

寫真的思考



[寫真的思考 下载链接1](#)

著者:飯澤耕太郎

出版者:流行風

出版时间:2013-2-24

装帧:平装

isbn:9789863060765

一位被譽為日本攝影史上不可缺少的人物。
研究好友荒木經惟的攝影作品超過20年。
他不是攝影大師，也不以自己的攝影技法聞名，
但是所有的日本攝影大師都關注他的言論，

所有日本攝影新人均拜讀他的著作。

日本攝影評論權威一飯澤耕太郎，首度授權台灣繁體中文版「寫真的思考」。

「攝影是什麼？」

荒木經惟／畠山直哉／

伊波利得．貝亞德（Hippolyte Bayard）／

阿弗列．史帝格利茲（Alfred Stieglitz）／

路易斯．卡羅（Lewis Carroll）／

森村泰昌／柴田敏雄／東松照明……等國際攝影大師的作品中，到底有什麼共通點，或不可欠缺的要素？

在如今影像創作氾濫的年代，每一位攝影師的生長環境、立志於攝影的動機、攝影的對象、作品製作發表的時代等要素都大異其趣。作者根據三十年來觀察每位攝影師們的工作和作品，透過歸納性的處理方式，帶領讀者挖掘鏡頭背後的深層攝影意識，感知凡人無法理解的攝影層面，在攝影技術與藝術的夾縫之間，逐步邁向攝影大師之路。

作者介绍:

飯澤耕太郎

被譽為日本最重要的攝影評論家，也是帶領日本攝影評論的第一人。

和荒木經惟、森山大道為多年好友。

從九零年代開始主評荒木經惟的作品，並以其研究著名。

1954年、宮城縣出生。日本大學藝術學部攝影學科畢業後，筑波大學大學院藝術學研究科博士班課程修畢。

現任攝影雜誌「deja-vu」的總編輯，並在東京各大攝影專門學校擔任攝影史的講師，以及「攝影新世紀」等許多攝影獎審查委員。

著作:

『歡迎來到攝影美術館』（講談社現代新書）、

『享受攝影』（岩波新書）、

『攝影與語言』（集英社新書）、

『增補 戰後攝影史筆記』（岩波現代文庫）、

『都市的視線 日本攝影1920—30年代』（平凡社Library）、

『少女古攝影館』（筑摩學藝文庫）、

『香菇文學大全』（平凡社新書）、

『戰後民主主義與少女漫畫』（PHP新書）等，數量繁多。

目录: 序

攝影與神話的想像力

何謂「攝影性思考」 ◎「死之舟」的映像 ◎神話性時空的事例 ◎十七枚連續照片

◎「魔法之鳥」 ◎作為魔法師的攝影師

1 斷裂與再現

攝影的現代主義 ◎攝影與繪畫 ◎史蒂格利茲的兩張照片 ◎「全體」的解體

◎「間隔化」的技法 ◎雙面的現代主義 ◎影像的流通 ◎現代主義的完結？

2 「寫真震撼」的未來歸趨

技術與藝術的狹縫間 ◎「寫真」與「Photography」 ◎「寫真」與西洋畫

◎橫山松三郎與「寫真油畫」 ◎松本喜三郎的「擬真人偶」 ◎菲立切．貝亞托（Felice Beato）的「橫濱寫真」 ◎空間．時間．記憶

3 沉迷於靜物的攝影師們

死去的自然 ◎攝影與如畫風格（picturesque） ◎物件的復甦 ◎物件不可思議的力量

4 伊波利得．貝亞德（Hippolyte Bayard）的詛咒

最早的自拍照 ◎扮演某人 ◎「觀看者」與「被觀看者」 ◎扮演死者 ◎森村泰昌的嘗試

5 作為角色扮裝的裸照

路易斯．卡羅（Lewis Carroll）的少女攝影 ◎角色扮演與少女的裸像 ◎天使或是娼婦

◎自卡羅逝後的時過境遷

6 添附的技法

家庭的抓拍攝影 ◎抓拍的美學 ◎決定性的瞬間

◎「CONPORA 攝影」的五項指標 ◎「CONPORA 攝影」的傾向

◎「中間性」的存在 ◎「抓拍」的可能性

7 另一種風景攝影—柴田敏雄

「風景」與「landscape」之間 ◎比利時的學習時代 ◎走向「日本典型」

◎從歐洲到日本，從日本到美國 ◎另一種風景攝影

8 沖繩的地靈（GENIUSU. ROKI）

「沖繩曼陀羅」展 ◎東松照明與沖繩 ◎東松照明的「眼光」 ◎現代主義的射程

◎沖繩製造 ◎銜尾蛇 ◎惡作劇的精靈．中平卓馬

9 攝影與死者

父親的相本 ◎遺影的魔幻性力量 ◎「勿忘我」的呼喚 ◎死者的紀念照片

◎美國以外的「死者紀念照片」 ◎肖像的內面

跋

．．．．． (收起)

[寫真的思考 下载链接1](#)

标签

摄影

艺术

日本

攝影

飯澤耕太郎

賣

視覺文化

社交媒体

评论

醍醐灌顶，可惜图片太小，印刷也不好

3/20/20

荒木自己按下快门的时候肯定没想那么多吧……不过可以看出很多摄影意识的存在可能摄影师自己不知道吧

先定義了攝影與現代主義的關係，接著大致訴說整個攝影的歷史和流派走向，之後再拉回到日本的攝影家們和解說其各種風格，雖然整體連貫性不強，但對於想要更了解攝影的人是本不錯的書。

[寫真的思考_下载链接1](#)

书评

寫真的思考_下载链接1