

光影世界-电影摄影创作



[光影世界-电影摄影创作 下载链接1](#)

著者:张会军

出版者:中国电影

出版时间:2007-06

装帧:平装

isbn:9787106027728

《光影世界:电影摄影创作》经验与创作、批评与阐释两篇对电影摄影创作进行系统的论述。经验与创作部分利用问答的方式对美国最佳摄影师戈顿·威利斯、比尔·巴特勒、哈斯凯尔·韦克斯勒等人进行访谈。批评与阐释部分则对用光写作的大师斯托拉罗、纪实派摄影巨匠内斯托·阿尔芒都等电影摄影大师进行评论。

作者介绍:

目录: 上篇 经验与创作 — 戈顿·威利斯 二 比尔·巴特勒 三 哈斯凯尔·韦克斯勒 四 生前未发表过的手稿 五 摄影经验谈 六 谈谈对我专业的看法 七 奥斯卡最佳摄影奖影片的创作经验 八 奥斯卡摄影奖获得者谈“摄影技术的应用与创新” 九 《细红线》: 书写战争的影像——美国电影摄影师约翰·托尔访谈 十 向武器呐喊——约翰·托尔创作访谈 十一 绝佳之作——《拯救大兵瑞恩》——《美国电影摄影师》杂志采访斯皮尔伯格 下篇 批评与阐释 — 乌鲁谢夫斯基创造性的摄影 二 用光写作的大师斯托拉罗 三 纪实派摄影巨匠内斯托·阿尔芒都 四 墨西哥摄影大师菲格罗亚 五 “沙漠黑色片”的摄影探索 六 电影摄影大师斯托拉罗与影片《布尔沃思》 七 摄影大师威廉·A·弗瑞克 八 一个时代的映像 九 风暴的诞生——影片《怒海争锋: 极地远征》摄影工作介绍 十 影像背后——影片《后天》与摄影师尤艾里·斯太格 十一 性噪声——《放大》分析
· · · · · (收起)

[光影世界-电影摄影创作_下载链接1](#)

标签

摄影

电影

电影摄影

张会军

摄影研究

电影理论

电光幻影

专业书

评论

good!

大师典范

[光影世界-电影摄影创作_下载链接1](#)

书评

[光影世界-电影摄影创作_下载链接1](#)