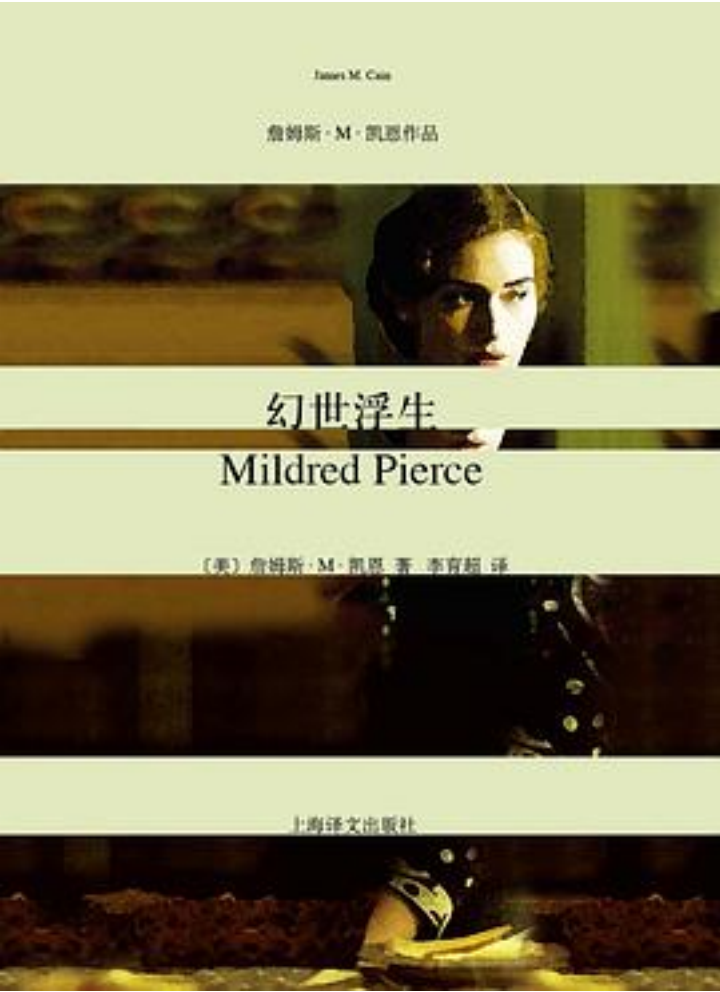


# 幻世浮生



[幻世浮生\\_下载链接1](#)

著者:[美] 詹姆斯·M·凯恩

出版者:上海译文出版社

出版时间:2013-6

装帧:精装

isbn:9787532760770

与《邮差总按两遍铃》一样，《幻世浮生》也是美国出版史上的超级畅销书，对于美国“黑色文学/电影”的传统的形成起着至关重要的奠基作用——而在这种类型中，也很

难找到真正超越它们的作品。根据本书改编的电影获1945年奥斯卡奖六项提名，由琼·克劳馥摘取最佳女主角奖，张爱玲的《小团圆》中也提到过这部当时引起轰动的电影。。根据本书改编的电视剧获2011年艾美奖二十一项提名，由凯特·温丝莱特摘取最佳女主角奖。

故事从上世纪三十年代中美国经济大萧条时代开始。中产主妇米尔德里德与丈夫伯特之间的婚姻危机因为经济形势的陡然紧张而加剧，不得不黯然分手。米尔德里德独自抚养两个女儿，屡次因为失业而几乎山穷水尽。支撑着她的动力是大女儿维姐漂亮聪颖的天资、过人的音乐才华和某种似乎超越她现有阶层的傲人气质。为了维姐，米尔德里德点燃了自己所有的能量——无论是当侍应还是开店，抑或利用自己的美貌勾引男人，最终都是为了成全维姐的野心。然而，米尔德里德渐渐发现自己一步步走进了自挖的陷阱。维姐究竟是亟需一双翅膀的天使，还是回过头就会咬恩人一口的毒蛇？抑或，她两者都是？

作者介绍:

詹姆斯.M.凯恩1892年出生于美国马里兰州的一个爱尔兰天主教家庭，写作生涯从记者开始，历任《巴尔的摩太阳报》的报道记者，第一次世界大战末期驻法国的战地记者，《纽约世界报》编辑，以及《纽约客》执行主编，此后一度在好莱坞担任编剧。在编剧合同到期，开车逛遍了南加州，并写了几个引人注目的惊悚短篇之后，在著名出版人诺普夫的鼓励下，他开始写那本即将改变他一生的小说。

无论用什么语言来形容《邮差总按两遍铃》在当时获得成功以及此后长销不衰的状况，都不算过分。文学史家认为它“或许是美国出版史上第一部超级畅销书”，而且是当之无愧的“黑色文学/电影”的开山鼻祖——而在这种类型中，也很难找到真正超越《邮差》的作品。这部短短的小说位列二十世纪百部最佳英语小说之一，曾被四次搬上银幕。《邮差》之后，凯恩又创作了两部风格相近的黑色小说《双重赔偿》和《幻世浮生》（又译作《欲海情魔》），根据这两部小说的电影都成为影史经典。1977年，凯恩以85岁高龄逝世。

目录:

[幻世浮生\\_下载链接1](#)

## 标签

詹姆斯·M·凯恩

美国文学

小说

美国

外国文学

文学

欧美文学

詹姆斯·凯恩

## 评论

抽丝#20140421。20150224-20150307。米尔德里德，别伤心，就当生了块叉烧吧。

-----  
无论如何也无法原谅薇妲，她的势利虚荣尖酸恶毒根本不是米尔德里德的宠爱滋养出来的。就像那个老师说的，她是天生的小蛇。

-----  
看到170也才渐入佳境。薇坦从小就跟刺一样令人厌恶，可女主还是带着自卑带着病态地宠爱之，看得我真是怒其无用。正可见作者功力：人生不就这样么，贱人总讨喜。

-----  
远胜邮差或双倍赔偿，在人物塑造和悬念上都无可挑剔，情节也不再局限于“希区柯克式”的背叛爱情和保险纠葛。清醒锋锐，幽微深刻，于平常生活中写尽生而为人的种种不堪优柔与委曲而依旧不能求全，披荆斩棘，直指人心，堪称是张爱玲的精神导师。群像字字惊心，尤其擅长描写带有迷人的原罪的女性，比如薇妲，一个漂亮、虚荣、骄傲，恰到好处的装腔作势与恶毒冷酷的小少女。米尔德里德其实和她的小女儿是一类人，薇妲不择手段挤入上流社会，她是不择手段让自己更好更美更有天分的替身挤入上流社会。这样无私且自私，盲目又算计的爱与牺牲，我们是多么的熟悉！自欺欺人的恢弘谎言，甜蜜梦境中神性的光，几乎可称之为辉煌庄重——我实在是太爱詹姆斯凯恩了，哪怕他老是恃才行凶，不肯改掉那点儿通俗作家的偷懒取巧

-----  
4.5星。最不满作者的是，只写了三部长篇。

-----  
堪称伟大的小说，将个人的悲欢史写出了史诗风格，残酷的人性挣扎、美国式虚荣心（亦是人类虚荣心的代表）的破灭，以稳定冷峻的风格呈现。作者柳叶刀一般的锋利文笔，直接切入了人的心灵，沉痛、怜悯、憎恨完美地融合在一处。

-----  
实在是无法理解女主角。搞的好像母亲爱上了女儿。

-----  
情节一顺到底，然后一次次来个心惊肉跳的急转弯，正如生活本身的戏剧性也是真实性；米尔德里德和蒙蒂彼此痴缠也互相憎恶，仿佛又一对斯佳丽和白瑞德，白流苏和范柳原；凯恩尤其擅写极富魅力的蛇蝎女，好想对她们说：What a bitch, but I love you!  
读完凯恩，终于可以心满意足地睡去

-----  
这是我最喜欢的一部凯恩的作品

-----  
真好看，人物太棒了，居然想到倾城之恋、金锁记、飘，想到耶茨。的确是个情节小说，在小说里大概是二流第一品，这样的小说天然地最适合影视化。好想成为这样的小说作者。

-----  
不知为何，想起《bad seed》与秀兰邓波儿。因为维姐既像是天生阴险毒辣的女孩，又与秀兰的天真烂漫格格不入，于我而言，我厌恶这种人性的阴暗，但却更无法接受秀兰温室下刻意造作用以慰藉当年美国人心灵的“善”与“美”。幻世浮生，太多周而复始的循环，别人的昨天，或许就是明天自己的命运，恩怨爱恨、亲人情谊，莫不与此。

-----  
好看炸了！这中译标题气质太不符，我看叫《布尔乔亚老干妈的兴衰及其终极撕逼》，同样剧透且比较合适。

-----  
熊孩子还是那么恨人！

-----  
和《邮差总按两遍铃》、《双倍赔偿》相去甚远，没有谋杀，也没有爱情与死亡间的抉

择，不过更成熟、细腻、耐人寻味。

---

與電視劇版一樣精彩

---

雷蒙德钱德勒詹姆斯凯恩帕特里夏海史密斯等等这些小说就没见有多精彩的改编，但他们写的电影脚本简直不知道助阵了多少大导。。。

---

想看看真正好的通俗小说吗？看这本就是了，凯恩真的厉害，他为什么能把女性写得这么好，他是不是gay啊？

---

3.5  
一剪到底的开篇、稍嫌琐细的中部、以及叙述时间受到压缩的尾声连缀而成的非匀速故事节奏加剧本文整体“幻世浮生”之寂灭感。描写上保持中景镜头，冷静旁白中女主人公心理细节如被拆信刀剖开的同时，展开的是一幅大萧条时期美国历史画卷，而老钱——暴富——新贵的人设显然较《邮差总按两边铃》和《双重赔偿》具备更大格局。

---

比起另两部更纯粹也更直接的黑色小说，幻世浮生总会在施舍一点点希望之后，才更急遽地将所有人拉进黑暗的漩涡。  
前半部的单亲妈妈奋斗史很励志，后半部成了大女儿薇姐的个人秀。  
薇姐是今年到现在，除了头号书迷中的护士姐姐安妮，最有魅力的女性黑角色了。

---

有通俗的剧情也有认真的文学，在这样的写作布局中人性的描绘只有浅尝辄止地打动我，另外翻译得太仓促，

---

[幻世浮生\\_下载链接1](#)

书评

金色的笼子 黄昱宁

再读张爱玲的《小团圆》，有一段家常情节从纸面上跳出来：“（九莉的母亲）有一次看了电影，在饭桌上讲，里面琼·克劳馥演一个饭店女侍，为了子女奋斗，自己开了饭馆，结果女儿不孝，抢她母亲的情人。”这里的《米尔菊德·皮尔丝》，正是好莱坞...

半年前，我连续读了詹姆斯·M·凯恩的《邮差总按两遍铃》和《双重赔偿》，情节已经模糊，但是他帅气的写作风格给我留下很深的印象。如果非要做归类，凯恩也许可以归到加缪一类，并且有钱德勒（硬汉派），海明威和受到魔幻现实主义影响之前的马尔克斯（冰山理论）的某些风格。 ...

刚刚读完这本书，心里的感想很多，然而要说出来却不那么容易。除了Monte让我恶心到觉得他一无是处，这个故事里的人物大多暴露出复杂的两面性，即使是Vade，这个骄傲又虚荣的女孩，你也不可否认她在音乐上的用心与投入。包括Albert，他在离婚之后也表现出了对女儿的...

或许传统视角中的亲情重在温馨平和，而米尔德里德对薇妲爱得过分热烈狂躁，反使这份感情有些热恋的味道。书中几段涉及二人的描写甚至超越了惯常的母女视点，有些接近恋爱中的主角对恋人的抒情了。她上床睡觉的时候，带着一身疲倦喜极而泣……全都在月光照耀下的两...

米尔德里德的少女时代，在她十七岁的第八个月终结，由她自己亲自斩断——和伯特在样板间内做她想做。怀有薇妲。结婚。居家。怀有瑞丽。做人妇，为人母。接着，米尔德里德操控着那双拥有最美弧度的腿，站在厨边做蛋糕，决绝赶走偷腥的丈夫，在漩涡中求生，在黑暗中寻光，在...

米尔德里德所有的痛苦，其实是她与另一半的自己拉扯折磨。薇妲（她女儿）其实就是她自己极力在失去颜色的生活中努力想要维护住的骄傲。她想要的自己正是薇妲，活在钢琴的美与激情中，活得骄傲又无忧无虑。所以薇妲和她的矛盾其实就是诗情画意又浮华的上流梦幻与萧条的现实的矛...

大概是为销量考虑，中文版译成了一个囊括中心的名字，其实封面上的英文也挺好，单纯的女主角的名字：米尔德里德。

本书写了一个叫米尔德里德的女人如何应对经济危机、一次次看走眼且指望不上男人的痛苦、失去爱女的悲伤、短暂而微小的成功、漫长冗繁的财务麻烦以及最珍视的女儿...

---

---

投射了母亲本身的自卑到女儿身上，想通过女儿的光彩获得自信，可米尔德里德有着深入骨子的自卑，一直在向外求索，金钱仿佛一时解渴了，让她从物质上离开了穷困，而当自己看到女儿如耀星班冉冉升起时，拥有女儿成了她更进一步获得自信的最佳手段，却不知这真是自己挖掘的一口深...

---

这本书说的是一个中年女人米尔德里德从家庭主妇到一个自己创业了的公司。她无数次的绝望与坚强，都是为她的女儿薇妲，她的女儿从小到大对自己的命运就是自命不凡的，她高傲到可以牺牲所有人的利益，她是一条蛇，只会咬人，她是我们生活中的那种见利就收的那种女人，一个孩子怎...

---

不论怎么看这部小说，书中不乏带有一丝悲剧的色彩，但它却更是一种挣扎，纠心与悲情的现代悲剧主义。在本书的最后一章，看到Vida对母亲Mildred Pierce的爱背叛与利用使她终于可以成为一个“自由的”白眼狼时，我不禁联想起现代生活中的利己主义和消费主义衍生出的对奢华和高...

---

依着对凯恩的喜欢，读了《邮差总敲两次门》、《双重赔偿》之后。我又拿起了这本。读了一小半，我真的怀疑这是否是那个凯恩写的了。从故事情节上，真是相差太大了。但细节上，还是能找到凯恩的笔触：“母女俩一起走进她的卧室，她脱下衣服上了床，把薇妲搂在怀里。有那么...

---

故事从上世纪三十年代中美国经济大萧条时代开始。中产主妇米尔德里德与丈夫伯特之间的婚姻危机因为经济形势的陡然紧张而加剧，不得不黯然分手。米尔德里德独自抚养两个女儿，屡次因为失业而几乎山穷水尽。支撑着她的动力是大女儿维妲漂亮聪颖的天资、过人的音乐才华和某种似乎...

---

无论如何，我已经深深喜欢上了这本书，不是因为她畅销，而是因为她是我喜欢的类型，我觉得有时候，我无法把控自己，我喜欢太多的类型，对于文笔优美的小说总是无从

割舍，更何况这个这个故事本身也让我没有办法不去思考。以至于，我醉入其中不能自拔了。

-----  
无论用什么语言来形容《邮差总按两遍铃》在当时获得的成功以及此后长销不衰的状况，都不算过分。文学史家认为它“或许是美国出版史上第一部超级畅销书”，而且是当之无愧的“黑色文学/电影”的开山鼻祖——而在这种类型中，也很难找到真正超越《邮差》的作品。这部短短的小说位...

-----  
[幻世浮生\\_下载链接1\\_](#)