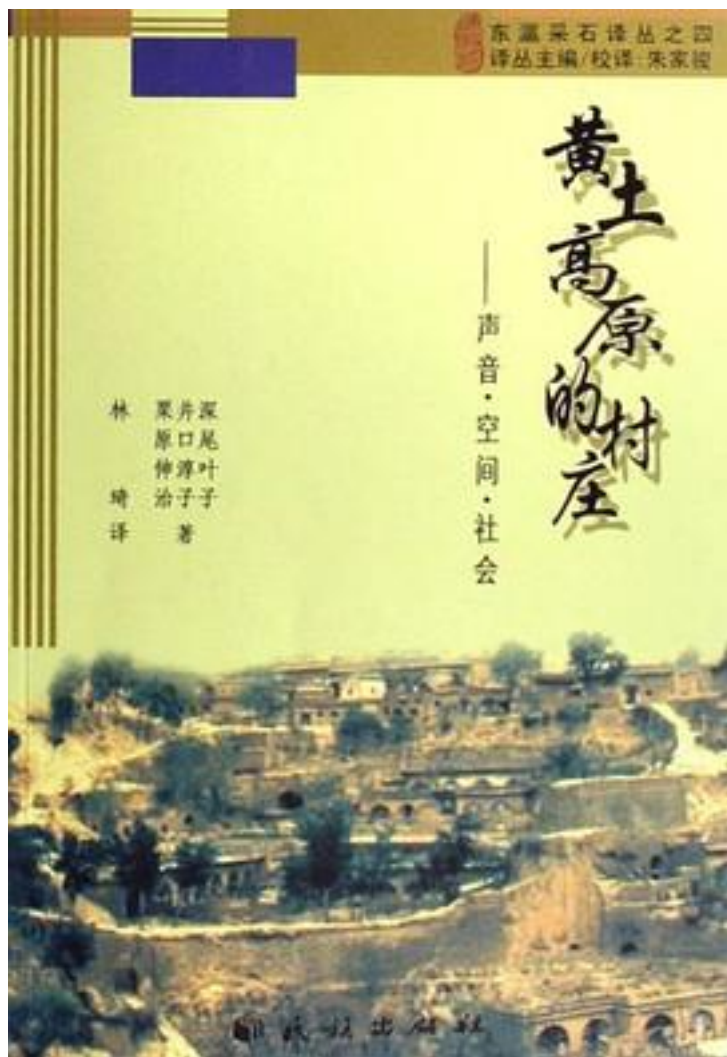


黄土高原的村庄



[黄土高原的村庄_下载链接1](#)

著者:【日】深尾叶子

出版者:民族出版社

出版时间:2007-2

装帧:

isbn:9787105079308

本书以“杨家沟村”这一村落为对象，力图从“声音、空间、社会”这三个侧面来描述这个“村庄”。所谓从三个侧面，也就是运用上述三个领域的研究方法。但这不是说三个人零碎地分工，然后把结果集中起来。毋宁说是三个不同层面的研究领域，在调查过程中相互渗透而成为界限模糊的东西。

作者介绍:

目录: 序言

第一章 村庄的声音环境

一 杨家沟村的声音环境

专栏（一） 陕北的生活文化

二 村落声音的变迁（从新中国成立前后到现在）

专栏（二） “西北风”

第二章 村庄的历史

一 新中国成立前的村庄

二 社会主义集体化和村庄

三 改革开放时期的村庄

专栏（三） 黄土高原的衣

专栏（四） 黄土高原的食

第三章 村庄的居住空间

一 走进村庄——透过车窗看到的建筑风景

专栏（五） 各式各样的窑洞

二 窑洞的村落空间

专栏（六） “薄壳”

三 窑洞的住居空间——从建造工程的角度出发

专栏（七） 炕和灶

第四章 祈雨——决定村庄再生的祈祷和歌谣

一 村庄的祈雨

二 祈雨调

三 声音唤起的联想

第五章 村庄的社会关系——日常和仪礼

一 互酬的关键词“伙”

二 村子里的“关系”

第六章 居住空间的秩序

一 居住空间的划分

二 基本的空间秩序

三 非日常的空间秩序

第七章 参与的调查者、被评价的参与者

一 调查方法

二 在村里的参与

专栏（八） 电影中所描绘的“陕北”

专栏（九） 文学作品中所描绘的“陕北”

第八章 跨越海洋的庙会——田野调查所引起的艺术的变化

一 村庄的庙会

二 村庄的庙会来到日本

三 田野调查所引起的艺术的变化

专栏（十） “黄土高原文化交流协会”

后记

编译后记

附录 杨家沟的声音

• • • • • ([收起](#))

标签

- 文化人类学
- 民族志
- 声音
- 海外中国研究
- 民俗
- 日本
- 民间
- 人类学

评论

有些地方感觉作者们只是推测而已，按理应该做一点田野调查的解释。应该还有一批论文和报告没有收录进来，可惜了。【另外，郭于华、罗红光、周越的相关论文】

第一章对于我的论文颇有启发。但后面几个章节比较水。也许日本人做研究比较喜欢这个范吧。

还送CD，超值勒~

视角够独特，陕北居然在外国学者的眼中如此充满了魅力。

读来很有意思！特别想笑，特别是读到参与的调查者和被评价的参与者一部分时，觉得无论是村民还是调查人员都太可爱了。活生生的田野调查有感，清新有趣，但是感觉总少了些啥，意犹未尽的感觉。另外，考察的角度挺有创意的，将声音、空间、社会三方面内容连成一线来讲述，也算是交叉领域研究成果了吧。

读了关于声音的两章，文字朴实。

[黄土高原的村庄 下载链接1](#)

书评

[黄土高原的村庄 下载链接1](#)