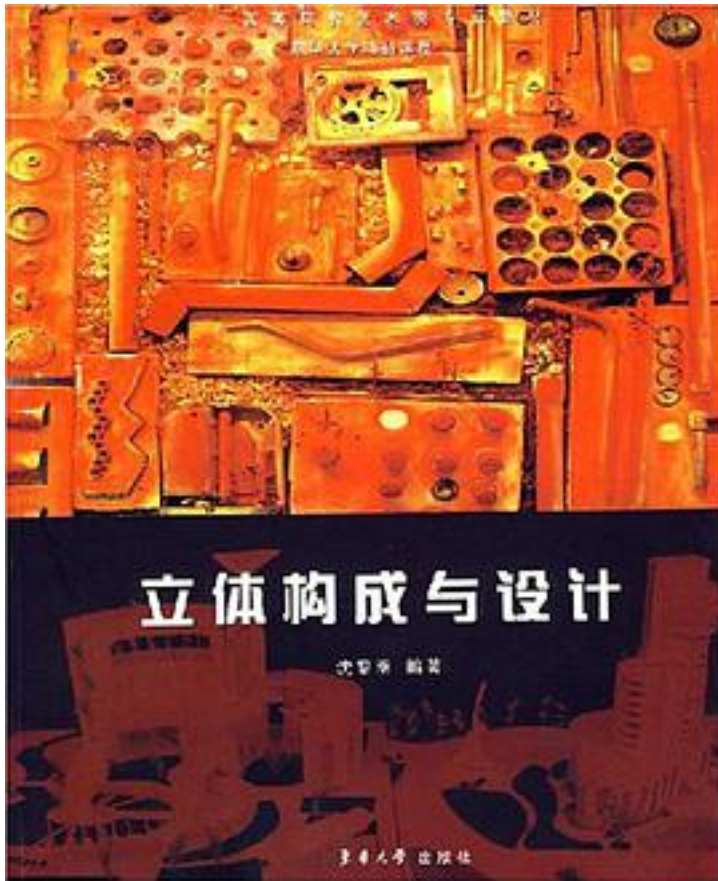


# 立体构成与设计



[立体构成与设计\\_下载链接1](#)

著者:沈黎明

出版者:东华大学出版社

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787811112146

表演艺术如此，表现艺术又何尝例外。立体构成原本属于一门基础造型课程，20世纪初诞生于西方，原由一些反叛传统的艺术家，探索发展而起。包浩斯学院成立后，才正式确立了这门学科体系。以抽象的思维方式感悟宇宙自然现象，探索形态美的活力与价值，国际上称之为“构成学”。我国引入这门课程已有二十多年，然而，就功效而论，充其量也只是现代艺术的敲门砖、设计艺术的垫脚石而已，长期在单调的形式语言之下惯

性耕耘。久而久之，逐渐缺乏新意。随着视知觉的提高、人的求新变异天性和科学技术的发展，在当今的媒体信息时代，一些高等艺术学府纷纷将这门课程进行了拓宽改造，融合了雕塑、装置艺术和各类设计学科，使之迈出了狭窄的学科范畴，成为一门充满生机的全新课程。与其说是一门造型基础课，毋宁说是一门艺术设计课程。本人在担任这门课程的教学过程中，同样也进行了教学研究和改进，2003年被东华大学批准为教学改革项目，后来又经审核被列为精品课程。

艺术作品“求偏”，是想奇在险中求；教材内容“求全”，是希望能够得到圆满。本书试图以立体构成的本质要素为基点，借助现代艺术流派的发展轨迹与艺术特色去向造型天地之外的领域拓展迈进。其目的是希望初学者在学习这门课时，摆脱框架式被动学习的局面，采取积极主动的方式，将立体构成的审美观念融入进各类造型艺术设计中，能海纳百川、神思千里地完成艺术构想。

作者介绍:

目录:

[立体构成与设计\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[立体构成与设计\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[立体构成与设计\\_下载链接1](#)