

# 寂寞的画廊



[寂寞的画廊 下载链接1](#)

著者:陈之藩

出版者:江苏文艺

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787539925004

《寂寞的画廊》共分五辑，内容包括：诗与诗人、留学偶记、怀人、科学的联想、观感和记游。

陈之藩是科学家，在美国、台湾、香港育人无数。他还是散文家，作品影响了几代台湾和香港人。

作者介绍:

陳之藩(1925年6月19日—)，字範生，河北省霸州市人，曾赴美、英留學獲博士學位，並在美國和香港的大學講學，也曾回國在清華大學、台灣大學等校任教。陳之藩在物理、電學等專業領域的著作極為可觀，曾獲選為英國電機工程學會院士。他的散文作品帶有透徹的理性，取材常由生活體驗出發，融入豐富的人生閱歷，風格極為突出。

## 目录: 辑一

诗与诗人  
一朵花里的世界  
蔚蓝的湖 · 蔚蓝的天迷失了的灵魂  
春天的雪花一所荒园与一架书  
青春时空之海桂冠诗人与桂冠学人约瑟夫的诗  
东湖与西湖兄与弟迷失的时代  
辑二  
留学偶记《旅美小简》  
前记失根的兰花  
哲学家皇帝钓胜于鱼山水与人物  
惆怅的夕阳寂寞的画廊  
几度夕阳红周末  
谢天明善呢，还是察理呢?  
一夕与十年王子的寂寞自己的路  
古瓶罗素与伏尔泰不铸大错叩寂寞以求音  
辑三  
怀人哲学与困惑春联第二信第三信第四信  
在春风里铅笔与钉子日记一则池边吟思与花开  
大哉问与小哉问笑与啸米勒与老舍帕华洛帝与郝寿臣  
挥棒与司鼓潮头上的浪花畴人的寂寞  
辑四  
科学的联想科学与诗  
数学与电子谈风格序《一星如月》时间的究竟  
三部自传现代的司马迁  
爱因斯坦的散步及其他  
横看成岭雕不出来侧看成峰一百与一百二十五  
卢卡斯讲座的故事  
令人失眠的数细说黄金分割  
辑五  
观感和记游序《散步》  
河边古屋驾快车与开飞机  
闲云与乱想山色与花光熊喷烟制度  
考谈忠  
患二十世纪的二十个人宋人及楚人平两不立，则一不可见  
“我们都是看你的文章长大的”／童元方  
· · · · · (收起)

[寂寞的画廊](#) [下载链接1](#)

## 标签

陈之藩

散文

随笔

寂寞的画廊

中国文学

中国

篱角黄昏

江苏文艺出版社

## 评论

力荐

-----  
编辑差，错字、别字多

-----  
选文与《剑桥倒影》多有重合之处，总体上逊于后者

-----  
陈之藩与杨振宁先生关系不错，大抵也是一类人，才华横溢广博多思且非常自信，书中有不少章节可以看出其人卓越之处，让人由衷敬佩，是我学习的榜样。另一方面他比杨更加恶心得多，文中令人厌恶想喷他的句子也不少，情多而自以为很美。他的散文很多内容引人深思，但实在缺少感到艺术感。

-----  
谢谢当年何爷爷的推荐

-----  
文學課的時候讀過這篇散文，陳之藩先生對寂寞一詞的意會有著很好的詮釋，最記得他說過，古人云『人生如寄』，別人都像浮萍，但自己就有如飄絮無處可依……他習慣寂寞，但卻又以積極的心態去看待寂寞。

-----  
搞工程的科学家写出来的文章角度独特，而有关科学史的散文读来更为有趣。唯文字略显糙点

-----  
可读，

重读！

读陈之藩，在大陆，绝对是小众，且年纪在四十以上。想想，我的心理年纪多苍老……。印刷很好，版面设计很典雅。之前买过陈先生的《散步》，读了本书后，发现散步里的绝大多数文章都收录在这本书里，所以散步算是多买了，浪费。

看到一半就没有再敢继续。

理工出身，文笔这般出色，真是感慨系之。

永远不朽的，只有风声、水声，与无涯的寂寞而已。

且读且琢磨，just so so~

我也希望能有这样的宽宏之心容纳物理电子数学呀。。。

7分

几年前颇仰慕陈之藩，今天翻到他的散文集再读一遍，觉得还是承了胡适一路，失之于浅。但他真可爱啊。又驳杂，又性情。译诗的水平非常高，因其不常作。童元方与他结识六十余年，纠纠缠缠终于结婚，他人不能解其中之意。夕阳版的文学少女。

陈是我高中时代喜欢的另类作者。理性之于怀乡毫无安慰。他的叙述带着月光下的夜色，淡而浓烈。那个年纪的姑娘很寂寞，上课，写作业，每天想着吃什么不会倒胃口，为什么他的信还没到。此外，言情武侠占半屋子的旧书店翻出本余秋雨，读博尔赫斯的诗扯出余光中，老师推荐了许三观卖血记又追上余华。《寂寞的画廊》里独居的老太太，

异乡漂泊的中国房客，和几米的《星空》打着照面，他坐在我母亲面前，头发还没染黑，那样腼腆地笑。应着她叮嘱，和我去买刚蒸出的馒头。书是我自己挑的，还有绘本，我不会用，托他上网下单。本来很好的一天，可以出去走走，是雨后吧？街边水潭里漂着樱花，空气很新鲜。谁能想到母亲突然会来呢？竟忘了给钱。后来再见他便推辞，都成了送我的“生日礼物”。而现在想来是多小心翼翼。

---

食之无味，弃之可惜

---

永远不朽的，只有风声、水声，与无涯的寂寞而已

---

[寂寞的画廊](#) [下载链接1](#)

## 书评

读陈之藩先生的《寂寞的画廊》，一页页翻过去，看见他为纪念胡适的数篇文章，陆续读下来，看见他写道——

“并不是我偏爱他，没有人不爱春风的，没有人再春风中不陶醉的。因为有了春风，才有了绿杨的摇曳 ‘有春风，才有燕子的回翔。有春风，大地才有诗，有春风，人生才有……”

---

从图书馆的书架上取出这本书的时候，我还完全不知作者陈之藩何许人也，借阅这本书全因其熟悉的封面与诗意的书名。而今掩卷之后，有感慨，有感动也感到愧疚，为自己的孤陋寡闻与学识浅薄。

陈之藩先生是学者，是科学家中的散文家。作为一名科学家，他在电机与电子学造诣颇深，…

---

第一次接触陈老师的文字，之前只是在书店中随手翻了翻，看了几眼后就对这本书爱不释手了。

对于我个人而言，我不太喜欢个人随笔一类的文章，或者说有点儿排斥，好像每一本随笔都是名人证明其卓越成就的炫耀品，或是附属品，但陈之藩的文字改变了我的这种想法。很安静…

辑一“诗与诗人”没有看，是陈先生对一些外国诗和几位外国诗人的品味，我基本上不认识，所以也看不。不过先生译诗很厉害，在后面的一篇文章里翻译了一首普希金的小诗，虽然我没有读过原文，仍觉得很美——天上有多少星光，城...

---

陈先生的文笔，早有公论，赞誉非浅，评论界认为陈先生的文章既有科学家的简约美，又有文学家的艺术美。

这话不假，但套用一句话，《寂寞的画廊》里，有两类文章，一类是《寂寞的画廊》，另一类是其他随笔。所谓的其他随笔，会让读者称赞陈先生的情趣，思想，以...

---

[寂寞的画廊 下载链接1](#)