

# 走向新建筑



[走向新建筑 下载链接1](#)

著者:[法] 考柏西耶 (Corbusier, Le

出版者:天津科学技术出版社

出版时间:1991-1

装帧:平装

isbn:9787530810057

作者介绍:

勒 · 柯布西耶(Le

Corbusier,1887.10.6-1965-8-27), 20世纪最著名的建筑大师、城市规划家和作家。是现代建筑运动的激进分子和主将, 被称为“现代建筑的旗手”。他和瓦尔特 · 格罗皮乌斯 (Walter Gropius) 、路德维格 · 密斯 · 凡 · 德 · 罗 (Ludwig Mies van der Rohe,原名Maria Ludwig Michael) 、赖特 (Frank Lloyd Wright) 并称为“现代建筑派或国际形式建筑派的主要代表”。

目录:

[走向新建筑](#) [下载链接1](#)

## 标签

建筑

勒 · 柯布西耶

陈志华译本

建筑理论

Le\_Corbusier

建筑学

城市规划

library

## 评论

对我来说是重新认识了柯布。看到1920年代的轮船，汽车，飞机的照片，有些理解了柯布所倡议的“建筑是居住的机器”这句口号的意义。当他谈到古希腊，谈到雅典卫城，庞贝古城，我忽然有种感觉，他是不是想发起又一次文艺复兴。

读必睡的翻译

有启发有限制

可能不是建筑的问题，是“住宅”的问题，那么多热情，想要推开一切，掀起一切，最后在自省中，划下了视域的界限。热情在真正的浪潮中全部退出了。建造四平方米的卫生间不是罪，没有四平方米的卫生间才变成了罪。比例是求美的手段“只有理智满足了，心灵才会被触动，而经过计算的东西能滿足理智。”

他只是没看到，那些激动人心的能量，引领我们到达了不需要理智的mad world. 还是他的那些整齐的房子好看，虽然那些房子在晴天更舒服。

古典之美与机器之美同根同源——几何；本体论，人作为一切批判的标准；“居住的机器”之缘由与展望；由对新技术新材料引起的振奋，仿佛可以规划地球。至于方盒子在后世的普及引起的局限性，已经不在柯布的视界之内…

[常读常新]

谁个有啊 有了卖我卖我一本啊！！！！！！！！

虽然对于现代主义众说纷坛 但是所有人们对先辈在那个时代说出的这番话感到由衷的敬佩！

划时代一本书

## 书评

第一次接触《走向新建筑》是我高一的时候，可以说是柯布西耶引导我走向了建筑师的生涯。昨夜又翻开这本书，越读越畅快，一口气读到三点，大呼过瘾。此番有了些个人对建筑的感悟后，读来方才领悟到更内涵的东西。如果说第一次读只是理解了现代主义产生的必然性，那这次读更多是...

刚看完《走向新建筑》，这是从本科就听说过无数遍的一本书，现代建筑学的纲领性书籍。但是由于柯布文风的特殊性（柯布一生写了57本书），语言的速度很快，而且是跳跃式的，没有明晰的条理。如果按照柯布的标准“艺术作品应该有清晰的形式”，那么这本书做得是不够好的。所...

1920年，夏尔一爱德华和他的两个朋友创办了一本叫《新精神》的杂志。除了请了一些当时的“前卫”建筑师和艺术家写零星文章，杂志上的大部分内容都是他们自己写的，为了让作者显得更多，他们每个人都用多个笔名。这个时候，夏尔一爱德华开始正式用勒·柯布西埃这个笔名。5年...

写于2008—4—14

前年，本人窝在同济图书馆装模作样地看建筑大师柯布西耶的《走向新建筑》，人家学建筑的看这本书是看建筑理论和常识，而我是当文艺美学理论来研读他的思想。建筑学是按照美的规律，运用建筑独特的艺术语言，使建筑形象具有文化价值和审美价值，真...

学建筑真的是一件非常辛苦的事情。每当被任务书和论文搞得昏头转向，整个人就会陷入一种及其被动的生活之中。赶啊赶啊。忙啊忙啊。

但是我们为什么要这样？我们忘记了去思考。

看柯布的书总是让我激动，然后重新拾起对于建筑和生活的热情。就如同一针兴...

勒·柯布西耶在这本书里竭尽所能地呼吁大家从旧式的古典风格或其他传统风格的桎梏中挣脱出来，睁开眼睛看看正在被急切需要的新的简洁风格，而这一点还不为人所察觉，尤其是建筑师们的不觉醒令他焦虑。他赞美新时代里的新风格，如轮船和飞机那样机械美学式的住宅风格。他的意思...

第一部建筑的宣言书或是规范准则，应该是上帝的《十诫》。柏拉图称上帝为“万物的建筑师”。当建筑师做出某一决定或是采纳某一思想时，他们就在扮演上帝的角色。第一天，上帝说：要有光，便有了光。建筑就是光的代言人  
第二部应当是公元前一世纪，古希腊罗马化时代维特普威所...

"We must create the mass production spirit. The spirit of constructing mass-production houses The spirit of living in mass production houses The spirit of conceiving mass production houses." Probably the most important book in Modern Architecture. Certa...

柯布西耶鲜明的人道主义，同时包含了生理功能与心理感受功能。这是30年代社会最大的矛盾属性。  
每个时代的“建筑艺术”，同诗歌绘画一样，其自身携带的时代性太过明显。那些伟大的建筑，我们欣赏它，仰望它，但却无法从它身上汲取更多，那是时代发展中裹挟出的产物。建筑的受...

文章结构清晰，如Contents  
(见图1) 所示。Argument的一章勾勒了整个书的结构，即7个方面，接下来的7章是在这个基础上的扩充。这里总结一下Argument的7个部分，也就是本书后来的7个章节：  
1. 将工程师和建筑师联系起来：The engineer's aesthetic, and architecture, are two ...

My Feedback of Studying Le Corbusier's Le Corbusier in this book urged everyone to go out from the shackles of the old classical style or other traditional style, and opened their eyes to see the new concise style which is b...

对这本书无须太大期待，但对于对建筑有热情的人来说，拥有一本也是件很美的事。我读高中时在一篇书评里见到它的封面，就禁不住满世界地寻找起来，未果，视为遗憾。大二时在一所大学的图书馆读者服务部里与它邂逅，很exciting，买回来一翻，觉得一般，再没看过。但是作为在我...

目前能买到的两个中文译本对比，均为英译中。随意翻的一页，可能不具代表性，但是应该能说明一些问题。  
还有个别的建筑的翻译问题，比如希腊圣母堂译为高斯梅丹·圣玛丽亚教堂(Basilica di Santa Maria in Cosmedin) 五星好评的各位真的能看懂陈志华版吗？(

英文译者错把柯布元书 Vers Une Architecture 翻译为 Towards a New Architecture，陈志华老师不懂法语，竟从错误的英译版翻译柯布的文字，结果书本被名为《走向新建筑》。纵不明内容，把法文直译过来叫《面对一种建筑》总也强些。  
又想起建筑史课本里陈老师对西方建筑史有多处...

——信念来自于自由选择擇！！！ 在社会的变迁中  
文明的传承是传统的有意义的延续； 如同一股股细流融入河川 汇于大海；  
传统是创造的一个可以信赖而长期有效的灵感之泉 我们尊重传统  
因为我们看到了个人的局限性； 就好象我们在面临自然时会感到人的卑微那般  
我们尊重它 ...

《第三版序言 - 溫度》  
柯布開篇以1924年於「邁向建築」的第二版序言，闡述建築所承擔的問題不在古典宮殿，而在平常人的住家，解決住家需求才是當代重點。  
後接續一次大戰後的時光精神，說明新成立的日內瓦國際聯盟為一躲藏在未來營地的新精神表徵，並以「國際聯盟宮殿」的計...

朗香回来之后在图书馆的书架上看到这本小书，心里的激动难以言喻。  
他的思考他的语言，一如他的作品，淡然之下有无限的张力和激情。  
字句中他对“平民”（姑且用这个词来表示我想表达的意思吧）的关注和不寻常的尊重，这是在我看来这本书最“革命”的地方了。然而这又如何呢，...

我从大一看到大四，似乎觉得这本书永远都看不完，不过又觉得这的确是本好书，因为文字很狠～  
只能说，向大师学习，“激情是可贵的，志向也是需要的，但更重要的是毫无意趣的日常式的坚守，是那种在寂寞中咀嚼平凡乃至单调的耐心和勇气，用鲁迅的话来说，不需要震骇一时的牺牲，...

《走向新建筑》是法国建筑师勒·柯布西耶 (Le Corbusier) 1923

年出版的檄文体小书，在书中他毫无保留地指责当时的住宅建筑是「脏兮兮的蜗牛壳」「压抑」「毫无用处」「充满了病菌的破旧马车」，并称赞飞机、轮船、汽车等大工业产品以及美国新出现的建筑和谐、合乎比例且激发智...

---

[走向新建筑](#) [下载链接1](#)