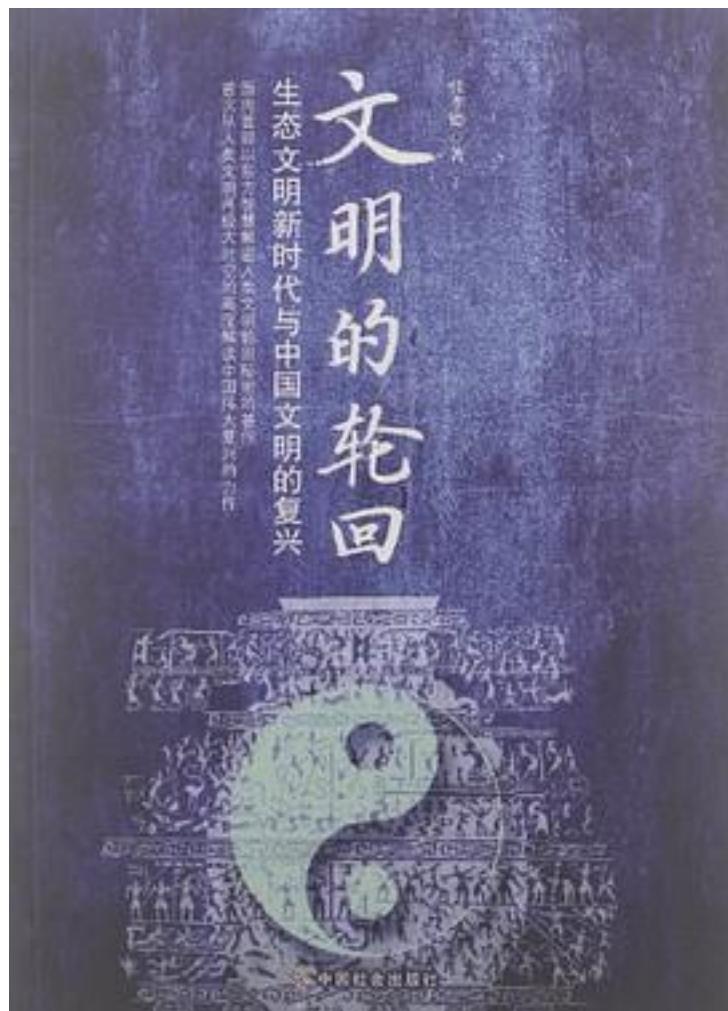


文明的轮回



[文明的轮回 下载链接1](#)

著者:诸葛铠

出版者:

出版时间:2007-7

装帧:

isbn:9787506434362

《文明的轮回:中国服饰文化的历程》是一本系统、全面地介绍中国服饰文化的专著。

书中内容包括：衣冠祭、先秦服饰观、古代服饰的主流思想、中国服饰的“小传统”、中国的舞服与戏服、古代服饰的流变观、中西服饰的冲突与融合、中国服饰的现代化。全书内容丰富，图文并茂，对于学习和研究中国服饰文化有很好的借鉴作用。

作者介绍：

诸葛铠，（1941-2012）苏州大学艺术学院教授，博导，是我国著名设计理论家和教育家，在学界有很高的声望。先生主张变革工艺观念，是国内较早构筑基础设计理论框架的开拓者，影响深远。

目录: 本书目录

第一章 衣冠祭

- 一、从“哑铃图式”看“衣冠王国”
- 二、衣冠文化的物质层面
- 三、衣冠文化的精神层面
 - (一)起源于圣人的神话
 - (二)观念至上的形制
 - (三)“反古复始”的继承观
- 四、异邦文化的东传和衣冠王国的衰落
 - (一)从等级制转向民主制的同一性
 - (二)从约束妇女到解放妇女的相似性
 - (三)自主创新与以洋为新的差异性

第二章 多元品格??先秦服饰观

- 一、朴素的上古服饰观
 - (一)实用原则??其衣致暖而无文
 - (二)取象比类??形乃谓之器
- 二、天人相通的原始宗教服饰观
 - (一)巫觋衣冠??沟通天地的象征
 - (二)从皇到冕??敬天思想的确立
- 三、春秋战国多元化的服饰观
 - (一)乱世衣冠??多样化与等级制并存
 - (二)衣冠言志??无声的宣言
 - (三)衣冠寓道??有形的哲学

第三章 礼的殿堂??古代服饰的主流思想

- 一、儒家及其持久的影响力
 - (一)儒的中兴??从术士到素王
 - (二)兼收并蓄??在创新中长存
- 二、服饰被视为“治天下”之道
 - (一)尊卑之分??贵贱分明的“金字塔”
 - (二)夏夷之辨??“别同异”的“长城”
- 三、服饰被视为“顺天道”之术
 - (一)“王者配天”??君权神授的象征
 - (二)符应??天降预兆
- 四、服饰被视为“正人心”之法
 - (一)君子之德??“非先王之法服不敢服”
 - (二)妇人之德??男权社会的樊笼
 - (三)忠孝??“德之本”

第四章 生面别开??中国服饰的小传统

- 一、大传统与小传统
 - (一)“礼不下庶人”??大、小传统的分水岭
 - (二)上下流通??大、小传统的对立与对应
- 二、民俗与禁忌

- (一)民俗长存??形象的活化石
- (二)以俗为礼??别具一格的民间仪式
- (三)民俗禁忌??消极的原则

- 三、宗教思想对传统服饰的浸润
- (一)天道与人道??长生不死的理想
- (二)入世与出世??对来世的追求

第五章 长带当风??古代的舞服与戏衣

一、从神衣到舞衣

- (一), 以舞通神??舞服的象征性
- (二)以舞娱人??舞服的审美倾向
- (三)以舞祈吉??民间舞服的多样性

二、舞服与乐舞的整合性

- (一)假形舞服??化妆舞会的滥觞
- (二)衣衫主题??为舞服而舞蹈
- (三)营造氛围??心理创造的虚像

三、从舞服到戏衣

- (一)戏舞同源??深厚的文化积淀
- (二)通用格式??程式化戏服
- (三)五彩斑斓??强烈的视觉效果

第六章 反经合道??古代服饰的流变观

一、以不变应万变

- (一)源与流??万古不变之“礼”
- (二)因与革??经与权之辨

二、顺应潮流而变

- (一)因世之变??统治者的决心
- (二)乱世多变??难以遏制的求新欲
- (三)随机而变??悖礼的权宜之计

三、跨文化流通与服饰流变

- (一)异化??是非难辨的华夷之争
- (二)潜流??禁而不止的吸收融合
- (三)包容??豁达的大国风度

四、“小气候”的流变

- (一)玄远境界??“竹林七贤”放浪形骸
- (二)金龙蔽日??太平天国分庭抗礼

第七章 华夷之辨??中西服饰的冲突与融合

一、从“华夷大防”到“师夷长技”

- (一)文化定势??不可动摇的“天朝之制”
- (二)师夷长技??战败后的思索

二、“洋气”熏陶传统服饰

- (一)民风思变??自下而上的改装风潮
- (二)两难心理??儒学纲常的最后防线
- (三)大厦将倾??无可奈何的让步

三、价值观念的更新

- (一)本质位移??服饰与社会体制的分离
- (二)西风劲吹??洋服盛行的心理分析

第八章 春潮涌动??中国服饰的现代化

一、“中山装时代”的功与过

- (一)提倡俭朴??新的风尚
- (二)极左思潮??幼稚的“革命化”
- (三)痛定思痛??全民大换装

二、时装无国界

- (一)人欲复苏??崭新的生活哲学
- (二)大众流行??中国的特色

三、中国现代服饰的民族化

(一)时代错位??中西服饰文化比较的困惑
(二)折中主义??中国传统服饰的重构

四、绿色生态设计观

(一)生态设计??服饰文化的新注解
(二)寻求天然??传统面料的回归
(三)“游戏规则” ??融入国际经济潮流的“敲门砖”

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[文明的轮回](#) [下载链接1](#)

标签

服饰

历史

中国服装史

服装

文化

中国文化

艺术

艺术与设计

评论

追忆恩师。

图文并茂，纸张是我最爱的那种，知识点密集！简直业界良心！

诸葛铠

虽然读过沈从文的服饰史，但这本专业书还是稍显枯燥了。

这本书对了解中国文化和服饰发展史很有帮助

念书的时候读的，脉络梳理算是同种类里比较清晰的吧，虽然封面设计差了点，但是读起来出乎意料的畅快。

全书说的是中国服饰观，并不是按朝代解说历朝服饰的历史。

[文明的轮回 下载链接1](#)

书评

[文明的轮回 下载链接1](#)