

20世纪西方文论选讲



[20世纪西方文论选讲 下载链接1](#)

著者:李卫华

出版者:河北人民

出版时间:

装帧:

isbn:9787202045022

《20世纪西方文论选讲：以“语言学转向”为视域》以“语言学转向”为视角，透视20世纪西方文论的几种主要理论。“语言学转向”作为一个术语，学术界对它的理解却有错误的地方。一些学者把“语言学转向”仅仅理解为在文学理论和文学批评中重视文学作品的语言，而没有意识到仅仅重视语言只是“语言的转向”，“语言学转向”意味着更为深刻的文学整体观念的变革——从“语言工具论”向“语言本体论”的转变。

作者介绍:

李卫华，女，1972年生，中国人民大学中文系文学博士。曾在《文艺研究》、《名作欣赏》等本专业核心期刊上发表多篇论文。现为河北师范大学文学学院副教授、硕士生导师，河北省高等院校中青年骨干教师、河北师范大学中青年骨干教师。

目录: 导言

第一章 表现主义

第一节 克罗齐论 “艺术-直觉-表现-语言”

第二节 科林伍德论 “艺术-表现-想象-语言”

第二章 象征主义
第一节 象征主义的先驱
第二节 象征主义的中坚
第三章 文学符号学
第一节 卡西尔的符号理论
第二节 苏珊·朗格的文学符号学
第四章 俄国形式主义
第一节 俄国形式主义的理论总则
第二节 什克洛夫斯基与坦尼亞諾夫论“陌生化”
第三节 雅各布森论“文学性”
第五章 英美“新批评”
第一节 “新批评”的先驱
第二节 “新批评”的中坚
第三节 “新批评”的第三代批评家
第六章 结构主义
第一节 列维-斯特劳斯的结构人类学
第二节 结构主义叙事学
第三节 罗兰·巴特：从结构主义到解构主义
第七章 解构主义
第一节 德里达的解构主义理论
第二节 耶鲁学派
第八章 存在主义
第一节 存在主义概貌
第二节 海德格尔论此在与诗
第三节 萨特论“介入文学”
主要参考文献
后记
• • • • • (收起)

[20世纪西方文论选讲 下载链接1](#)

标签

比较文学

文学批评

语言学

评论

2017.6.8 晴 本科同名选修课教材

必须大推老师的书，很感谢。

[20世纪西方文论选讲 下载链接1](#)

书评

[20世纪西方文论选讲 下载链接1](#)