

四王画集



[四王画集_下载链接1](#)

著者:上海书画出版社 编

出版者:

出版时间:1992-10

装帧:

isbn:9787805126616

《四王画集》内容简介：“四王”画与娄东画派
明清之际,太仓画家辈出,逐步形成了以王时敏为首的“四王”画，以王原祁为首的“娄

东画派”，在画坛上产生了极为深远的影响。娄东画派几乎统治了整个清代画坛，成为清代的正统画派。而“四王”画至今依然为海内外不少艺术家推崇，学习者、研究者大有人在。

“四王”，是人们对清初王时敏、王鉴、王[恽]、王原祁四位山水画家的合称。其中王时敏、王鉴、王原祁为太仓人，王恽[恽]为常熟人，他们之间着师友亲属关系。在绘画风格与艺术思想上，他们均受董其昌的影响，临摹过大量宋元明古人之画。王时敏的画被誉为“苍秀高华，夺帜古人”；王鉴的画被评为“沈雄古逸，皴染兼长”，王[恽]画被赞为“人力寢深，法度周密”；王原祁的画被褒为“笔法苍劲，气味高淡”，“笔端有金刚杵之语不虚也。”

在“四王”中，王原祁年纪最轻，但成就最高。诗曰：“百余年来写山水，三王之后推司农，千秋绝艺一家擅，独辟画苑开榛丛”。王原祁曾官至户部左侍郎，故人称王司农。康熙四十四年（1705年）时，他奉旨纂辑《佩文斋书画谱》，并任总裁。此书画谱洋洋百卷，实为中国绘画史上的第一部宝典。王原祁深得康熙赏识，因而师承者甚众，遂形成一独立的画派。因王原祁为江苏太仓人，太仓亦称娄东，故称“娄东画派”。当时的娄东画派声势浩大，几可左右艺林而为后人宗仰。

以“四王”为主的娄东画派学习前人绘画技法，在借鉴古人立意、布局、运笔、色彩、线条等方面达到了登峰造极的地步，其不足是崇尚古人而作品创新意识不强，给人程式化的感觉。

本书是故宫博物院、南京博物院、首都博物院等单位的藏画。

作者介绍:

目录:

[四王画集_下载链接1](#)

标签

山水

绘画

中国古代书画史论

专业/画集

W222

评论

较天美版为佳

[四王画集_下载链接1](#)

书评

[四王画集_下载链接1](#)