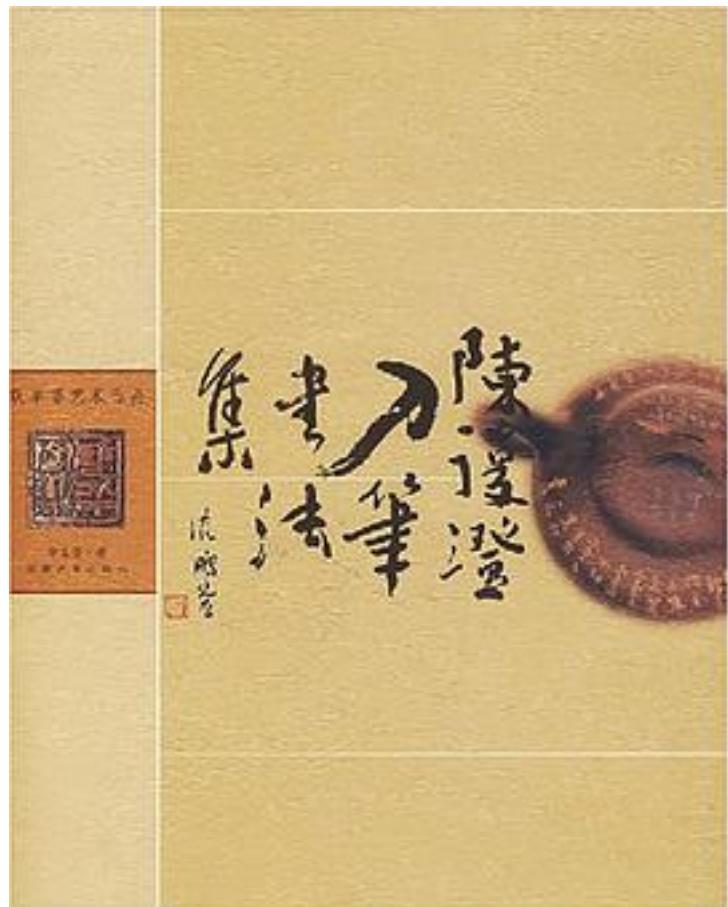


陈复澄刀笔书法集



[陈复澄刀笔书法集 下载链接1](#)

著者:陈复澄

出版者:

出版时间:2002-11

装帧:

isbn:9787533631437

复澄还刻了不少画面，其中不少是模拟汉画的构图和刻法，而且能真正得其神韵！我也是汉画像石、画像砖的爱好者，我收集了一部分汉画的原拓片，也收集了一些有图像的汉砖，以之对照，几可乱真。例如他刻的山峦，完全是汉画像石里的刻法，在敦煌壁画里也可见到。直到展子雯的《游春图》，顾恺之的《洛神图》，山头的画法还是如此。

而他刻的人物，也宛然如汉画像石上的风貌，例如他的《酿酒图》、《苏武庙诗图》，还有那幅乐舞图，让你一看就感受到汉刻的风味。

他的《佛说阿米陀经》、《论语》等真书，简直如看魏晋人的写经，真味醇厚，迥非凡品。还有那只大酒坛，看了后真使人流连忘返。我收藏过一只老酒坛，肩上四周写“宣红好酒”，腹部是大笔花卉，磁州窑，书法是宋徽宗的瘦金体，使人喜爱不止。我多年来身体不好，不能畅饮，常抚坛寄意。看到复澄的这个大酒坛，又满刻饮酒诗，真是高阳知己，其趣不在酒而在韵。然而复澄若非韵士，何能得此奇趣。我相信此坛如果被杨宪宜老看到，定当抚坛狂饮，倚坛醉卧了。复澄摹刻的那片小屯甲骨，真是摹写逼真，最难的是他的用刀，完全是甲骨刻辞的刀法，而不是刻紫砂的刀法。虽然同是“刀笔”，却大有区别，复澄能各得其神，可见其久已神游其间。复澄本来是研究甲骨刻辞的，并有著作行世，难怪他能把握甲骨刻法如此之真了。

复澄的刻印，也别有风味，完全是运用它古文字学的学问和刻陶艺术的融合，横放杰出，不可羁勒。曾为我刻过一方“横绝太空”的阳文闲章，真有“横绝太空”之势。

以上所说的复澄的刀笔篆刻上的杰出成就，归根结蒂：一是学问，复澄先生原是研究人员，尤其于甲骨金文有研究，这是他篆刻的学问的底子，当然还有他的诗词书画方面的修养；二是他传统书法的功力。无论真草隶篆，他都是下过苦功的，没有十年磨剑，岂能有如此得惊人成就。所以艺术越到后来，愈是学问、人品、修养、功力的综合，而复澄又是一位谦谦君子，恂恂儒者。

作者介绍：

目录：

[陈复澄刀笔书法集 下载链接1](#)

标签

评论

[陈复澄刀笔书法集 下载链接1](#)

书评

[陈复澄刀笔书法集 下载链接1](#)