

隱身衣



[隱身衣_下载链接1](#)

著者:格非

出版者:聯合文學出版社

出版时间:2013-2-27

装帧:平装

isbn:9789863230236

「音樂是最神聖的東西，包含了人類重要的祕密。」——格非

紅樓夢文學獎得主、大陸先鋒派小說健將

格非 繼烏托邦三部曲之後 最新中篇力作

王德威 餘韻未絕 好評再推薦

「聽古典音樂的時候，就是給自己披上了一件隱身衣」。——格非

「格非聽了那麼多年的音樂，寫了那麼多年的小說，寫和聽，終得以在這部小說裡交匯，形成玄機和奧義的層疊。……小說中的音樂元素絕不是附加或者溢出來的，不是道具，而就是小說本身。」——歐陽江河

〈隱身衣〉

崔師傅，一名居住於北京、以組裝音響為業的手藝人。照崔師傅的說法，在北京專門製作膽機的人，不出二十。身分地位雖不高，倒也有足夠的理由蔑視這個社會，在陰暗的角落，過著自得其樂的隱身人生活。一天，崔師傅從好友蔣頌平那兒接獲一張神祕的訂單，從此他的人生便陷入詭譎莫測的迷霧之中……

在這個金權當道、價值觀紊亂的現代社會，卑微或許就是最佳的隱身衣。平凡如崔師傅的小人物，在經歷命運的迭宕起伏與無情玩弄之後，忽然間擁有了超越世俗的高度——「如果你不是特別愛吹毛求疵，凡事都要去刨根問底的話，如果你能學會睜一隻眼閉一隻眼，改掉怨天尤人的老毛病，你會突然發現，其實生活還是挺美好的。不是嗎？」

〈蒙娜麗莎的微笑〉

蘇眉，彷彿在水一方，眾人企慕而不得的夢中情人。照後來成為美國文學專家的鄧海雲博士的說法，「我們的蘇眉」已經成為象徵性人物，她的純潔維持著我們對這骯髒世界僅有的一絲信心。胡惟巧，一個因特殊嘴型，不笑時也總像衝著人笑的飽學奇士。而照故事主述，也是惟巧同學之一的「我」的說法，惟巧不像是塵世中人，不過一個ghost，某個不存在事物所留下的一道魅影，或者說，他是一滴朝露，只在黑暗中存活，一縷陽光就可讓他化跡於無形。

蒙娜麗莎微笑地與人對望了數世紀；蘇眉和惟巧也以高高在上的淡漠姿態，笑看碌碌無為、苟安於世的芸芸眾生數十年，然而他們畢竟不是畫中人，終將分別以墮落與殞落來替一個純真的時代畫上句點。

本書收藏大陸先鋒派作家格非的兩篇新作〈隱身衣〉和〈蒙娜麗莎的微笑〉。兩篇故事均採第一人稱方式敘述，並在末尾加添虛幻色彩：崔師傅命定的終生伴侶竟是遭鋼刀毀容的無臉女；而明明已在大雪夜墜地自殺多年的胡惟巧，卻成為喇嘛在西藏與故事敘述者「幻夢」相遇。假做真時真亦假，無為有處有還無。在作家嫺熟的生花妙筆，以及如行雲流水的敘事筆調帶領下，讀者歛歛之餘，也不禁遐思起故事謝幕之後的發展。

作者介绍:

格非

一九六四年生於江蘇丹徒。東華師範大學文學博士。一九八七年以名作《迷舟》出道，當時與余華、蘇童被並稱為「先鋒派三駕馬車」，刷新了中國的美學經驗。

著有小說多部，近年力作「烏托邦三部曲」《人面桃花》、《山河入夢》及《春盡江南》引起熱烈迴響，《人面桃花》曾獲第四屆華語文學傳媒大獎年成就獎、第二屆鼎鈞雙年文學獎，《春盡江南》曾獲第四屆紅樓夢文學獎評審團獎、二〇一一年亞洲周刊及新

浪網年度十大好書。

另著有長篇小說《敵人》、《邊緣》、《欲望的旗幟》，中短篇小說集《迷舟》、《？
哨》、《雨季的感覺》、《青黃》、《戒指花》等，以及論著、散文隨筆集多部。

目前為北京清華大學教授。

目录: 隱身衣
蒙娜麗莎的微笑
· · · · · (收起)

[隱身衣_下载链接1](#)

标签

格非

中小

当代文学

小说

中國

评论

在《今天·飘风特辑》上读的

蒙娜丽莎的微笑与大陆版相比略有出入。

代标。读完《月落荒寺》回头重看了一遍，丁采臣和毀容女有了来历，读起来少了几分

玄幻和猎奇。但整体还是荒寺更好。——20191019

借标（收录于今天文学杂志），隐在视野之外的手艺人。PS：乐迷、音响迷可以一读。

这个世界上的一切原本就是不明不白的

[隐身衣_下载链接1](#)

书评

从莫扎特的指尖音符中缓过神来时，我还是一头雾水，作者费尽心思设下这么多悬念，却没有认认真真交代任意其一的结局——蒋颂平和姐姐之间，究竟发生了什么事？丁采臣为何要制造死亡假象？盘龙谷别墅群里被毁容到面目全非的女人是谁……是的，且不论这些线索的背后是悲是喜，...

书架上格非最早的一本书该是1988年的《迷舟》，到现在，我自觉应该有了他书的大部分版本，哪怕角落里的某一个中篇，有些篇目，用格非自己的话说，都可能忘记了，还追溯不到当年发表的期刊了。一直觉得书评是很没有标准的事情，不同平台不同角度发出的声音让事物本身可以南辕北...

读格非的《隐身衣》 “母亲”尝说：“心思尚未充分发展的人，仍在一答摩性且半属惰性境界的人们，便需要读小说而醒觉。这不是一甚可称道，或无论怎样，不是一很高上的境界之表征。”又说：“每一本书，因其所包涵的文字之故，是好像力量之一储藏库。普通人不知道这，因为他...

谁的底层，何种哀伤——《隐身衣》的一种解读
载《中国图书评论》2012年第十期，有删改
早在“江南三部曲”的收官之作《春尽江南》问世后，即有一线评论家指出，格非近年来运用一个越来越接近“新左”式的社会学思维视角——“尤其是在《春尽江南》中

，一些观点通过种种藉口...

格非《隐身衣》的英文译本最近在美国出版。2016年10月12日，格非与《隐身衣》的翻译人Canaan Morse来到哥伦比亚大学，对本书进行了深入对话与讨论。本人有幸参加了此次活动，粗略总结一下内容，分享给大家。（注：作者的回答是大意，没有字字精确。） 1. 为什么选择“古典音乐...

格非的这本书说实话，也许我没看懂。。通篇不过是小人物的悲喜，而这样的悲喜并非个例，也就没有因其独到之处而撼动人心的力量，这悲喜却也太浅，就没有因引起共鸣而感同身受的触动。作者假借的“我”及姐姐姐夫，是最底层的小人物，勉强求生混口饭吃，却也瞧不上离异的...

目前对知识分子的批评中，被引用过多的无疑是“精致的利己主义”这个说法。该说法似乎来源于施蒂纳的《唯一者及其所有物》，该书“1844年底从天上下凡”就受到马克思与恩格斯的《德意志意识形态》一书的猛烈嘲讽。最近读了格非的小说《隐身衣》，发现它才真正击中了知识...

不知道自己是否看懂了，但我只看出了现实和理想问题。有差距之类的老话大家都知道，但是现实和理想到底怎么联系，这是每个人的功课，修行。我不想说答案，但是我以为自己懂了。文笔一如既往的流畅，丁采臣和毁容女人，简直就是外星人，无形无踪友情客串，我不是指责跳跃...

如果按照阅读《褐色鸟群》的原则来对待《隐身衣》，那么丁采臣、毁容女的身份不必穷究，可以看作作者招之即来、挥之即去的“神秘符号”。但是，《隐身衣》毕竟和《褐色鸟群》、《迷舟》不尽相同，它写实的底色、哥特小说的取径又留下了解开谜团的某种线索。先让我们按照哥特...

老舍与鲁迅文学奖的双料得主——《隐身衣》，来自当年的偶像——格非。20年的时间流逝，格非没变。依旧是看似不经意地伏下一个个悬念，然后一步步接近谜

底，再然后，忽然就没有了。
这就是格非，《褐色鸟群》如此，《敌人》也如此。在读者被撩拨到忍无可忍的时候，戛然而止，...

这本小说不长，12年出版，算是他的新作，当然最新的算是《望春风》，前段时间看的，略微有些失望；这本小说呢，题材比较新，一名音乐发烧友，利用自己的此项技术生存，所以这本书也算是讲生存之道，隐身衣当然是用来隐身的，有些东西，我们只看得到表面，“我”一向也只是愿意...

与上一本《蒙娜丽莎的微笑》一样，这本也读得异常快，格非先生的书好像都很对我的胃口，后面读的江南三部曲也是如夜半开车一般。
读完的感觉也大致一样，故事有趣，故弄玄虚。我是一个理性的读者，不会太计较作者悬而未决的设疑，因为这可能是作者自己的风格。但如果要是我自己...

《隐身衣》中那些透着哲理之光的文句
一部小说看过后，还能留在读者心里的文字往往并不多。书中人物的思维模式、处世态度如果还能对读者产生影响，就更不容易了。
《隐身衣》据说是属先锋文学系列的，我不大懂得文学流派，只是在阅读中有所体会，这个世界，并...

《格非的讽刺艺术》
众所周知，鲁迅和老舍不仅是中国现代文学史上两位伟大的文学家，也是两位著名的幽默讽刺艺术大师。
现代中国讽刺小说中，鲁迅的《阿Q正传》和《故事新编》，老舍的《骆驼祥子》都是名篇。前不久因湖南湘潭产妇死亡事件被翻出来，在微博...

《一千个读者眼中有一千个哈姆雷特》怎样的一本书算好书？
我以为，能让每个人按自己的经历与需求不同，吸取对自己有用的养分，就算是了吧？
就算所谓的“开卷有益”了吧？
按此标准，格非的《隐身衣》好像可以算得上一本好书。如果你喜欢听故事，这本书...

《音乐的力量》——评格非的《隐身衣》

我承认我以前没有注意过这个作者，直到看见《隐身衣》获得了鲁迅文学奖。这是我读的格非的第一本书。

感觉得出来，作者是个很会讲故事的人。《隐身衣》讲了一个混迹北京音乐发烧圈的音响器材...

看了格非是江南三部曲——人面桃花，山河入梦，春尽江南，又百度了一下格非，才知道这部中篇隐身衣。最早知道格非是褐色鸟群，前后读了两遍。也大概知道他是先锋派的代表作家，是清华大学的老师。

隐身衣隐藏的东西太多了，本身作者一定是古典音乐的发烧友，能感觉到这方面很专...

昨天刚收到这本书，上晚班午夜12点才回到家，迫不及待地看起这本书，熬通宵看了一遍。今天早上又起来看了一遍，并做了摘录和笔记。一如既往地精致，读完令人意犹未尽……小说文字不长，才9万字，不到200页，但是内容很多，看完掩卷，仿佛主人公的一生都出现在你的面前，他的成...

[隐身衣_下载链接1](#)