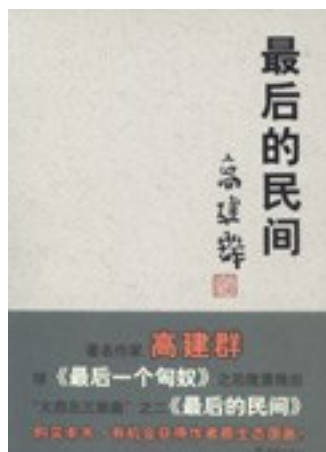


最后的民间



[最后的民间_下载链接1](#)

著者:高建群

出版者:文汇出版

出版时间:2007-7

装帧:

isbn:9787807411703

中央台的原生态民歌唱响大江南北，大西北原生态小说会让人回味无穷。

《最后的民间》是我国著名作家高建群继《最后一个匈奴》之后推出的“大西北三部曲”的第二部，原名《六六镇》，该书初版于1994年，当时曾产生过广泛的社会影响，此次作者将它重新修订，易名出版。

小说主人公张家山在六六镇上开办民事调节所，为周围百姓调解民事纠纷为主线，展开了一系列有趣的故事。小到夫妻不合，偷鸡摸狗，招夫养夫，大到“心脏开花”开棺验尸的人命大案，将陕西农村发生的奇人奇事用张家山这个传奇式的人物串在一起，展现了改革开放以来陕西农民的生存状态和精神风貌，勾勒出了一幅原生态的人类生存图景，被业内外人事称为原生态小说。

张家山的前庭饱满，四阁方圆，相对应的，后脑把子很平。陕北人的这种头型和脸形，一半的原因得于遗传，一半的原因得于后天的抚弄。孩子出生后，到满月这一段时间，家长要给他的脑后枕一个用小米缝制的枕头，头的两边再放两个，令头不要乱动。那两条腿，则用绳子捆紧。这样一个月下来，脑把是平的了，额颅则高挺起来，两条腿则一

生都是笔直的。陕北人走到人面前，有一种“高贵”的感觉，这与他们月子里的这一番抚弄，不无关系。

张家山的大脸盘子，大约与匈奴人有关。我们知道，匈奴人在陕北这块地面上，留下了深深的踪迹。而他那大鼻梁子，则与党项人有关。陕北高原在一个时期，曾是这些从青海过来的党项人的老巢。而在西夏王朝灭亡后，相信有不少的流民重新回到这里。据我的一位朋友的说法，有三十多个游牧民族从这块地面潮水一样漫过。所以一张陕北人的脸，就是一部陕北高原史，一部仍然鲜活的二十四史。

张家山那大鼻子，在年轻的时候大约生过螨虫。如今连螨虫也不再光顾这一张老脸了，或者换言之，这酒糟鼻子好了，不再红了。但是，那个蒜头上还有一些痕迹，而鼻子以至整个脸面，毛孔很粗，见两口酒以后，发红发亮。

他的嘴很大，正是老百姓说的“男人嘴大吃四方”的那种。那嘴里长着一个大舌头，这个大舌头正是为“说白”“道黑”用的。或者用老百姓的话说：“满嘴跑大舌头”。不过小说中“红嘴白牙”这句话没有说准，因为在我们的小说所写的这个年代里，张家山的嘴里，已经没有几颗牙了。

他还长着两只招风大耳。

那张家山的服饰，则没有什么特别之处。因为他当过村干部，所以这上衣通常会有个口袋，那口袋上还会有一支笔。这笔用不用，并不重要。重要的是别着，以示和别的拦羊老汉之类，有所区别。陕北人的服饰，还有一些变化，那就是北京知青来了以后。这变化反映在张家山身上，是在脚，那脚上的那双鞋，知青叫它“懒人鞋”。

不过张家山在年轻的时候，穿过一件叫“百衲衣”的上衣。那衣服，是我们通常说的那种棉袄。但是这棉袄，是像纳鞋底一样用倒勾针的纳法密密匝匝地纳过一遍的。这种衣服实受，一件要穿人老几辈。用它背柴，不怕挂了，耕地累了随便往地上一个连身躺，也不怕脏。时代不同了，这衣服不要说穿，现在连见过它的人，恐怕都不多了。

张家山这个人物，令人想起那个西班牙苍凉高原上的唐·吉珂德。是的，他们有许多共同点，都高贵而善良、精明又愚蠢，都试图怀着中世纪的梦想，去匡正社会。只是，较之唐·吉珂德，张家山的时代，已经没有马可以代步了——连瘦骨嶙峋的、风一吹就倒的马也没有。因此，他似乎更为卑微和实际，深口布鞋上沾上了更多的泥土。

作者介绍:

目录:

[最后的民间_下载链接1](#)

标签

小说

高建群

原生态

民间

陕北

中国现代小说

中国文学

中国

评论

紧张工作之中的一点消遣~~~

高建群《大西北三部曲》的第二部。 故事纯朴动人，别有韵味。 / 好像好多年前看过。

宜作电视剧脚本,而以

这是一本非常有意思的书，有意思不是因为故事，而是因为语言，是用纯方言写的，今天翻书柜再问尔何以报看到了。但是这本书好像卖的不好，是我在买其他书的时候送的。
。

匈奴三部曲

谁说中国人保守的，在对待偷情，扒灰，戴绿帽等事情上中国人明明开放的不得了。

带点原生态的特色，记录的生活也有趣味，也很怪异，总之离我的世界比较遥远，但是确实很有特色。

喜欢的语言风格 没有太多的修饰 直截了当 像素描一样 简单的几笔 把张家山谷子干妈等刻画的粗中有细 刚开始的几个故事好像都是些男女之事 不禁心声怀疑这作者的动机 原生态的陕北风情 值得推荐

大一寒假读的，对里面描述的女人出轨现象印象比较深刻，其他的忘了。。。总体感觉不太好

好书，虽然浓重的乡土味未必合多少人的胃口，不过其中故事确实很多都不错。

堂吉诃德。。。突然会向往陕北，突然向往一种没经历过的东西。

在生存面前，尊严算什么。

挺不错的，深刻，幽默，感人

可以

[最后的民间_下载链接1](#)

书评

看书向来不喜欢套路，大西北三部曲直接读的第二部，一开始只觉得是浓缩了六六镇的一些民间琐事，只是角度很新奇而已，读到《杨树倒了》用小学生作文找真相时，才发现本书通篇都是民间的大智慧。张家山用独有的见识、胆略、乡熟、机敏游走在“村规民约”和国家法律之间，把中国...

最后的民间，以陕北地区农民生活中的故事为素材，讲述了在贫穷重压下，作为不完整的人——男人、女人，失去尊严，在卯梁沟川中艰难挣扎的离奇曲折、不可思议的来来往往，狡黠、奸诈、顽劣、朴实、愚钝、包容。。。一切为了生存，哪怕是失去人之为人尊严。这应当是过去了，此...

[最后的民间_下载链接1](#)