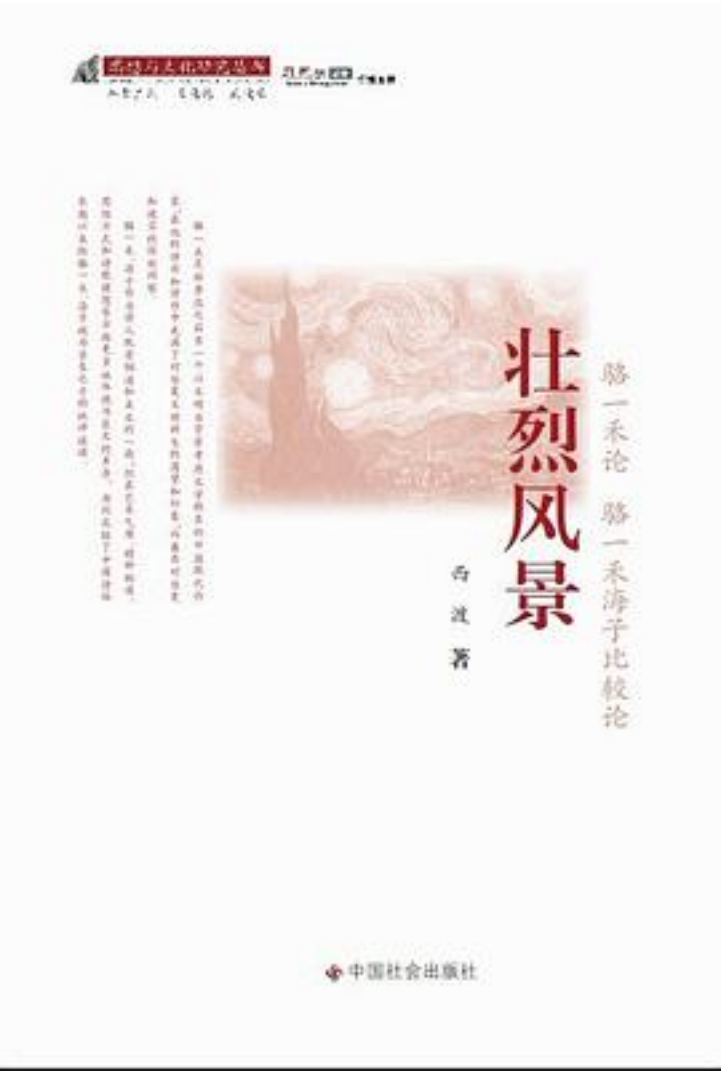


壮烈风景



[壮烈风景_ 下载链接1](#)

著者:西渡

出版者:中国社会科学出版社出版

出版时间:2012-12

装帧:

isbn:9787508742458

本书是第一部系统研究已故诗人骆一禾（1961—1989）诗论和诗歌创作的专著，同时对骆一禾、海子的异同进行了细致的比较研究。

本书上卷对骆一禾的诗论、抒情诗和长诗创作进行了系统考察，并把诗人放在中国当代诗歌发展的总体背景上，辨析、确认其对中国当代诗歌和诗论的卓著贡献。通过对骆一禾诗歌文本的深入解读，揭示了诗人内在的精神特质，演绎了诗人从一株青草到天路英雄的精神历程，呈现了这一历程中诗人主体的“辽阔胸怀”，并一一为读者展示了其诗歌世界的“壮烈风景”。对诗人倾注毕生心血的长诗《世界的血》、《大海》，作者以同道的热情和批评家的机敏和冷峻深入考察了其结构、主题、诗歌形象、风格特征、构成方法、音乐性特点，辨析其取得的卓越成绩以及由于诗人的英年早逝而遗留的某些缺憾，并指出它们对当代诗歌的巨大范式意义。

本书下卷是对骆一禾、海子的比较研究，分别从诗人主体形象、诗歌主题、诗歌形象、写作方法论等方面对两位诗人的创作进行了全面的比较分析。作者认为，骆一禾、海子作为诗人有相通和互文的一面，但在艺术气质、精神构造、思维方式和诗歌理想等方面更多地体现为巨大的差异，由此匡正了中国诗坛长期以来把骆一禾、海子视为孪生之子的批评误读。

作者介绍:

西渡，诗人，1967年生，毕业于北京大学中文系。80年代开始写诗，作品收入多种选集。获1997年度刘丽安诗歌奖。近年兼事诗歌批评，著有诗集《雪景中的柏拉图》、评论集《灵魂的未来》等。

目录: 目录

上卷 壮烈风景

——骆一禾论

引言

第一章 从文明的视野俯瞰

——骆一禾诗论研究

一、诗“乃是创世的‘是’字”：骆一禾文明

视野下的诗歌本体论

二、生命的自明：骆一禾的诗歌创作论

三、诗的自明：骆一禾的诗歌批评论

四、语言、存在、生命的合一：骆一禾的诗歌语言观

1. 中国当代诗歌的语言觉醒运动

2. 骆一禾的语言观：语言、存在、生命的合抱与合一

3. 燃烧：语言向诗的转化

五、“博大生命”：骆一禾诗学的灵魂

第二章 “我在一条天路上走着我自己”

——骆一禾诗歌主题研究之一

一、“神的文字与我们垂直”

二、“你是才慧的青草”

三、无因之爱与必要之恶

第三章 “三种时间里的英雄”

——骆一禾诗歌主题研究之二

一、“三种时间澎湃而来”

二、“在辽阔的中国醒来”

三、“黄昏里总有什么东西在死亡”

四、文明视野下的当代风景

第四章 “长诗是命运所占据”

——骆一禾长诗《世界的血》、《大海》研究

一、“故我的血流穿了世界”：《世界的血》研究

二、“与一切而至万灵”：《大海》研究
三、语言的欢乐：骆一禾长诗的音乐性
结语：“所有的道路和血液都要被洗涤”
下卷 圣书上卷与圣书下卷
——骆一禾、海子比较论
第五章 “孪生之子”的真与幻
一、骆一禾、海子诗歌的共生与互文
二、大相径庭的气质、个性和写作取向
三、日神与酒神：迥然有别的写作方法论
第六章 圣与王：骆一禾、海子诗歌主体形象比较
一、圣：骆一禾诗歌的主体形象
二、王：海子诗歌的主体形象
第七章 群与怨：骆一禾、海子诗歌主题比较
一、新生与怀古：背道而驰的时间主题
二、向死而生与视死如归：云泥悬殊的死亡主题
三、升华与冷凝：情爱主题的两样风景
四、孤独与拥有不止一个灵魂：孤独主题的南阮北阮
五、心怀天下与作茧自缚
第八章 同与异：骆一禾、海子诗歌意象比较
一、一样意象两样情怀
二、情理殊途的对立性意象
结语：圣书上卷与圣书下卷
附录：
1. 《骆一禾的诗》编后记
2. “一个人去建造一座教堂”
——《骆一禾的诗》出版研讨会实录
后记
· · · · · (收起)

[壮烈风景_下载链接1](#)

标签

诗歌

骆一禾

西渡

诗歌评论

中国当代诗歌及其精神

海子

中国

评论

伟大的诗人呼唤应有的批评著作。

文学史的意义更大一些

感謝，請一定要幫駱一禾出一本文集啊

[壮烈风景_下载链接1](#)

书评

“诗是作为最高的爱也即最高的行动参与世界的构成，是万物的孤独、隔绝、沉默的悲哀得到安抚”。西渡在解构骆一禾和海子的诗歌的同时，重新搭建着自己的诗歌帝国。让我们看见真相：关于人类、关于生命、关于语言、关于爱。这是我第一次整整看了15天的一本书，现在开始第二遍了...

[壮烈风景_下载链接1](#)