

基督教文化与中国小说叙事新质



[基督教文化与中国小说叙事新质_下载链接1](#)

著者:陈伟华

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2007-4

装帧:

isbn:9787500460909

《基督教文化与中国小说叙事新质》内容简介：基督教文化与中国文化发生整合，使中国小说叙事出现新的元素，并由此促进了中国小说的现代转型。基督教文化加速了中国小说叙事符号层语体化的形成，并成为中国现代小说的重要内容。基督教文化的渗入，使中西小说开始拥有共同的时间参照，也革新了中国小说的叙事元始，拓展了中国小说的叙事场，使其理想读者成分发生了变化，还成为中国小说叙事视角的一种，并波及其叙事结构元素。基督教文化的物象化成了中国小说的叙事意象，改变了中国小说的传统意象格局。源自《圣经》的原罪、宽恕等母题被演化成特定的叙事类型，并催生了新的小说类型。《基督教文化与中国小说叙事新质》借用文化学、叙事学等理论，构筑成了相对自足的自我体系，由一个侧面探寻了中国现代小说的变革因果；在一个层面上探讨了宗教与小说叙事的关系；从一个方向考察了宗教、文化与文学的互动。

作者介绍:

陳偉華，1976年出生于湖南省常寧市。2005年獲中山大學文學博士學位，并被評為廣東省2005年度南粵優秀博士生。現任湖南大學中國語言文學學院副教授。近年來獨立主持了國家社科基金項目《中國小說敘事的現代轉型與基督教文化》，出版了《中山大學校史（1924-2004）》，參加了高校通識教育《大學基礎寫作》、《中國現當代文學》等教材的編撰。其著作《基督教文化與中國小說敘事新質》由“第十一屆湖南省優秀社科學術著作出版資助項目”立項資助出版。先后在《魯迅研究月刊》等刊物發表學術論文數十篇。

目录: 第一章 緒論

第一節 機緣

第二節 理論模型與研究方法

第三節 創新、價值及意義

上編 結構篇

第二章 基督教文化與中國小說敘事符號層語體化的形成

第一節 書面的文言與口語的白話

第二節 群眾基礎與范式意義

第三節 進入符號系統

第三章 基督教文化與中國小說敘事時間的更新

第一節 公元紀年引發中國小說敘事元始的革新

第二節 基督教節日作為敘事時間

第三節 現代性的痕跡

第四節 全球化的路徑

第四章 基督教文化成為中國小說敘事的一種視角

第一節 情節線

第二節 “聖經經文”成為結構元素及功效

第三節 第一人稱敘事小說的增多

第五章 基督教文化滲入中國小說敘事意象系統一

第一節 從“香草美人”到“十字架”

第二節 基督教文化化為敘事意象的幾種形態

第三節 設象立言

第六章 基督教文化與中國小說敘事場的拓展

第一節 又增空間

第二節 東成西就

第三節 欲拒還迎

第七章 當“上帝”成為理想讀者

第一節 街談巷語

第二節 上帝的傾聽與新體小說

第三節 波心與漣漪

中編 功能篇

第八章	“上帝”在中國小說里的面孔
第一節	不能缺席
第二節	理想讀者
第三節	宗教文化
第四節	行動指南
第五節	熟語俗話
第九章	基督教文化與中國小說的“寬恕”母題
第一節	流脈
第二節	特色
第三節	寬恕之道
第十章	基督教文化與中國小說的“迷羊”母題
第一節	原型及概況
第二節	情節模式
第三節	牧人的親和力
下編	源流篇
第十一章	基督教文化與中國自傳體小說
第一節	驚鴻一變
第二節	影響之途
第三節	潛移默化
第四節	因緣不斷
第十二章	基督教文化與中國整合書信體小說
第一節	書信成為敘事元素
第二節	浸染其中
第三節	基督教文化作為發展動因
第十三章	翻譯與重構
第一節	譯介
第二節	改編與重構
第三節	文學的生產
第十四章	典故與模型
第一節	文眼和題旨
第二節	敘事模型
第三節	基督教意義
第十五章	結束語
第一節	兩股力道
第二節	文化整合促使文學發展
第三節	宗教與文學
第四節	尚可進一步探討
附錄1	已發表的相關研究成果
附錄2	文學研究中的圖文互文法
參考文獻	
• • • • •	(收起)

[基督教文化与中国小说叙事新质 下载链接1](#)

标签

基督教

现代文学

小说

文学研究

叙事学

宗教

叙事

中国文学

评论

简单粗陋！

嗯。。。我用手机拍照翻的>

[基督教文化与中国小说叙事新质 下载链接1](#)

书评

[基督教文化与中国小说叙事新质 下载链接1](#)