何种影响？ 336
这来点，那来点：采样 336
嘻哈乐中的采样 336
电子乐中的采样 337
监狱摇滚：采样的法律路障 337
采样该付出什么代价？ 339
摇滚技术：MP3 340
Napster是什么？它怎样影响了数字发行业？ 340
iPod人 340
数字发行 340

混搭 341
这次我请客：更多免费的数字发行 344
摇滚人物：肖恩·范宁 344
经典录音：“危险老鼠”《灰色专辑》 345
“女孩心声”《喂动物》 345
把磁带混进iPod播放列表里 346
音乐节 346
回归20世纪70年代？ 347
闪光点：摇滚大事记 347
让我在你耳边轻唱：便携式音乐播放器 348
激活明星力量：《摇滚乐队》和《吉他英雄》 348
榜单前列：热门金曲 2009年9月19日 348
摇滚村落：你爸妈家的地下室 349
摇滚国度 350
· · · · · (收起)

[摇滚_下载链接1](#)

标签

摇滚

音乐

摇滚乐

历史

音乐史

艺术

摇滚乐历史

文化

评论

作者很懂教学效果，译者很爱摇滚音乐，出版社嘛……只发现几个错别字，总不能指望全部彩印……界面非常友好，适合入门，时间轴、大事记、专名汇编、照片、有关录音技术和摇滚圣地的简介对话框、图表对比都做得丰富到位。也许太偏美国，也不是所有风格都介绍到，但已属良心之作。

很好的科普类书籍。Radiohead翻成了“收音机头”。

很有亲和力的结构框架 摇滚史的浪潮基本都cover了 大咖自然也很全面

书店打发时间偶然翻到，难得的良心翻译作品，很多译名都可以清楚看出译者下了大量功夫去查阅资料。美中不足的是很多译名没有提供原名，而且对于非商业主流的分支讲得不算详尽，更适合入门者阅读。当然优点还是占了大多数

这本书的排版和编辑为什么是这样子的？就像摇滚史考试的复习用书囧？

差不多花了一年的时间上这门课（这本书绝对是哪个学校的教材吧！）。知识结构之巨大，从摇滚乐的多种文化背景、政治语境、技术发展，都做出了连接。太TM厉害了。作为一个听了十多年摇滚乐的孩子，以为自己已经对摇滚乐很熟悉了，结果发现：还有这么大的天地！也是很惊喜呢！

教科书

358

目前只读了一半，留着。

不只是简单的教材 有思考 从社会现象到摇滚变革的原因

对于乐队以及歌曲的生硬的翻译有点醉人。

屌

深入浅出！摇滚最初以反叛型的形象出现的，最终还是被商业驯化。这大概是好多艺术形式的最终命运。

内容泛泛而不精。不啻为入门级的摇滚指南……

大砖头书，基础了解

算是脉络比较清晰的大众向科普。就是有些乐队名的翻译真的很出戏。

美国近几十年音乐史

翻過

辗转读了好几年，听得多了，慢慢也就知道了其中的意义。

用了不少篇幅讲了一堆不相干的东西

[摇滚_下载链接1](#)

书评

摇滚乐在中国总是被认为是坏孩子的游戏。那些飘着长发在舞台上狮吼和纹身遍地的青年总是被认为摇滚乐的标准图腾。目前中国人已经产生了一大批摇滚乐爱好者，对摇滚乐的看法也已经有了很大变化，但是对于摇滚乐作为一种音乐形式认识还不够深入，不能够深入的了解摇滚乐的精神...

[摇滚_下载链接1](#)