

八九十枝花



[八九十枝花 下载链接1](#)

著者:沈书枝

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2013-4-30

装帧:平装

isbn:9787539958422

草木，花朵，食物，

父亲，还有初次爱上的那个人

一次安静的江南之旅 一段微温的怀乡记忆

豆瓣人气作者 沈书枝 真情之作

风行水上 (高军) 作序

黎戈 苏枕书 宋乐天 温暖推荐

故乡，是一盏照在身上的灯

不管走出多远，都一直亮着

故乡是一种基因，离它越远，反而会越鲜明地展现出它的样子。沈书枝写故乡的风物、人情，用笔绵密平静，而又生动真实。江南的草木、花朵、食物、亲人、邻里，在她笔下，如被春日阳光照亮，一一醒来。

真正的爱是完全接受一个人、一个地方如的样子，而不夸张、不隐讳。沈书枝笔下的故乡，正是如此。故乡的可爱与荒凉，生活的乐趣与艰辛，在一支安静而克制的笔下，愈发跃然纸上，动人心弦。

我很羡慕书枝，她的乡村生活背景，给了她鲜活的一手经验。她笔下的小园菜蔬四季风物都那么接地气，她的文章是活水养出的活鱼，悠游荡开，就像她写的植物，带着未干的春水的气息，润泽着我们在高速运转的现代生活碾压之下枯涸的内心。

——黎戈

沈汪风流，知堂情趣，尽在其中。

——苏枕书

书枝对她所经历的乡村生活的详实、精准再现，有时让我联想起田野工作方法中的“参与式观察”。不同的是，那个怀抱深厚乡情的“我”本身，也以“被观察者”的面貌，连同其所处的场景一同真实呈现出来，达到“有情”与“跳脱”的平衡，这是我私心觉得书枝最令人爱重的地方。

——宋乐天

作者介绍：

沈书枝，本名石延平，1984年生。苏州大学中文系本科，南京大学古代文学硕士。生于皖南乡村，幼年行走田畈水塘之间，自觉山光水色，万物可亲。爱博物，爱文史，略知花鸟虫鱼之名。

目录: 序 书枝的文字 01

南方的雨
打猪草 002
艾蒿与鼠麴草 010
清明 015
葛、白茅与斑茅 020
年年春天的鸟鸣 024
掐花 029
夏天的晚饭 033
阴雨梅天 040
枇杷 046
端午锦 050
屋檐下 056
绿竹 061
关于西瓜的黄金时代 066
从前的雨 078
苦夏录 083
菱荡 092
高梧玉立 098
八月半 103
秋树 107
风吹乌桕树 113
米饭 118
冬至 124
旨蓄 130
做糖 136
远近的人
偷 144
赶鸭，放牛 147
鱼塘 160
少年 172
山鬼 184
情书 189
翠蝴蝶 192
语文老师 206
泾县故事 215
露露 224
小店记 236
· · · · · (收起)

[八九十枝花_下载链接1](#)

标签

沈书枝

散文

随笔

鄉村

民俗

当代文学

文化

中国

评论

--比较乏味啊~赞誉过高了好吗

以后再也不买豆瓣出品了，心疼书钱，心疼那么好看的封装。只读出了生硬的流水账般的记录和描写，文字再美也没有灵魂。何况这文笔远远谈不上优美。

简直进不去这种田螺姑娘的世界。不过她的絮絮叨叨绝对是有好大一群女表追随者。

拿到书后又重新看了一遍，有的写的很好，有的还可以再好一点。昨晚用罗大佑的歌配这本书，简直无比伤感。想到没有建完的SU模型，更伤感了。上海的雨夜。

虽然唤起了不少回忆。但终归是可读可不读的书。

不同于老一辈乡村文学的追思故土故人的村里姑娘小芳似的温情，新一代大概是想走小清新路线，于是寻常的一枝花的花期，小学时候唱的无聊的歌全都不加筛选细细碎碎入

了书里，找不到写与不写区别。所以眼界决定文字的界域阿，没有灵气、没有适当的题材、没有经历的铺垫，不要一上来就是再回首已是百年身的笔调。

静，美，温婉，踏实，丰富，坦荡。难得的好文字。

文字太过私人化，无共鸣

走温情路線，有意模仿汪曾祺的筆法，但功底厚重者深入淺出和極力塑造的意象畢竟有區別。

好吧，没共鸣真的没法看下去。

南方乡村流逝的记忆、残存的风俗、甜蜜的哀愁。

最近每天临睡前读几篇，慢慢地读完了。书枝的文字敏感细腻，我必须在深夜里安静下来才可以进入她的世界。那是一个我不太熟悉的世界，乡野、村庄、花花草草、朴素有些艰苦的生活，书枝写得那么美，又那么让人惆怅。

江南风物读来亲切无比，无数场景和细节如出我心：夏日蚊帐里的古典美人、小鸡小鸭死去时的怅惘、旧日少年的游侠气概、春日黄昏的风铃声……很多话不可与人言说，逝去的时光无法寻觅也无法再复制，可是庆幸有这样的文字记录下来，儿时少时记忆纷至沓来、漫漶我心；插图一片青碧，爱不释手。

书枝笔下的皖南乡村，是林花绿水，是杨柳春风，是蕴藉的风物人情，是惆怅的少年生涯。这些通透而轻盈的文字，以及隐于其中的温柔而落寞的幽微情绪，就像书枝所说的乡间采集的野食，有着“未经驯服的青莽之气，或苦后回甘，或甜中带酸，却正是其好处所在。”

可能心境不对，读一半读不下去，每一篇的感觉稍重复，可能有些词语是作者精挑细选的，是才华但略显刻意

作者笔下的乡村生活是我不熟悉的，读起来新鲜感是有的，但语言风格不太喜欢，有些做作。

“我便抱住它的脖子。望见它身上的鞭痕，心里有些难过，我躲在塘埂下很短的阴影里，轻轻碰一下，便说，：牛，你要听话啊，不要给爸爸打。“它埋头默默吃草。（有好几段把眼泪虐出来了，我真是泪点超低的男孩子啊。）

我要一块田埂长着小葱苦菜紫云英再要一个初夏一个黎明还有一个朋友轻声说话无语不尴尬就这样坐着一直到远天铺满晚霞到月儿东升到能看见那颗星星那颗星星据说它的光亮来自一百万年以前想它在暗夜跋涉只为今生为你我此刻闪烁我们就落下泪来从此沉默

我很诧异，书枝为什么能记得这么清楚呢。回忆小时候的事，我只能记得轮廓了。

乏味

[八九十枝花](#) [下载链接1](#)

书评

书枝让我给她的新书《八九十枝花》写篇序，我想也没想就答应了。我很喜欢书枝的文字，她写的东西我是篇篇看的，文章中写的那些乡村生活都是我自己经历过的。书枝的老家跟我的老家离得不远，书枝是安徽南陵人。我二十几岁的时候在南陵住过一年多时间，对南陵这个地方很熟。...

跟书枝认识有几年了。记得是从豆瓣网上认识的书枝，要了她的联系方式，当晚就兴奋

地打了过去。后来书枝一再提起，那时候她在南京，刚从兰苑看完昆曲回来，心情不错，脚步踢踏，月影婆娑，正好可以哼唱几句。这时电话过来，是一个陌生人的声音，自我介绍是某某某。寒暄几句，我...

发表于2013年7月7日《南都周刊》，略有删节。

大约是2010年春天，偶因一位朋友的约稿，我写了一篇《青山》，讲小时候关于山的回忆。我出生于安徽南陵的乡下，村子四围皆是田畈，往南走两三里路，即已是泾县地域，山便...

书枝的书出来，我很高兴。其实很早就想说几句话，只是担心说不出这个女孩子文字的那种委婉深至，会有唐突冒昧。

这些天浙江博物馆正在展出丰子恺先生的《护生画集》，去看的时候，陡然觉得书枝的文章就有丰子恺风俗画的风致，有近代的气息，舍弃掉了几千年的沉重古老...

我是北方人，所以沈书枝在《八九十枝花》中提到的有关故乡的种种我是没有共鸣的，但是对于那样一种单纯的喜悦和其中透出来的隐隐的鸡鸣狗吠牛哞猪哼之类，我还是觉得亲切而温暖。

整本书如果用我喜欢的饮食来做比喻，感觉应该是清淡的小米粥，色泽远没有紫米粥鲜艳明丽，却有...

大概在《八九十枝花》还没有出版的时候，风行水上问沈书枝为什么要写，她客客气气地说了一个缺乏个人色彩的理由：“忽然有一天心念一动”——这一类说辞用来形容电视节目中常有的那些起先种庄稼，尽是赔钱，后来灵机一动养起毒蛇、穿山甲的中年汉子发家史似乎也同样合适。不...

消逝的村庄

最初读到沈书枝的文字是在豆瓣上，她写了一篇关于吃的文章，写豆腐写家常小菜，写得香气四溢，令人喉结滚动。写“吃”历来困难，大概是因为笔调稍有不慎就难以描摹出“吃”时的氛围和心情，没有这两种，“吃”也就像是热菜变成了冷菜。有个段子可以说明一些问题，...

书枝的散文集《八九十枝花》，大致可以算一部“乡土生活回忆录”吧。很多喜爱书枝的读者，说她的文章有周作人、废名的味道，又深受沈从文、汪曾祺的影响；再往上寻溯，承续的更是中国古典的散文传统。这...

所有的乡土文学几乎都是在城市里写成的。《八九十枝花》并不例外，它是一个离开故乡、甚至可能重返故乡时发现它已沦陷的人，在纸上运用文字对故乡进行的一次复原。这使书中的文字总是弥漫着一种安详而淡淡的哀愁，使读者也不免隐隐感到：那个美好的故乡已然渐渐远去，它只有在...

我有过寂寞的乡村生活 它形成了我生活中温柔的部分 每当厌倦的情绪来临
就会有一阵风为我解脱 至少我不那么无知 我知道粮食的由来
你看我怎样把清贫的日子过到底 并能从中体会到快乐 而早出晚归的习惯
捡起来还会象锄头那样...

近几年陆陆续续也买了若干当代的短篇集。多半的集子只是速食品，有味道无回味。少数集子确有用心之作，譬如精致的点心，但读多了也容易腻味。相比起来，《八九十枝花》看似最平常的蛋炒饭，却因为食材和火候的讲究，到了让人击节赞叹的程度。在这里，天地是饭，众生是蛋，而自...

下午见到了这个和我同岁的女孩子。
她说有点感冒，但是声音非常纤细，白净，帆布鞋，牛仔裤，针织衫。真的是一个朴素的女孩子。
她有些腼腆，害羞，紧张，说话的时候一手拿话筒，一手一直攥着拳头在那里竖着。
她有着自己的世界，她和我们说着成书的原因，说着书里的...

豆瓣上看到《八九十枝花》，不禁莞尔，四月出版此书煞是应景，点开页面，竟是书枝姐的文字结集，更添惊喜。短信确认三姐之后便苦等预定发售。
初识书枝姐应是09年，那会儿沈书枝还不叫沈书枝，确切名字记不得，大概和三三有关，不知是否与朱天文姐妹的同人刊物《三三》...

-----我只会做札记，抱歉，懒得做成评论
《八九十枝花》沈书枝著 江苏文艺出版社2013年4月
新年来，期待的有书枝这一册的新书，收录的文章大多都是在豆瓣上认真读过的。她比我早读研，在南京，前后相差一年。我们偶尔说上几句总...

用“素静”来形容沈书枝的《八九十枝花》，我觉得很合适。

但沈书枝的“素”并不是平淡。她的文字里藏了一个又一个多情的背影。

《八九十枝花》写的是沈书枝回忆里的乡村，安徽南陵。我这北方的孩子对江南本就疏远，从小在城市里长大距南方的乡村就更加陌生。但沈书枝文字里...

书的序里面，风行水上写沈书枝是安徽南陵人。看里面的内容，与我幼时几乎一致。我家在河南信阳，豫南，靠着鄂皖，想来书中内容扩宽到江淮之间也无大错。或许江南也是如此，我不清楚。

生在农村，之后闯入城市，却越来越怀念幼时。与自然接触的太久，心里便对城市有所排斥，始...

江南文脉不绝《八九十枝花》

看了作者的介绍就想看看这本书，作者沈书枝，苏州大学中文系本科，南京大学古代文学硕士，去年我在苏州大学培训，对苏大特别有感情，古代文学这个专业也冷僻，冷僻得让人感觉可敬。作者生于皖南乡村，爱博物，略知花鸟虫鱼之名，这一点就更让我...

(已约稿)

喜欢和植物打交道的人，可能都不太乐意和人相处。因为植物沉默不语，尽力向天空伸展开去，颇具神性。奥森·卡德写过一个科幻小说叫《外星屠异》，描述了植物超越时空的思维方式，写得雄浑壮阔，仿佛“要有光”一般。但跳出科幻回到庸常生活，我们谈论的万物之...

[八九十枝花](#) [下载链接1](#)