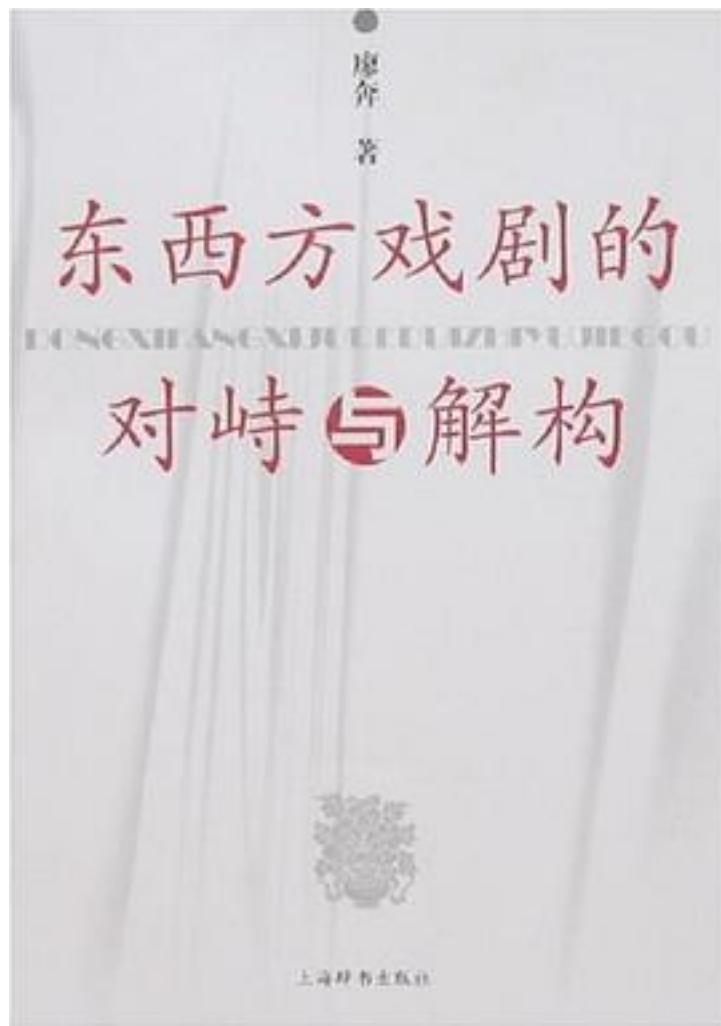


# 东西方戏剧的对峙与解构



[东西方戏剧的对峙与解构\\_下载链接1](#)

著者:廖奔

出版者:上海辞书

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787532621934

印张: 13.5

作者介绍:

目录:

[东西方戏剧的对峙与解构 下载链接1](#)

**标签**

戏剧

戏曲

法国戏剧

文学:理论/小说/散文/随笔/诗词歌赋

专业相关/课题资料

**评论**

通观全书，显示出研究者知识结构的系统、开放，研究方法的科学、缜密。本书洋洋洒洒20余万言，体大思周，灵动传神，堪称我国戏剧学基础理论研究的重要收获，不仅对戏剧学的发展有奠基之功，而且对解决当前戏剧界重要的理论问题和现实问题也具有启迪和推动作用。面对着源远流长、博大精深、千姿百态、极为复杂的人类戏剧，面对着很多未开垦的处女地、理论难点和有争议的问题，本书不是就事论事、泛泛而作的急就章，而是对人类戏剧长期积累、仔细推敲、深入思索的结晶。简约精练、生动形象的文字，蕴涵着哲思，洋溢着诗情，具有极强的感染力。同时，为了论据的充分和资料的翔实，本书还大量搜集、占有、借鉴国内外相关资料，注文不仅篇幅大，而且内容充实、精彩，成为全书不可或缺的组成部分。

---

为什么一定要比较呢？就好像为什么一定要分清悲剧和喜剧，一定要遵从三一律呢？为什么一定要分自然主义和理性呢？每一个故事都有不同的以及合适与不合适的呈现方式，这才是戏啊。

-----  
后半截不好看

考研前在西南民大读过（西南民大图书馆藏书比河师大好多了），现在可能需要再看再思考。

很中规中矩，结构清楚，视角跳脱俗套了，但读下来感觉还是有点稚嫩，论据很详实，让我想起来写毕业论文架框架填材料的时候…果然后记说上半部分是作者的博士论文，挺好

-----  
[东西方戏剧的对峙与解构](#) [下载链接1](#)

## 书评

这本书与《东西方戏剧进程》有多处雷同之处。而本书的作者是两口子。估计可能关系比较特殊，所以引文就不用写出处了。

初次之外，这本书还能看。同学们当资料看吧。

这本书与《东西方戏剧进程》有多处雷同之处。而本书的作者是两口子。估计可能关系比较特殊，所以引文就不用写…

-----  
[东西方戏剧的对峙与解构](#) [下载链接1](#)