

晚唐钟声



[晚唐钟声_下载链接1](#)

著者:傅道彬

出版者:北京大学出版社

出版时间:2007-5

装帧:

isbn:9787301120927

《晚唐钟声:中国文学的原型批评(修订本)》是运用原型批评方法阐述中国文化与文学象征意蕴的学术专著。原型是一部凝缩和积淀了的人类历史和文化历史，原型批评是一种

“精神的考古”。历史虽然消逝得无影无踪，但人类认识世界和感觉世界的特殊符号——象征，却用最简洁的形式贮存着人类惊心动魄的历史。原型批评因此被称为真正有国际意义的文学批评。
从原型批评出发，作者认为中国文学潜藏着丰富而生动的原始意象。《易》之“象”。与《诗》之“兴”是中国哲学和艺术对原型的古老诠释，以兴象为代表的原型系统普遍存在于古典文化中。

作者介绍:

目录: 导 言

第一章 兴与象：关于原型的古老诠释

引言

第一节 原型--一部凝缩了的人类文化史

第二节 兴与象--中国文化的原型系统

第三节 兴象系统与《易》之纲《诗》之纲

第四节 兴象系统中一组文化密码的破译

结语

第二章 中国的月亮及其艺术的象征

引言

第一节 月亮与女性和母亲世界的原型

第二节 月亮本体与中国哲学及智慧的象征

第三节 月亮原型与古典审美意境的创造

第四节 月亮与中国文人的心象构成

结语

第三章 黄昏与中国文学的日暮情思

引言

第一节 暝色起愁--黄昏意象的时间意义--日暮的象征及中国文人的心态分析

第二节 夕阳如画--黄昏意象的空间意义--传统感伤美学的构成

第三节 落日催归--太阳的家园与精神的家园--日暮人归的正题与反题

第四节 寅饯纳日--文化世界的夕阳落日--关于黄昏意象的理论思索

结语

第四章 森林的象征及其文学的意蕴

引言

第一节 “金枝”--社树：树木崇拜与森林家园

第二节 桑林的祭祀与桑园的歌唱／

第三节 森林的悲欢与士大夫的林泉之志

第四节 森林意境的家园启示

结语

第五章 雨：一个古典意象的原型分析

第六章 门：一个语词的诗学批评

第七章 唐诗的钟声

第八章 烛光灯影里的中国诗

第九章 船与诗：一种文明的思想与艺术考察

第十章 石头的言说：《红楼梦》象征世界的原型批评

后 记

再版后记

• • • • • ([收起](#))

[晚唐钟声_下载链接1_](#)

标签

傅道彬

文学理论

古典意象

文学

诗的意象分析

晚唐钟声

原型批评

古典文学

评论

中国古典文本典型意象分析，惜不够深入、开阔。

很，，，很“原始”。。

我看的是未修订本。适合速读。理论运用嫌生硬，无聊的废话连篇的学院派分析，叙述黏滞欠通透。材料的排列可加分。考虑到修订，故四星。

嵌套较生硬，大概就是罗老师最反对的生搬理论法。观察引文出处不禁给人一种叶老《神话：原型批评》和《金枝》两册在手就大可高枕无忧的坑爹感……

加一星，就所讨论具体意向而言，很精致

与我的书同期外译

今年再看就是“四星”，果然心境不同了。

选题是好选题，但没有贯通中西的能力，行文时不免捉襟见肘。将诗之兴与易之象视为原型系统虽不一定准确，却有启发。抛开辗转而来的西方理论的引文和“原型批评”，还是值得一读。此外，对于这类著作，文笔不佳是减分项。三星半吧。

哲学方面说得未必好，但是意象拎得不错

本科毕业论文时候参考过，觉得很学术；硕士做毕业论文前又翻了一遍，觉得很休闲。

原型

很好

对于古典诗歌里常见的意象做了详细的分析和解读，运用了原型批评法，与中华民族历史演变的轨迹较为契合。是了解古典诗歌意象的入门书。

作者自己写的毫无意思可言，引的海德格尔真不错

书单读物。

中国古典意象分析启蒙书。

好吧。。读过一点点就毕业了==

其实运用的是弗洛伊德理论略高级版本
荣格集体无意识。里面的对文化原型的解释有些颇有新意，有些略微牵强附会，但是唐诗研究中必须阅读的书籍（有之一）。

不错的书，怎么得分这么低呢

第一次接触原型批评，还挺有趣的，虽然老师有讲过一些，总体还好，对集体无意识认识又高一些。

[晚唐钟声_下载链接1](#)

书评

对于自己在来，有个问题一直困扰 那就是日落时分，为什么会产生那种幻觉呢
昨天刚看到这本书，里面有日落的批判 仁者见仁，智者见智 我觉得里面有人文的东西
喜欢研究社会，人类文化积淀，对人的灵魂有兴趣的都很有帮助

[晚唐钟声_下载链接1](#)