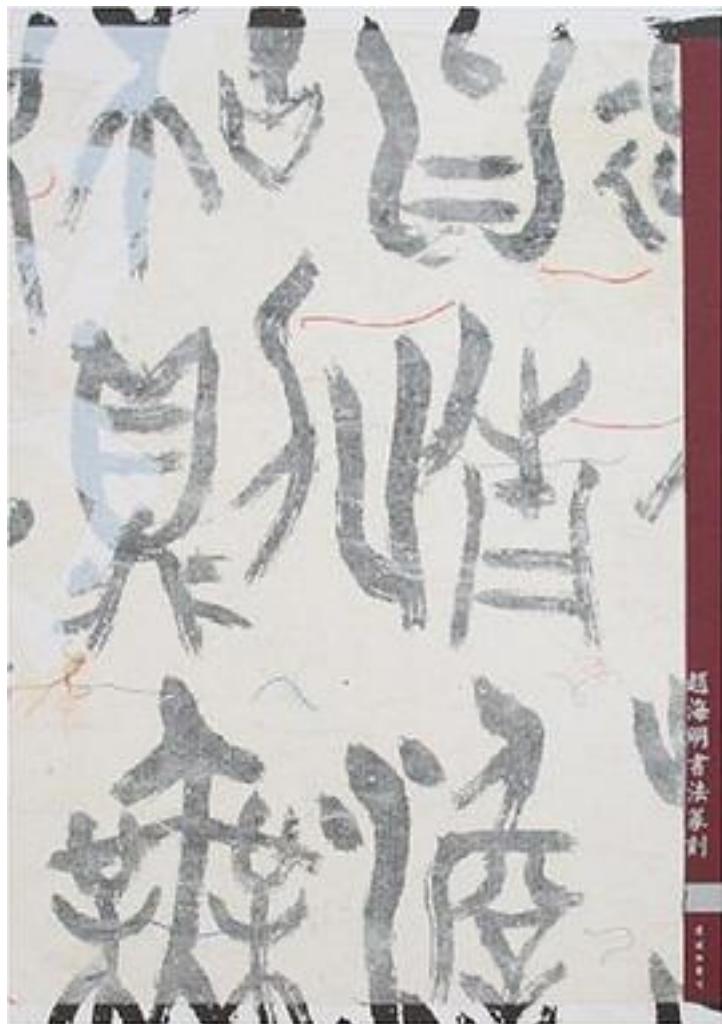


# 道在菜根



[道在菜根 下载链接1](#)

著者:赵海明

出版者:文物

出版时间:2007-3

装帧:

isbn:9787501021192

中国书法篆刻艺术美学理论基础，应该说来源于古代先贤“天人合一”的思想，它不懂

影响中国古代的理论思维，而且还为中国美学所追求的这一审美境界以及强调形象思维在艺术和审美的重要意义提供了哲学依据。《周易》中的“阳刚阴柔说”，奠定了中国美学中阳刚之美与阴柔之美对立统一规律的哲学基础，可以说，这种“寓刚健于婀娜之中，行遒劲于婉媚之内”的审美思想在书法篆刻艺术中，得到了淋漓尽致的发挥。无论在现实美与艺术美中，壮美与优美是两种不同美的形态，就个人的艺术审美取向则更追求的是前者，乃“大美”之美。“大象无形”，乃无形胜有形，非真无形，是得其意忘其形，真情自然应发。一张宣纸，一方印石，首笔(刀)落下，从无到有，决定了全篇的章法定式。正如老子所言：“知其白，守其黑，为天下式。”借用到书法篆刻艺术创作上亦得此理。计白当黑，黑白颠倒，其“白”非绝对静止无物，实书法篆刻所特有之审美思维，章法之精要也。此为艺之理，但做人做事则万万不能为之，黑白颠倒则欺世害人也。

本书是赵海明先生书法与篆刻合璧的新著，内容选自洪应明《菜根谭》中的脍口名句。在这本古朴幽雅的书稿中，随处可以感受到古今文人的豁达胸襟、高远格调，是一部值得细心品味的人生艺术之书。

作者介绍:

目录:

[道在菜根\\_下载链接1](#)

标签

评论

---

[道在菜根\\_下载链接1](#)

书评

---

[道在菜根\\_下载链接1](#)