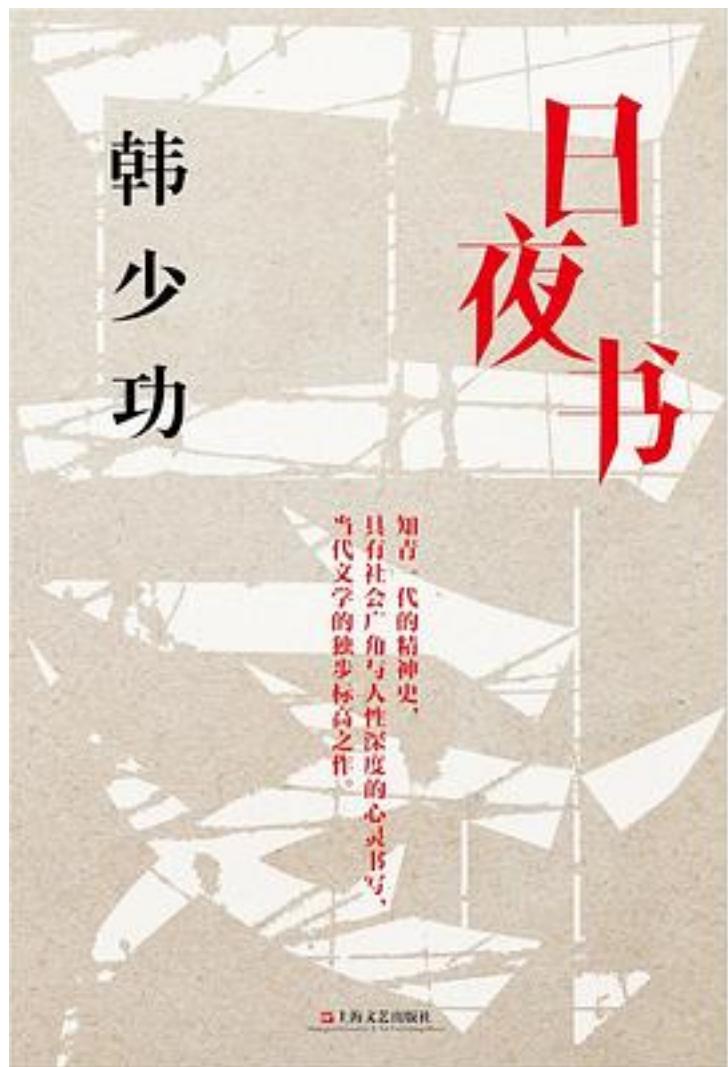


日夜书



[日夜书 下载链接1](#)

著者:韩少功

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2013-4

装帧:平装

isbn:9787532148042

编辑推荐

知青一代的精神史。

以大眼界诊断时代，以大悲悯直指人心，具有社会广角与人性深度的心灵书写。

灵动的言表与深刻的思辨自然融合，当代文学的独步标高之作。

内容推荐

这是一部不可多得的文学精品。作品通过几位五〇后从知青年代到转型时期的人生轨迹和恩怨纠葛，折射出人性的光辉和时代的变迁。作品的聚焦点是性格、情感及价值观的冲突，栩栩如生地刻画了“后知青”官员、工人、民营企业家、艺术家、流亡者等各种不同的人物形象，用他们各自的一生回答了时代的精神之问。

这是知青一代的精神史。以大眼界诊断时代，以大悲悯直指人心，具有社会广角与人性深度的心灵书写。灵动的言表与深刻的思辨自然融合，当代文学的独步标高之作。

媒体评论

陈思和：中国当代文学的世界性因素之一例。

格非：像是畸人录，又像是英雄传，对历史和现实具有很强的概括力。

欧阳江河：整整一代人的安魂曲。

作者介绍:

韩少功，男，1953年1月出生于湖南省。曾任海南省作协主席（1996年）、海南省文联主席（2000年）等职。主要作品有“韩少功作品系列”十卷（上海文艺版）曾获多种奖项：《西望茅草地》获1980年全国优秀短篇小说奖；《飞过蓝天》获1981年全国优秀短篇小说奖；《马桥词典》获上海市第四届中长篇小说优秀作品奖长篇小说一等奖（1998年）、美国第二届纽曼华语文学奖（2010年）；《暗示》获第二届华语文学传媒大奖年度小说家奖（2002年）；《山南水北》获第四届鲁迅文学奖全国优秀散文杂文奖（2007年）；《赶马的老三》获首届萧红文学奖（2011年）；获法国文化部颁发的法兰西文艺骑士勋章（2002年）。作品有三十多种外文译本在境外出版。

目录:

[日夜书 下载链接1](#)

标签

韩少功

当代文学

知青

小说

中国文学

文学

日夜书

当代

评论

从北京到昆明，这本书跟了我四天，期间我被作者的克制和自省折腾的精疲力竭。读到一半，我决定一定要写点儿什么，读完之后，我觉得写什么都是做作。老韩，你赢了，这是弃儿和统治者们的秘密前史，是血和精液的作品，它果真在应当到来的一刻，来到了。

过了50岁的当代中国作家往往以为，他们随便码出来的字，都可以划分到小说类。

重组韩少功自己的话，我认为这是一部“不自恋、不自怜、却自省”的书。知青一代（虽然也有别人，但主体是知青了），是怎样的一群人？“他们一口咬定自己只有悔恨，一不留神却又偷偷自豪；或情不自禁地抖一抖自豪，稍加思索却又痛加悔恨”。韩少功为农民代言，其实这些人不过是“端起城里人的小架子，往自己身上贴几枚假伤疤”。当然，不是所有知青都这样，但那些办媒体、做文字工作的，许多的确就是这样。但韩少功太急于表达他的思想，情感丰沛，而故事本身却远不够饱满，我甚至怀疑这是否算得上是一部小说？另外，我其实不同意这部小说写了一代人，更准确的说法或许是，一代男人。在这部小说里，女性们的形象几乎可说是笼罩在男性的阴影下，发育不良。

叙事摆脱了线性时空，如记忆的原样，杂乱而有章。对知青生活的怀旧与憾悔，身在此山的情感共同体；尤其是改开之后的再度回望，在更大的历史语境下有更复杂的显影，

无缝连接到现代性批判。更要紧的是，文字简洁真挚有野力，除了写到下一代时有一点唐突，没有太多戾气。

复习间隙，以为会很快看完，没想到看了一百分钟。有点意思。知青故事，作为新作来说，比苏童（黄雀记）和余华（第七天）都好。结构他说是长藤结瓜，刚开始不太习惯，但故事和语言还算比较吸引人，所以一直没脱线。马涛写得好赞，好黑。

像是畸人录，又像是英雄传

绝非一部陈词滥调的知青小说，幸好我没有错过。虽然故事也就是那些故事，但韩少功明显在结构上下了很大功夫，至于语言，也几乎没什么瑕疵，除了少量的21世纪网络语汇我不喜在严肃文艺里见到，当然这只是个人喜恶。有写百科全书式小说的意图，再加上叙事语调里的追问、反思和自省，相当昆德拉。

语言上媚俗的倾向太过明显，读到中间实在忍受不了字里行间的浮躁劲头，终弃之。

初读时觉得韩少功好似不间断的在啃老本，写老话；读下去却是愈来愈好，并伴随着杂乱无序的故事留下了几次心酸的无奈的心悸的泪，没有主线，主角的长篇小说，却能无理由的让故事与人物在各个时段交替交汇，这好似不像是正常小说的文体，更像一部无序的集体回忆录，一部无奈的身边小社会的小故事奏鸣曲。

知青小说发展到今天，小说家很难于此再转出新意，《日夜书》想在这方面继续开疆拓土，难度极高。就个人来感觉来说，这本“知青小说”的确不蹈常轨，处理人物以及时代时，几乎不下简单判断。

韩少功性喜在小说中横插议论，但在这些议论里头，你很难看到韩少功对某个人物“定调”，而总是一种游移、摇摆、是非两可的态度，这正反映了韩少功对人，或更聚焦些，对“知青一代”的看法—他们既不绝对良善，又非大奸大恶，他们只是被时代拎起来、又甩出去而只好从中浮沉与挣扎的一群人罢了。小说语言和结构也不袭固套，语言诗化，结构碎裂，典型的韩少功手笔。《日夜书》的失手在所难免，比如控制力不足、张弛偶尔无度、思辨容易过头等等。

不过，于小说一道持续耕作并总想有所创新，去拓宽小说的边界，去打开小说的可能，韩少功实在值得尊敬。

中国作家普遍越写越差，我印象中好像还没有几个例外的。

...我能说什么呢，比余华那个像点样子？

还是挺好看的，里面有好几处的细节都亲切感人。但是陶小布这个角色还是太模糊了。另外故事的衔接好象是很仓促，长篇不是那么好处理的。

我也不知道为什么，就是读着一点感觉都没有

悲剧的一代人、又一代人

他们的青春。

感觉作者写着写着搂不住了，算是“激情写作”。

★★★☆收获上连载，知青一代的荒诞现实。

如鲠在喉，精疲力尽

通宵读完 力荐

[日夜书 下载链接1](#)

书评

初生如婴儿，怀一颗赤子之心，来到这茫茫尘世，大环境，小环境，各种现实压榨下的生命，呈现出百态千姿。身份在寻找中有人逐渐清晰；有人困顿潦倒，死而迷惘；有人死而无憾；有人困而坚守，迷而坚定；有人迷途放弃，走上极端……那里美如天堂，一如初见。人心如魔，各走殊…

韩少功：从文革时代到改革时代(专访) 《中华读书报》 2013年9月25日 第七版
http://epaper.gmw.cn/zhdbsb/html/2013-09/25/nw.D110000zhdbsb_20130925_2-07.htm

文、木叶 韩少功已年届花甲。
因了《日夜书》，现身上海书展。这是他的第三部长篇，距上一部刚好十…

我的感觉里，韩少功的作品是由两种力量主导的：知青岁月的沧桑，和原始土地的呼唤。也许是知青生活中与土地打交道的岁月让作者听到了原始文明的深沉，亦或是骨子里面对于神秘古老的向往被知青生活的日夜照亮。这两种力量和谐地交汇着，融汇在一个知青面对广袤土地和多舛命运的…

身份认同与自我寻找之旅 ——浅析韩少功《日夜书》

*本文已刊发于2013年6期《文学风》杂志

韩少功是一位时代感很强的作家，对于时代脉搏的把握，社会责任的担当，都具有强烈的自觉意识。他始终以书写时代为己任，内核深透而不变焦，外人看到他小说技巧…

采写 姜子健 编辑 廖方舟 刊于2013年11月《晨报周刊》

韩少功说他在新书《日夜书》里，写了“一些可能让人难堪的东西”。

“让人难堪的东西，比如说？”

“像马涛那样的人，在一般人的眼光里肯定是一个光彩夺目的民主英雄，但小说让人看到他的另一面，看到他对周围亲友的某…

臭疤子：贺亦民，流浪儿，小偷司令，科技Geek，过失杀人犯（板砖拍城管），有意思，游击队把嫡系王牌正规军打得人仰马翻。这个人物似乎也是作者笔墨最多的人物。

马涛：民间思想家。政治犯，狱中六年。外号马克涛，小号马克思。

笑月：马涛的女儿，新人类，知青遗留下来的悲剧…

当年读《马桥词典》的时候，好几个人问我，“怎么成天拿着本词典看”。这回韩少功终于写了本“书”，日夜之书，活在文字里的日日夜夜。在余华《第七天》，苏童《黄雀记》的比照之下，韩少功的思考仍然显得力道十足。虽然小说里用了过多的网络流行词，个别情节狗血得像...

上次为大家推荐了“寻根派文学”作家李杭育老师的《公猪案》，写完书评后我的脑海里马上就跳出了另外一位“寻根派文学”大家韩少功老师的力作《日夜书》。立即翻箱倒柜地找来重温，无果。仔细回想，原来两年前在火车上刚看完这本书就送给邻座的一位旅客了，为同样漂泊无定的人...

合上最后一页时，我长长地舒了口气，如释重负。这是我第一次拜读韩少功的作品，坦白地讲，并不是一次愉快的阅读体验，辗转反侧，难解其中味。或者是因为文字太过碎片化，分散了阅读注意力，也或者是因为我过分刻意地要求自己去思索，结果反而收获寥寥。出版界称本书是...

看少功兄作品的第二部。

《日夜书》，从文革时代，写到了改革时代，再写到了当下，借由知青的身份流转，折射出后来不同领域的人与世界的碰撞，如官员，企业家，艺术家，思想者……马涛、大甲、马楠、小安子的故事，有分有合，有行有止。有些人物和陶小布内心想法，匆匆隐现...

《日夜书》是部一代人命运的史诗性作品，写出了一个群体的人生历程，写出了人的多面性。我们的阅读，既可以追寻这代人的行走足迹，又能发现他们对当下时代的影响。《日夜书》又是部容量巨大、内蕴丰富的作品。在生动的人物和好读的故事背后，暗藏着诸多作者对时代对人物命运的...

“我常常猜想，上帝大概是不读小说的。因为我独自一人靠近上帝时心中闪烁的更多是零散往事，是生活的诸多碎片和毛边，不是某种严格的起承转合”（p.239）。这句话道出了这本书的写作风格，整体的叙事并不遵照一条线性的逻辑，往事与今世杂糅，人物与人物穿插。看似乱象的表面， ...

“多少年后，大甲在我家落下手机，却把我家的电视遥控器揣走，使我相信人的性格几乎同指纹一样难以改变。”

这是韩少功《日夜书》开篇的第一句话，很熟悉，突然想起黄锦炎翻译的《百年孤独》中令人惊艳的开篇...

[日夜书 下载链接1](#)