

曹操十讲



[曹操十讲_下载链接1](#)

著者:梁龙

出版者:哈尔滨出版社

出版时间:2007-6

装帧:

isbn:9787806999233

《曹操十讲》内容简介：三国时代，群雄并起，既有世家大族，也有草莽豪杰。但是，

最后独霸天下的却是曹操。在逐鹿天下的过程中，军阀们有如流星划破长空一闪而过；有的偏居一隅苟且偷生，为什么只有这位乱世梟雄能够越战越强？他是怎样九死一生，又是怎样屡败屡战、反败为胜的呢？拼杀一生的他，既没有像昔日贵族一样喊出“彼可取而代之”的豪言壮语，也没有像无赖一样做出“大丈夫当如此也”的垂涎欲滴相，而是默默地走完了他一个汉室“臣子”的人生旅程；他生命的结束，同样意味着一个新王朝开始。但为什么在他手上却不能让那个没落帝国“寿终正寝”，而硬要让儿子演出“禅让”的荒唐剧？历史上的草草被后人视为“奸雄”，后人的丑化固然是一个原因，但事实上真实的草草在大度的同时同样心存猜忌；在宽容的同时，一嗅到危险的信号，同样会举起屠刀。在对皇室、对贵族、对文人、对贤臣良将举起屠刀的时候，谁又知道，他也有着自己难以言明的苦衷？

作者介绍:

目录: 第一讲
时势与命运：应劫而生的“奸雄”群魔乱舞时代的到来“小人物”的政治台阶实力派的资本“小聪明”与“大智慧”第二讲
青年政治家的霸道与霸权理论落日帝国的王权风雨欲来的霸权争霸的信条：宁我负人，毋人负我曹氏中央集权的特色第三讲
皇帝是个挡箭牌始皇陛下的政治遗产无能皇帝的“榜样”力量末代皇帝的救命稻草皇帝树下好乘凉诸侯军阀的两难命题第四讲
战场上的悲喜剧小本生意不好做打仗，很辛苦的差使石榴裙引出的昏招赤壁之战的历史悲剧第五讲
宽容与猜忌：双重性格的人生与命运出身与功业：遗传还是变异煮酒论英雄：缺乏对手的寂寞感方略之争：三国霸主的思维博弈英雄本色与小肚鸡肠第六讲
人才经济学与用人方法论人才价值的成本核算人才争夺的制高点人才垄断计划人力资源整合原则人才评估的计量方法第七讲
谋杀政敌的苦衷皇帝必须做弱势群体都是乌鸦嘴惹的祸宦门、世族与才子干预家事者死第八讲
文人风骨与政治梟雄从文武双全到文弱书生一条腿走路的哲学无师自通的全能冠军腐儒与梟雄的决战第九讲
曹操的苦衷和难题不能开口的改朝换代理想与命运的冲突权与位：整合与冲突曲线建国：虚名与实权第十讲
历史的脸谱与历史的真相家庭语境下的千古英雄白面奸雄的情感世界摇摆于道义功名之间他为何变成“奸贼”后记参考书目
．．．．．(收起)

[曹操十讲_下载链接1](#)

标签

曹操

人物传记

文化

中国文化

社会

历史

政治

哈尔滨出版社

评论

三国害了我的童年，只能说。。曹操在那个乱世，随说不完美，但起码说枭雄

2018.3.11-4.1

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。
治世之能臣，乱世之英雄！

事非功过后人评，大丈夫四海游龙，虽为红尘掩遮，难掩其真英雄之本色。

【藏书阁打卡】曹操十讲
作者力图为他翻案，不错，曹孟德是他那个时代不世出的英雄，但他戕害不服他的大臣们甚至灭其三族的毫不留情，因父亲一家被杀迁怒陶谦而屠戮数十万无辜百姓的行径，挟天子以令诸侯的作为，坐实了他奸雄的一世骂名！本以为这本书是本不错的历史重现，结果每次讲三国这段历史的时候，却硬生生拉上夏商周，而且同样类似的段落往复者多，重点不突出，感觉更像是各种史料的堆积，莫非是为了凑字数而故意为之？这本书讲述的三国历史，有亮点的不是曹操，而是依附于他的那些良臣勇将，许攸，张郃，张辽，徐晃，于禁.....这些红花边上的绿叶倒是有点看头。

让你从不同的角度看曹操这个人物

虽然前四章频繁的讲到那几个问题，但在后来的章节中的确讲了我心中不一样的曹操，也终于能理解集多种品质于一身的有口难言。

曹操，偶像也~乱世之枭雄

观点独特而锐利

很一般

有作者的主观片面性在里面

阅读下来，感觉作者先是预设了一个立场，然后通过对史实的选择和叙述来证明自己的观点。令人不爽的事，其立场是为曹操翻案，而且其翻案是带着马克思主义史观的，并把曹操和商鞅，王安石归为一类人。这样看来，不仅其观点有问题，而且书中没有对史料的引用，看不到有过对史料的搜集，选择，辨识，印证和分析的过程，那就更谈不上基于历史事实的新观念新思想了。
看到书尾的参考书目更觉得搞笑。所谓十讲，不如说是曹操评书。

看了一下，本来这样的书没有什么好评价的，但是看到6.5的评分！就不得不过来表达一下了。

[曹操十讲_下载链接1](#)

书评

曹操是继秦始皇之后，我喜欢的第二个人物，就连看毛宗岗点评版的《三国演义》都因为对曹操的贬低口吻而难以读完，所以非常感谢作者这本书，为曹操正名平反。公众号“简书”有篇文章《你骂曹操是“奸雄”，因你未懂罗贯中》中说罗贯中其实是非常喜欢曹操的，只不过身处那个封建...

本书总体上立场比较客观，有助于我们跳出历史演义、评书等作品在历史上形成的倾向性，了解一个真正的枭雄（历史上的文艺作品出于皇权正统、三纲五常等主观原因，更多赋予了曹操“奸雄”的成分）。不过前半部稍冗长，还有不少内容重复提及，后四章却突然行云流水，好像作者喝了...

[曹操十讲_下载链接1](#)