

半生记



[半生记_下载链接1](#)

著者:[日] 松本清张

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2013-7

装帧:平装

isbn:9787549535620

昭和最后的文学巨擘映画式自述

他的命运在四十一岁那年转折
四十一岁前，他仅是社会上卑微的底层之人
四十五岁后，他是日本乃至世界文坛的传奇
这里记载的是他前半生的绝望和痛苦，也是底层人们的绝望和痛苦

作者介绍:

松本清张（Matsumoto Seicho）

1909年生于北九州市小仓北区。因家境贫寒，十四岁即自谋生计，当过街头小贩和学徒。经历过印刷工人等各式行业后，任职于《朝日新闻》九州分社。1943年应征入伍，被派往朝鲜当卫生兵，战后遣返回国，到报社复职。1950年以《西乡纸币》获得《朝日周刊》“百万人的小说”征文比赛第三名，并获选为直木奖候补作品。1953年以《某<小仓日记>传》摘下芥川奖桂冠，跃登文坛，开启了专业作家的生涯。1957年2月起于月刊上连载《点与线》，引起巨大反响，开创了社会派推理小说的先河。1992年去世，享年八十二岁。松本清张终其一生，以惊人的专注力创作。著作涵盖了推理小说、评传、纪实文学、古代史、现代史等。堪称昭和时代最后一位文学巨擘。

邱振瑞

1961年生，台湾嘉义县人，曾任前卫出版社总编辑，现专职译述，闲暇之余写小说与书评。译有大江健三郎《死者的傲气》、《黑暗之家》、《夜光虫》、《红色城堡》、《流转之海》、《地上之星》、《血脉之火》、《天河夜曲》；山崎丰子《女系家族》、《女人的勋章》；松本清张《点与线》、《黑革记事本》、《砂之器》等。

目录: 父亲的故乡
苍白的童年时代
难忘的气味
路上
学徒时代
彷徨
沉重的铅字
山路
纸尘
朝鲜忆往
终战前后
喜鹊
篝火与山中小镇
铁丝与竹子
泥沙
绘图颜料
后记
· · · · · (收起)

[半生记_下载链接1](#)

标签

松本清张

日本

传记

自传

日本文学

外国文学

非虚构

2013

评论

原来大师的前半生过的是这样的生活，辍学，拼命学手艺、找工作、接单子，战后拼命卖粗劣的手工扫帚，为铁丝、交货发愁。这样的人，如果不是日后的心血来潮，文学不过只是年轻时的一场梦。他徘徊在爱伦坡厄舍府的倒塌里，而我徘徊在松本清张在某小仓日记传的那个雪夜里。

四十五岁之前都很惨。之前如何保持自己精神之不坠，之后怎么走上不惨的道路，这段最让人好奇，但作者根本不写了。

如果想从这本传记中看到松本大师关于写作方面的事情，恐怕是要失望了，因为几乎一个字都没有提及。主要讲的是踏入作家生涯之前的故事，坦白讲，有趣度也不是那么高，反而有些乏味，很难想象一个有着这样经历的人，最后会写出那么多经典的推理系小说。嘛，了解生平方面，不失可以一读。

内地版补读。

松本清张是我第二喜欢的日本作家。

朴素的一个半生回忆

看封底介绍还以为是励志书，结果根本没写四十岁后是如何咸鱼翻身的。作者悲惨的前半生完全是在压抑和焦虑中度过的，一点好事也没有。连偶尔的旅行也被作者称为是完全没用的爱好，根本对未来一点帮助也没有。虽然这么说，不过不是也因此才有了《点与线》嘛。如果你厌倦了励志书，不妨看看松本清张吧。

余震不断。用平常的笔调去写年轻的苦痛。没有抱怨却让我震撼。

在我们俗人眼里，文学巨匠的前半生真是毫无可写之处，除了体味贫穷与底层百姓的苦涩之外，四处谋生让他连做个文学爱好者都不够资格。但这就是他后半生进行社会派推理创作的根源，他要不断地追问：他为什么犯罪？而不是，他就是罪犯！

看了他，才知道自己真还得算上道儿的 ==

前半生越是平庸，后半生越是神奇。除了爱看书，好思考外，四十岁之前甚少动笔的松本清张靠着一篇西乡纸币声名鹊起，某小仓日记传令其声名大噪。这本书中没有明说成功秘笈，但不爱写私小说的老师还是将生平阅历带入到后期的创作中。

生而为人。

天皇玉音果然是没人听得懂啊。

松本清张，几十年写尽了人心的阴暗幽深，他的天才与伟大，决定了他写不好自传。一直想搞清苦难与创作之间的关系，发现这是个伪命题，这种思路太社会学、太不心理学了。

好感动啊啊啊松本爷爷！

松本清张说，我并不想当小说家，不过，我的确很喜欢读书。兜兜转转的前半生，在一切蓄力完备之后，终有契机。

困苦人生谱写了一个传奇

除了20几岁时，没做过文学梦的清张先生，一直贫穷所扰，无意插柳柳成荫。

一切都只是为了讨口饭吃啊

回想看过的为数不多的几部松本清张小说，原来每一个故事中都有与作者真实经历直接对应的部分。“文章憎命达”、“不能（有意地）把自己的人生生活成素材”都是真的。不管怎么样，继续活着吧——抱着这样的想法，意志自然会渐渐坚强起来。

[半生记_下载链接1](#)

书评

读到清张先生战后迫于生计，兼职做起扫帚买卖掇客，游走于九州各处，精心计算时间裕度，挑选交通工具与路线，以便在扩展寒酸业务之余不误游历从不曾有机会去到的名胜时，许久不见的感动难以自抑，眼眶禁不住微微湿了。
原来，原来，尽管清张先生毫无在这本自述集中如一...

张爱玲说，“出名要趁早”。其实不然，早到的声名固然让人艳羡，迟来的成功也绝非憾事。只因年少成名者往往依赖天生的秉赋，后继乏力的比比皆是；大器晚成者多半饱尝世事的风霜，一路写来，笔下少了一点幻梦，多了几许沧桑。松本清张就是这样一位作家，他41岁始在文坛崭露头角...

从推理入门书《点与线》开始，松本清张的作品陆陆续续读了十来本，他是最敬佩的小说家之一。我喜欢他笔下描绘的山川风貌，也深深为故事中那些辗转扭曲的人生动容。松本清张的罪与罚似乎总包裹着柔软的外壳，鞭挞入里但又不失慈悲之心，这比单纯的冷眼旁观要付出更多的正能量...

生在一個貧困的家庭,曾經寄人籬下,只能用屋主吃魚剩下的魚骨頭煮湯來喝,已經是夠慘的事情了,更慘的是父母親的失和,幾乎沒有一天不吵架. 父親天生的樂觀本性,母親卻是不可救藥的悲觀主義者;父親喜歡讀報,高談政治,從不幫忙做家事,母親卻一個大字也看不懂. 這樣的結合...

最戏剧性的前后半生转折 ——读松本清张《半生记》 杨 照
2008年年初，日本北陆之旅的第三天，我到了有“小京都”之称的金泽。从火车站出来，拉着行李走向近江町市场，寻找预订的、超过三百年历史...

一个出身贫寒的孩子理所当然的前半生，总是贫穷困顿的前半生，奔波为口粮的前半生，跌摸滚打在社会最底层看不到希望的前半生，无奈的前半生，沧桑的前半生……这样的前半生是怎样换来一个有着如此温厚朴实的文笔，细致入微的洞察力和谦卑柔软的怜悯心的作家的呀！ 后人认定松本...

认识松本似乎在二十几年前。犹记得那个暑假的一晚，大人们照例在客厅打麻将，我则窝在姥爷的屋子里边看书边睡觉，结果觉没睡着，倒是临别时，把姥爷的书带回了家。
“这么喜欢就带走吧。”当年嗜书如命的姥爷如是说。
那是这么多年以来，唯一一本我从姥爷家带走的书，可见我当...

兼好法师在《徒然草》写道：“最迟四十岁之前，瞑目谢世。”海子只活了24岁，写完了他所有的诗歌，张枣21岁就写出了“只要想起一生中后悔的事，梅花便落满了南山”这样的诗，而兰波，19岁就封笔了。张爱玲说，出名要趁早。但是，村上春树30岁之后才开始写小说，而松本清张，40...

“我从四明岳俯瞰琵琶湖，伫立在大雪中，一点也不觉得寒冷”
这不是偷得浮生半日闲的赏玩风景。他的人生没有一点“浮”，既无浮的态度，也无浮的余地。生活沉重地、踏踏实实地将他压在地面上，抬起一只脚都困难。
风景也好文学也罢，是唯一的空隙吧。透口气，透口气。然而这...

看完松本先生的《半生记》，心情很复杂。觉得大师前半生竟然如此潦倒，相比自己无论教育还是机会都是天渊之别，怎能不算是幸运？本想从大师的前半生一窥他为何能成昭和文学巨匠，似乎无所得，又有些失落。
还是序言中杨照先生说得对，“一个人如何努力地想要维持自己在战后混乱...

- 文章簡單易讀. - 談到戰前日本的底層生活, 增進了對當時日本的認識. -
關於與父母的關係, 職場的苦悶, 人事鬥爭, 上下級的關係等還是十分有意思的分享; -
有兩篇文章談到松本清張在朝鮮當兵的經歷; 沒有小津那麼'戲劇性',
但平凡中仍能見到那時代的烙印. - 後來在公共圖...

并没有看过他的任意一部长篇小说 只看过变成电视剧的若干剧和sp
响当当的原著确实是品质保障 对于松本君本人，实在不了解
读完半生记，终于明白大师的前半生 真算不上轻松 苦哈哈的 印象最深的侧影是
在没人买烤年糕的时候 他坐在橘子箱上 还有就是他的包里放着扫帚 乘着火...

着急呀，已有台版的，但是竖排的看不习惯。支持出简体字本！着急呀，已有台版的，但是竖排的看不习惯。支持出简体字本！着急呀，已有台版的，但是竖排的看不习惯。支持出简体字本！着急呀，已有台版的，但是竖排的看不习惯。支持出简体字本！着急呀，已有台版的，但是竖排的看...

[半生记 下载链接1](#)