

# 中国傩文化



[中国傩文化\\_下载链接1](#)

著者:王兆乾

出版者:7-81120

出版时间:2007-5

装帧:

isbn:9787811200775

“傩”，是由人和难（nan）两字组成。是古人对灾难的勇敢挑战，古人通过巫术方法去征服自然，从而寻求人类同自然的平衡与和谐。

“傩文化”，是中国传统文化中多元宗教（包括原始自然崇拜和宗教）、多种民俗和多种艺术相融合的文化形态，包括傩仪、傩俗、傩歌、傩舞、傩戏等项目。其表层目的是驱鬼逐疫、除灾呈祥，而内涵则是通过各种仪式活动达到阴阳调和、风调雨顺、五谷丰登、人寿年丰、国富民强和天下太平。

作者介绍:

王兆乾  
(1928年—2006年1月)安庆市黄梅戏剧研究所一级作家。山东临沂人。曾任黄梅戏研究所所长、中国音乐家协会会员、中国戏剧家协会会员、黄梅戏研究会总干事、中国戏曲学会理事、中国戏曲音乐学会理事、中国傩戏学研究会副会长、国际传统音乐学会会员。

1947年，在贵州大学师范学院音乐系读书时因参加学生运动，被特务机关列入黑名单

，于是投奔大别山，参加革命。利用行军作战的间隙，找到地方百姓，记录他们的民歌和黄梅调，目的是让部队文化队演唱当地百姓听得懂的歌和戏，无意中开始了黄梅戏的改革和研究工作。1949年，安庆刚解放不久，便编演了黄梅调《王贵与李香香》。这是建国前夕在党领导下黄梅调第一次内容和形式的革新。

1952年，完成《黄梅戏音乐》初稿，当即由安庆市文化馆和省军区油印，后由安徽人民出版社出版。这是第一部黄梅戏音乐理论专著，奠定了黄梅戏音乐与理论的基础。同年，安庆黄梅戏团应邀赴上海演出，整理改编了《打猪草》、《闹花灯》、《路遇》的传统唱腔，并为现代戏《新事新办》、《柳树井》配曲。从此，黄梅戏有了演出曲谱，也有了音乐设计和作曲的编制。演出在上海造成影响，推动了黄梅戏的发展。先后为《窦娥冤》、《赵桂英》、《红灯志》等多部黄梅戏配曲。其中《窦娥冤·魂诉》的音乐设计，为发展黄梅戏的板腔做出了可贵的探索。

创作和整理改编了《女驸马》、《洪波曲》、《窦娥冤》、《赵桂英》、《红灯志》、《金沙泉》、《血防线上》、《金殿审妃》等多部剧本。尤其《女驸马》一剧，其母本《双救母》是大别山民间艺术左四和送给他的手抄孤本戏提纲，思想内容并不积极。发掘了母本积极的一面，整理了原作，增添了《状元府》、《洞房》、《金殿》三场，从立意上跳出母本窠臼，使整理本成为黄梅戏经典之一。他还是成绩卓著的理论研究者，论文有《雉与中国的雉信仰》、《中国雉文化》、《董永遇仙故事的演变》等多篇。专著有《武宁采茶戏唱腔集》、《安徽省贵池市刘街乡太和章村的雉神会》、由他收集、校勘的《安徽贵池雉戏剧本选》等八部。

吕光群

1939年出生，山东省安丘市人，副研究员。中国雉戏学研究会理事，中国摄影家协会会员，中国民俗摄影协会博学会员，中国艺术摄影家协会会员及安徽分会理事，中国戏剧家协会会员及安徽分会理事。

1957年起在安徽省安庆市从事黄梅戏艺术工作和文化行政领导工作，曾多次率剧团参加全国、省级文艺调演，参加拍摄多部电影和电视剧，1986年率黄梅戏剧团赴香港演出，获得圆满成功。

1988年调安徽省池州地区，任池州地区文化局局长、广播电视局局长、党组书记、池州地区文学艺术界联合会主席。行政工作之余，坚持从事戏剧、摄影和雉文化的创作和研究，摄影作品在“国际民俗摄影展”和省影展多次获奖。论文：《安徽贵池雉戏调查报告》、《安徽贵池雉戏面具的形式特征及其象征意义》、《安徽池州雉戏》、《远古遗响——湘、滇、藏少数民族的生殖崇拜》等文，在1991年湘西、1992年广西、1994年云南、2000年青海、2003年安徽等省召开的国际雉戏雉文化学术研讨会上宣读、发表。2000年应邀出席韩国“始原文化祝祭国际学术研讨会”宣读论文：《安徽池州雉戏》；举办“贵池雉戏雉文化”摄影展：组团演出雉舞、雉戏，受到韩国、日本的学者专家广泛好评。

编著摄影画册《中国佛教圣地九华山》(获“安徽省对外传播奖”一等奖)、《贵池雉文化艺术》(荣获“文化部第一届文化艺术科学优秀成果奖”三等奖)、《中国雉文化》：另有两百余幅照片被收入《中国巫雉面具艺术》、《中国雉戏雉文化》、《中国面具艺术》、《中国佛教之旅》、《黄梅戏艺术》等画册及书刊。本人被收入《中国摄影家全集》、《世界华人文学艺术界名录》等辞书。

目录: 序上篇 巫风·雉俗·戏剧综述第一章 古老的雉第二章 与雉共存的仪式 一、雉二、蜡三、社四、高媒五、禳六、灯会七、方祭第三章 雉的大家族——与雉共生祭仪所衍生的民俗文化 一、丰富多彩的雉和类雉民俗活动二、祈求平安的社火、神会  
(一)鬼魅邪恶，群起而攻之——河北武友固义村的“捉黄鬼”人型社火综艺活动  
(二)引定的祭仪和流动的祭仪——山西上党地区的迎神赛会

(三) “无傩不成村”的安徽池州  
(四) 社火与灯会的结合——安徽歙县叶村的“五兽会”、“太子会”和“叠罗汉”  
(五) 飞天，人类遥远的梦——白马藏族“跳曹盖”的翅冠及其他  
(六) 祖先灵魂的回归——贵州彝族的“撮泰吉”  
三、设坛打醮，祈福平安——坛醮型的傩事活动 (一) 苏北和皖北的香火童子  
(二) 松辽半原的萨满跳神和香火 (二) 戏从桃源洞来——湘西和黔东南的傩堂戏  
(四) 贵州福泉阳戏 (五) 天戏和地戏——四川广元的“提(线)阳戏”  
(六) 广两各民族的师公戏 四、与古代“军社”相关的傩戏  
(一) 以演武驱除灾星的安顺地戏 (二) 云南澄江县小屯村的关索戏  
(三) 青海土族“纳顿节”上的“跳会手”和“跳五将”  
(四) 扫肃省永靖县的“七月跳会” 五、寺院里的跳神和佛教节日  
(一) 北京雍和宫的“打鬼” (二) 西藏寺院的“会刚法舞”和藏戏  
(三) 青海藏族祭海的“跳欠” 第四章 傩坛上的歌舞与戏剧 一、舞蹈 二、傩戏下篇  
各地傩文化掠影序前言第一章 广西 一、师公戏与傩面具 二、柳州师公舞  
二、贵港师公舞 四、南宁师公舞 五、桂林市郊区师公舞  
六、师公戏的蜂鼓与乐队第二章 湖南 一、湘西土家族的“毛古斯”  
二、永顺县土家族的“毛古斯” 三、古丈县土家族的“跳马” 四、湘西傩堂戏第三章  
云南 一、澄江关索戏 二、元江县哈尼族归基吐(九祭献)  
三、楚雄州双柏县彝族“罗罗虎节” 四、澄江县松元彝族“打阴灯” 第四章 贵州  
一、彝族傩戏“撮泰吉” 二、安顺地戏 三、德江傩堂戏 四、福泉阳戏第五章 四川  
一、平武县白马藏族的跳“曹盖” 二、阿坝地区羌族祭山会第六章 广东 一、丰顺烧龙  
二、雷州傩舞“考兵” 三、湛江傩舞“走成伥” 四、潮汕“英歌舞”第七章 安徽  
一、贵池傩戏 二、祁门县芦溪的傩戏第八章 江西 一、傩面具 二、南丰傩舞  
三、婺源傩舞第九章 福建 泰宁县新桥傩舞第十章 江苏 南通童子戏第十一章 山西  
曲沃扇鼓第十二章 河北 武安“提黄鬼”队戏第十三章 东北地区 东北巫傩祭祀第十四章  
内蒙古 蒙古族的“好德歌沁”第十五章 甘肃 永靖县傩舞第十六章 北京  
雍和宫“打鬼”第十七章 青海 一、同仁县年都乎村“跳於菟”  
二、古典藏戏《公保多杰听法》 三、同仁县浪加村“祭山神”  
四、民和县三川土族“纳顿节” 五、青海湖“祭海”仪式与“跳欠”第十八章 西藏  
一、西藏面具与信仰习俗 二、藏戏后记  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[中国傩文化\\_下载链接1](#)

标签

傩

文化

巫

中国

历史

文化研究

艺术

摄影

评论

通过上百张清晰的彩色照片再配上文字，非常直观地介绍了中国各个省份的傩文化，尤其是特色地方宗教。值得收藏。

-----  
[中国傩文化 下载链接1](#)

书评

-----  
[中国傩文化 下载链接1](#)