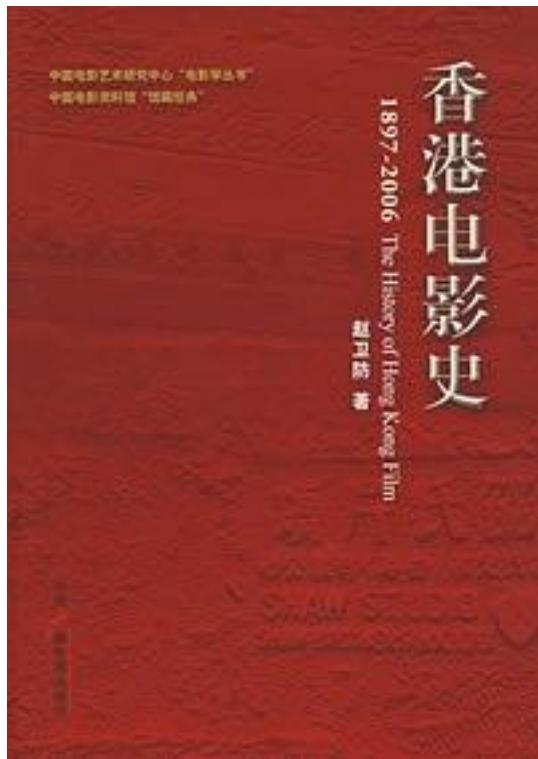


香港电影史



[香港电影史 下载链接1](#)

著者:赵卫防

出版者:广播电视台

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787504353009

香港电影史 (1897-2006) , ISBN: 9787504353009, 作者: 赵卫防

作者介绍:

目录:

[香港电影史 下载链接1](#)

标签

香港电影

电影

香港

電影史

电影史

赵卫防

香港-香港电影

电影理论

评论

可做基本參照史，此書剽竊甚多

缺乏创见。67-79年观点详见香港罗卡所著《香港电影类新论》。。。

我越看越晕呢。

以电影工业发展的研究为脉络和线索，对于电影本体的艺术分析较少。

写作风格很大陆化

香港电影的第一种模式叫大厂制。代表公司是邵氏兄弟影业。

优点：不管你是管道具的普通工人还是电影明星，所有人都是公司的雇员。拿固定工资的。这种体制下电影生产效率很高，产量很大，因为本质上就是个工厂。这非常适合早期电影业的发展。因为那个时候的观众，只要是到电影院能看上个故事，都愿意掏钱买票。但随着电视的普及，看故事在家就可以了，电影业必须走精品化路线。要拍精品，就得靠人才。而真正的人才不会当雇员拿死工资呢。所以香港电影的第二种模式就出来了，叫“卫星制”。代表公司是嘉禾影业。嘉禾老板觉得要拍出精品电影，就必须改变薪酬制度，得有分成制度，让导演、演员挣到更多的钱。所以来有了李小龙成龙等明星，他们各自开自己的电影公司，像卫星围绕行星一样跟大厂合作。缺点就是金融危机下，这种制度就是一盘散沙，没凝聚力。

太笼统了。

角度和资料都不错，算得上是国内做香港电影史做的不错的一本

转手送人了

豆瓣评论有人说写作风格很大陆化，我不太懂。那么不大陆化的书有什么推荐的呢？

重复 市场工业和类型谈起。全无个人观点

微乱。。。

内容再翔实一些就好了

课堂展示略读，看到有说此书剽窃甚多，前段时间还看到一篇硕士论文完全是这本书的简略版……

香港电影类型和产业的梳理

一目十行系列 对应试受用

涨了不少见识

大学工具书。

剽窃

电影发展脉络比较清晰，腐臭的主义思想侵蚀其中动不动划分左中右，狗屁电影都要分析出个人文情怀或者后现代意识，样板文的代表

[香港电影史 下载链接1](#)

书评

香港电影是电影史上的一个奇迹。
自1909年第一部港片诞生之日起到今年，香港电影已经足足走过了100年的光阴。100年来，这个人口仅有几百万的城市，却一直拥有全球规模数一数二的电影王国，所制作

的影片数量，几乎超越所有西方国家，输出电影之多，仅次于美国。弹...

香港喜剧电影史

1932-1941年，是香港喜剧电影的第一次创作高潮，喜剧电影成为香港电影主要类型之一。这一时期初显香港喜剧电影遵循草根喜剧的美学特色。其形态模式表现为以下几种：

其一，傻仔闹笑话模式，这类喜剧片以傻仔不懂常人之情理为噱头营造喜剧效果，但往往又嘉许...

对于香港电影研究，内地的书其实很单薄。

之前两本武侠电影史属于人云亦云，照情况看，当时能看到的文本可能并不多，因此在形式上作了些许贡献，但本体研究上，完全原地踏步踏。

这本06年的新书乍看有了些创见，在与历史的综合诉说的基础上罗列了大量篇目作为印证，但细细拜读...

[香港电影史 下载链接1](#)