

文风四谈



[文风四谈_下载链接1](#)

著者:梁衡

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2013-3

装帧:平装

isbn:9787300106083

本书是在全国上下一致倡导践行转变文风、会风的背景下编辑的。选编了著名散文家、

政论家梁衡的最新力作，透辟阐述转变文风之理，深情回溯伟人文风典范，犀利盘点当下“假大媚空”文风陋习，建言正本清源重拾好风，以清丽而又不失纯厚的风格，以敢于说真话的气魄，表明了实干兴邦，应该从转变文风、会风开始！

作者介绍:

梁衡
山西霍州人。著名学者、新闻理论家、作家。历任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者、国家新闻出版署副署长、中国记协常务理事、《人民日报》副总编辑。现为全国人大代表、中国人民大学新闻学院博士生导师、全国记协特邀理事、中国作家协会全委会委员。

著有散文集《觅渡》、《洗尘》、《把栏杆拍遍》，科学史章回小说《数理化通俗演义》，写作研究集《为文之道》，政论集《继承与超越》等。曾获“青年文学奖”、“赵树理文学奖”、“全国优秀科普作品奖”、“全国好新闻奖”和中宣部“五个一工程”奖。有梁衡散文九卷。先后有《晋祠》、《觅渡，觅渡，渡何处？》、《跨越百年的美丽》、《把栏杆拍遍》、《夏感》、《青山不老》等多篇作品入选中学和大学课本。

目录: 山重水复，又说文风

说文风/

开会与讲话/

笑谈真理又何妨/

回看来路，想起毛、邓

文章大家毛泽东/

邓小平认错/

谁敢极言，谁能极言/

邓小平的坚持/

盘点文风，假大媚空

会议之风/

这些干部怎么不会说话/

官员答记者问的14个“不要” /

关于改进会风的两点建议/

官场之风/

工作不要挂在空挡上/

碑不自立，名由人传/

当官何必秀才艺/

老百姓怎么看政治/

警惕学习的异化/

莫要急着修《自传》/

假不觉耻，行同演戏/

媒体之风/

先弄清什么不是新闻/

消息要七分肉三分骨/

“哇”字牌通讯/

“要”字牌言论/

你有什么资格向全国人民说“要” /

一把跪着接过的钥匙/

对领袖人物不要称爷爷/

创作之风/

肢体导演张艺谋/

文化贴牌是自杀/

题为根干，戏为枝叶/

砍的不如旋的圆/
为文要认真，模糊不是美/
正本清源，重拾好风
政治之理/
权与德/
浅谈什么是政治/
上北戴河不办公书/
大干部最要戒小私/
居官无官官之事/
用其力还是用其心/
朱镕基改稿/
宋子文怒辞外长/
人格在上/
传播之理/
谣言止于透明偏见化于诚恳/
机关报要克服机关化/
新闻的生命力即政治生命力/
评论是报纸的宝塔尖/
每一篇评论都要有一个真靶子（每一个将军……）/
头版是脸，头条是眼/
消息不能散文化/
一个记者的责任与成功/
文章之理/
文章五诀/
提倡写大事、大情、大理/
用文学翻译政治/
为文第一要激动/
文章要当钻石磨/
文章为思想而写/
书与人的随想/
书籍是知识的种子/
附：曾经有这样一种虚假的文体/
学问之理/
语言文字是民族的生命/
怎样区分低俗、通俗和高雅/
什么是美/
匠人与大师/
说经典/
石头里有一只会飞的鹰/
手中一管墨，胸中墨一桶/
．．．．．(收起)

[文风四谈 下载链接1](#)

标签

梁衡

散文

写作

政治

新闻

文风

文风四谈

文学研究

评论

读到一半被我直接扔进垃圾桶的书，这种书不能出现在我的藏书目录里。

写技巧性的部分不错，有些观点能成一家之言，适合从事相关行业的人读。写思想性和哲理性的部分，还是弱了些。套用作者自己的比喻，其本身更偏向于一个技术精湛的匠人，而称不上思想深邃的大师。
另外，为政治服务的文章，能写的这么精彩，让人愿意读，是不容易的！值得同道中人学习和借鉴。

可读性不高。只能说贯穿全书的政治立场很正确。

隔几年翻一翻，次次感触颇深，真正的经典之作。但，文风、会风、官风何其难易。

重复的内容比较多，有些观点已经旧了，不过很久没读议论文了，感觉还不错，有条理。

文辞很好 说教意味强烈
个别政治观点不敢苟同。梁衡的观点思想，在我接触的新闻人中，新华社的南振中是最像的。

整体感觉还不错，适合有心从政的人来读，作者有三个身份：记者、文人、官员。而且这三种身份在作者的身上表现的很和谐。不足之处就是有的地方写的过于抒情，而且作者在不同文中举的例子重复的太多，最典型的就范仲淹的《岳阳楼记》。

[高中，网购]因为觉得他文采好看的，没有预想那么精彩，有点僵硬

经验证明，六十岁的老教授给我们推荐的书的确是符合他的口味的。。
我们就不用看了。。

为工作而读，其实方法都懂，但真的去实践很难，需要付出很多经历，还要有超越常人的毅力。

他的文章言简意赅，非常具有节奏和韵律

[文风四谈_下载链接1](#)

书评

[文风四谈_下载链接1](#)